

ISSN 0868 - 8031

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 8/АВГУСТ 2008



Сновидения –
путь к тайнам бытия?



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ —
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА



Журнал принят
в ФИДЖЕТ при
ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



28

В 1950–1960-е годы Северную и Южную Америку несколько раз посещали летательные аппараты инопланетян, «пассажиры» которых проявляли не свойственную пришельцам агрессивность по отношению к людям.

8

Хотя с момента взрыва над сибирской тайгой тунгусского космического тела прошло сто лет, эта крупнейшая природная катастрофа XX века таит в себе еще немало загадок. Самая главная из них, возможно, скоро будет раскрыта.



11

«Ковчег Завета» – величайший символ новой веры Моисея, – весивший не меньше 200 килограммов, легко поднимался в воздух и некоторое время барражировал над землей, повинаясь... законам физики.



74 года назад американский естествоиспытатель Уильям Биб в шаре-батисфере первым опустился в воды Мирового океана почти на километровую глубину и зарисовал неизвестных науке рыб, многие из них не обнаружены до сих пор.

30



8

**Сновидения –
путь к тайнам бытия?**
Об удивительной истории,
приключившейся во сне и наяву,
с героем романа М. А. Булгакова,
читайте на стр. 20
1-я стр. обложки:
«Сон». Художник С. Плутенко

№ 8 АВГУСТ 2008

- 2 Рудольф Баландин. Как сгладить контрасты климата?
- 5 Лев Мельников. Талант... по наследству?
- 7, 21 Чудеса в решете
- 8 Константин Хазанович. Великая катастрофа?
- 11 Александр Косарев. Три способа природной левитации
- 14 Татьяна Фесюн. Обратная сторона Луны
- 16 Сергей Дёмкин. Наступит ли конец света?
- 18 Глобус
- 20 Дмитрий Логинов. Сон Максудова о кинжале
- 22 Александр Обухов. Забытый барон Брамбеус
- 23 Николай Черкашин. Тайна неслышимых звуков
- 25 Альберт Валентинов. В королевстве прямых зеркал
- 26 Марина Выборгская. Монстр озера Чамплейн
- 28 Михаил Герштейн. Агрессивные карлики
- 30 Геннадий Черненко. Подводные приключения профессора Биба
- 32 Елена Мазова. Как снять «венец безбрачия»?
- 36 Ирина Карпенко. Три цвета розы
- 38 Татьяна Фокина. Чудесные приключения механика – сказочника Ивана Петровича Кулибина
- 41 Игорь Атаманенко. Тайны, не разгаданные наукой
- 42 Александр Ломтев. Взрыв
- 43 Был ли сын Сталина в плену?
- 46 Юрий Каторин. Австралийский инцидент
- 48 Михаил Богословский. Загадки человеческой души
- 51 Михаил Речкин. Любовь и... град
- 52 Нам пишут
- 54 Юлия Дунаева. Хищник, наречённый святым
- 56 Борис Сергеев. Пернатые творцы беби-бума
- 58 Сергей Буфоранов. Засекреченное дерево Кордильер
- 60 Новый Адам и новая Ева
- 62 Наталья Кузнецова. Свидетель из тьмы веков
- 64 На семи ветрах
- 66 Виктор Ахломов. Аналогии вокруг нас
- 69 Анатолий Строжков. Митька железный
- 70 Николай Гумилёв. Скрипка Страдивариуса
- 72 Оксана Ермолаева-Вдовенко. «Налетай, торопись, покупай живопись!»

Наш сайт в Интернете: www.chudesa-i-priklucheniya.ru,
www.divesa.ru, www.ch-i-p.ru

Адрес редакции: 125190, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501
Телефоны: (495) 152-57-51.
Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.
Телефоны: 152-86-16. E-mail: 4ip@ntm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Переписка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84х108 1/16. Заказ № 3796. Тираж 33 000 экз.

© «Чудеса и приключения», 2008.



ИД «ЖУРНАЛИСТ»
Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Сергей Дёмкин
журналист

Виктор Дыгало
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Феликс Разумовский
историк

Геннадий Рогов
шеф-редактор

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Михаил Фырнин
зам. главного редактора

Алан Чумак
парапсихолог

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Набор
Анна Юдина

Корректор
Андрей Иванов
Представитель редакции
в Санкт-Петербурге
Инна Харченко
Тел.: 8-812-3109483

Поставщик в РБ – ООО «Росчерк».
г. Минск, ул. Авангардная, 48а.
Тел. (017) 299-92-61 (62)

По вопросам размещения информационно-рекламных материалов обращаться по тел.:
(495) 152-34-73, 152-06-92
E-mail: o.bychkova@mail.ru,
s.lashkova@ekonomika.ru
Медиа-Бизнес-Центр ИД «Журналист»

Колонка редактора

«СОН МНЕ СНИТСЯ, ВОТ ТЕ НА!..»

- Кто из нас не помнит слова этой знаменитой песни Владимира Высоцкого?

Впрочем, если уж вспоминать, то на «сонную» тему память наверняка подскажет нам немало известных строк и поэтов, и философов, и учёных, напомним об удивительных и реальных историях, связанных со снами и сновидениями...

Одна из таких необычных историй, к примеру, случилась с человеком, жизнь которого была посвящена точным цифрам и расчётам, весьма далёкому от всяческой рефлексии и мистики, – известным авиаконструктором Игорем Сикорским. В детстве, в 1900 году, он увидел и хорошо запомнил странный сон: будто идёт он по узкому коридору, освещённому голубоватым светом, на стенах которого расположены иллюминаторы. Пол под ногами слегка подрагивает от быстрого движения. Но мальчик отчётливо понимает – это не поезд и не корабль – он... в воздухе, на каком – то необычном воздушном судне! По прошествии многих лет, уже став знаменитым изобретателем самолётов и вертолётов, Сикорский, находясь в очередном испытательном полёте, в один из моментов внезапно с пронзительной ясностью увидел и осознал, что он переживает «тот самый» момент из своего детского сна! Тот же голубоватый свет. коридор, иллюминаторы...

Что это было? Кто и зачем послал эту «картинку» Сикорскому в детстве из взрослой жизни и в зрелой из детства?

Несмотря на потрясающие достижения современной науки, сны человека - до сих пор неразгаданная загадка. Наш журнал время от времени возвращается к этой увлекательной теме. Вот и в августовском номере «ЧП» наших читателей ждёт интересное исследование Д. Логинова (стр. 20). Редакция предполагает продолжить публикации о снах и их влиянии на жизнь человека.

Одним из выдающихся исследователей сновидений был Зигмунд Фрейд. Великий австриец обращал особое внимание на сложные, запутанные, бессвязные сны. Эти сны, их метафоры и символы, этот «внутренний театр», по его мнению, скрывают и содержат нечто очень важное для людей...

Заслуга Фрейда в области научных изысканий и открытий в таком явлении, как человеческий сон, замечательна и значительна именно в наши дни, «наполненные» несметным количеством всевозможных доморощенных толкователей и чародеев, зазывающих публику с экранов ТВ и страниц жёлтой прессы, всех этих «потомственных колдунов» и «матушек». Ибо действительно фундаментально, по – научному подходит к этой тайне человечества, а потому подтверждает - сколь сложен человек, а также его внутренний мир...

Геннадий Рогов

3-д . Автоприбор
массовая
библиотека

Рудольф Баландин

КАК СГЛАДИТЬ КОНТРАСТЫ КЛИМАТА?

Согласно некоторым прогнозам, в текущем столетии среднегодовая температура приповерхностных слоёв тропосферы может повыситься на несколько градусов. Последствия этого расписываются в самых мрачных тонах: необычные засухи, стремительное наступление пустынь, колоссальные расходы на охлаждение помещений, таяние ледниковых покровов в Антарктиде и Гренландии с последующим подъёмом уровня Мирового океана, заставляющим вспомнить о Всемирном потопе...

ЗАБЫТЫЙ ПРОЕКТ

Около сорока лет назад большой резонанс в нашей стране вызвал предложенный инженером П. М. Борисовым грандиозный гидротехнический проект возведения в Беринговом проливе плотины, оборудованной мощными насосами. Перекачивая холодные арктические воды в Тихий океан, это сооружение стимулировало бы продвижение далеко на север тёплого течения Гольфстрим. В результате начали бы таять льды Северного Ледовитого океана. Последствия процесса, по расчётам П. М. Борисова, должны быть самыми благоприятными для окружающих регионов: общее потепление климата, увеличение количества атмосферных осадков в Центральной Сибири.

А недавно смелые предложения инженера вновь увидели свет, да ещё с дополнением: «Может ли человек изменить климат. 2 проекта» (М., Наука, 2003). В предисловии академик В. М. Котляков подчеркнул: «Этот проект был пронизан пафосом преобразования, духом Великих строек, стремлением активно вмешиваться в природные процессы, выявлять и устранять «природные несправедливости», будь то недостаточность солнечного тепла, получаемого жителями Сибири, или низкое плодородие таёжной зоны... Переброска стока северных рек, обводнение Сахары, плотины в проливах Гибралтар и Дарданеллы, сходные величественные проекты в Мексике, Северной Америке, Австралии, Южной Америке, Индии... И занимались такими проектами не фантасты, а серьёзные учёные».

В нашей стране с некоторых пор стало популярным мнение, что не следует вме-

шиваться в природные процессы. Другое дело – реализация крупного проекта, рассчитанного на дальнюю перспективу, по крайней мере на ближайшие десятилетия, в условиях приоритета экономической рентабельности и выгоды для нынешних владельцев капиталов. Но кто же возьмётся его финансировать при отсутствии государственного регулирования и планирования, не говоря уже об экономических затратах!

И всё-таки ситуация не так безнадежна. Автор идеи создания «полярного Гольфстрима» П. М. Борисов сделал предварительную оценку стоимости своего проекта, и цифры оказались не слишком большими. При современной мощнейшей технике и экономическом потенциале (у США, скажем, он огромен) подобные затраты вполне приемлемы, даже если они окажутся на порядок выше.

Кризисная ситуация в биосфере заставляет задуматься о переходе от локальных к глобальным мерам по охране и возрождению природы.

ПАРАДОКСЫ ПОТЕПЛЕНИЯ

Парадоксальный факт: США, которые больше других стран выражают беспокойство по поводу потепления климата, отказываются подписать Киотский протокол, предполагающий обязательное снижение промышленных выбросов углекислого газа в атмосферу, дабы не усилить «парниковый эффект».

Развитая индустриальная держава отдаёт предпочтение экономическому фактору, а не экологическому. Ограничение промышленного производства или широкое внедрение природоохранных техно-



логий сопряжены с большими финансовыми затратами.

Но ведь не исключено, что они окажутся меньше огромных расходов от небывалых засух, страшнейших лесных пожаров...

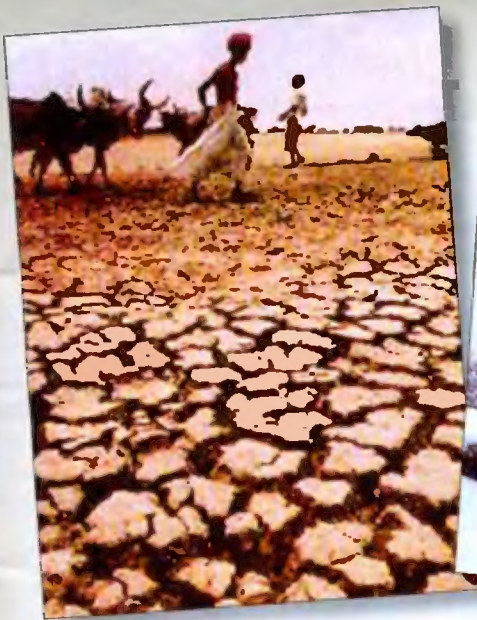
Очевидно, не всё так просто. Возможно, даже уменьшив выбросы двуокиси углерода, Соединённые Штаты не избавятся от климатических катаклизмов. Во-первых, не совсем ясно, чем они вызваны (быть может, прямой связи с «парниковым эффектом» нет). Во-вторых, такое уменьшение выбросов на общем похолодании скажется, скорее всего, незначительно. В-третьих, экономические потери от данного мероприятия могут намного превысить экологические выгоды.

Для жителей северных стран вроде бы нет ничего плохого в том, что климат «помягчает». Однако всё чаще наряду с разговорами о глобальном потеплении приходится слышать сообщения о необычайных снегопадах в субтропиках, сильнейших наводнениях в европейских странах, памятные недавние сильные весенние и летние похолодания в средней полосе России, трескучие морозы зимой.

На территории США сильная летняя жара нередко переходит в осенние снегопады и не исключает зимних морозов. Иначе говоря, увеличиваются контрасты климата и погоды.

Последнее, как мне представляется, принципиально важный процесс, которому специалисты до сих пор уделяют недостаточно внимания. Для обывателя он очевиден. Когда во второй половине октября в центральном регионе Европейской России выпал и несколько дней лежал снег при морозах, достигавших





по ночам 10 градусов, мало кого согрела мысль об общепланетном потеплении.

Сама по себе изменчивость погоды – явление совершенно естественное. Вопрос лишь в амплитуде её колебаний. Согласно имеющимся данным, за последние десятилетия она увеличилась.

В ПОИСКАХ ПРИЧИН

Считается, что наиболее эффективный метод борьбы с глобальным потеплением – уменьшение техногенных выбросов двуокиси углерода в атмосферу.

Однако активно воздействовать на температуру приземного слоя воздуха может, например, характер земной поверхности. Известно, что уничтожение зелёных растений, уменьшение влажности почв, распространение пустынь и полупустынь увеличивают отражающую способность территории (альбедо). В результате возрастают температурные контрасты в течение суток и по временам года.

Сокращение лесных массивов и осушение болот вызывают увеличение содержания CO_2 в атмосфере.

Стабилизатором газового состава воздушной оболочки выступают Мировой океан и в меньшей степени воды суши. Однако газообмен между атмосферой и гидросферой ослабляют техногенные плёнки, распространяющиеся по водной поверхности практически повсюду. Влияние этого фактора на круговорот двуокиси углерода остаётся не выясненным.

Любопытно, что для борьбы с глобальным потеплением предполагается уменьшить газовые выбросы промышленных

предприятий, но не автотранспорта, который не менее активно вырабатывает целый «букет» парниковых газов. Почему же не ведётся широкая кампания за резкое сокращение числа личных автомобилей? Ведь их полчища давно стали не только средством передвижения, а ещё и причиной несчастных случаев и заболеваний, источником загрязнения воздуха, водоёмов, почв.

Короче, техногенное потепление (если оно действительно существует как стабильный процесс) вызвано несколькими факторами, изученными недостаточно хорошо. Поэтому борьба с ним должна быть комплексной и основанной на точных научных данных.

Почему же усиливается лихорадка погоды и климата?

Пока убедительного объяснения нет. Исходя из общих соображений, можно предположить, что резкие изменения погоды, по крайней мере отчасти, вызваны местными причинами. Деятельность человека усиливает ландшафтные контрасты: возникают опустыненные территории, крупные водохранилища, мегаполисы, промрайоны; сокращаются лесные массивы, болота. Всё это сказывается на погоде (более полувека назад уже публиковались исследования, посвящённые особенностям городской погоды и климата).

Но и без техногенных влияний погодные контрасты неизбежны, особенно в средней полосе. Наиболее стабильны условия у полюсов и экватора, а также в Южном полушарии, где преобладают океаны. Хотя и здесь имеются крупные пустыни и полупустыни, соседствующие

с субтропическими лесами, – Австралия, Южная Африка. Можно сказать, что эти территории древний человек многократно выжигал, после чего деградировала не только растительность, но и почвы, началась эрозия, снижался уровень грунтовых вод.

Изменчивость погоды в средней полосе объясняется прежде всего географическими факторами: вторжением холодных арктических воздушных масс; тёплых и влажных, поступивших с акваторий океанов; жарких и сухих – со знойного юга. Благодаря глобальному потеплению такие процессы активизируются, вот и «лихорадит» погоду.

Климатическая ситуация значительно сложнее. И для того, чтобы её прояснить, обратимся к данным палеогеографии и палеоклиматологии.

ЗАГАДКИ ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА

Известно, что мы живём в ледниковый период (четвертичный, антропогенный, плейстоценовый – различные его названия объясняются теми критериями, которые принимаются за принципиально важные: географическое своеобразие, особенности осадочных формаций, становление человека разумного, специфическая фауна). После крупного континентального оледенения в Северном полушарии наступило так называемое послеледниковье (голоцен).

Возникает вопрос: почему быстро деградировал ледяной покров, сравнительно недавно распространившийся на огромных пространствах северной Евразии и Америки? И почему вообще за последнее миллионлетие здесь то появлялись,



то исчезали гигантские покровные ледники, от которых сейчас не освободилась только Гренландия?

Ответы предлагаются разные, не стану их перечислять и обсуждать. Отмечу только, что ни одна гипотеза не объясняет, почему ледники возникали и периодически исчезали и почему вообще за последние двадцать-тридцать миллионов лет постепенно происходило глобальное похолодание.

Объяснение этим природным феноменам, на мой взгляд, такое. Длительность похолодания оказывает влияние на медленные направленные изменения глобальной климатообразующей системы. Судя по всему, происходила активная ассимиляция углекислого газа зелеными растениями, прежде всего покрытосемянными, которые стали господствовать в биосфере. Органические остатки, содержащие огромное количество углерода, захоранивались в земной коре.

Уменьшение массы двуокиси углерода в атмосфере способствовало охлаждению приземного слоя воздуха. Данный эффект наиболее сильно сказывался на климате Северного полушария, где преобладают континенты.

Однако до сих пор господствует мнение, будто для формирования ледниковых покровов главное – глобальное похолодание, а для их таяния – потепление. Странное заблуждение, не учитывающее того, что речь идет о накоплении льда, то есть замёрзшей воды, для чего необходимы низкие годовые температуры и достаточное количество атмосферных осадков, особенно в холодное время года. Только так обеспечивается питание ледников, без которого они обречены на «вымирание».

Например, известно, что среднегодовая температуры в Центральной и Северной Сибири чрезвычайно низкие. Но разве там есть покровные ледники? Предположим, в названных регионах температура понизится ещё на несколько градусов. Разве от этого что-либо принципиально изменится? Но ведь и в Сибири, и на Чукотке (в Берингии) всего лишь 15 тысячелетий назад существовали крупные ледники. Почему же они тогда образовались? И по какой причине исчезли?

Дело, на мой взгляд, в том, что главным источником питания для покровных ледников Северного полушария были потоки влажного воздуха, поступавшие с Неледовитого в то время заполярного океана. Эта гипотеза позволяет объяснить причины не только формирования ледовых покровов, но и их деградации. Последнее обстоятельство особенно важно иметь в

виду. Считать, что такой процесс вызвало ничем не обоснованное потепление, весьма уязвимо.

Общая схема такова. Тёплый заполярный океан поставлял на прилегающие континенты достаточно обильные осадки в холодное время года, а общее понижение температуры атмосферы содействовало появлению на возвышенностях локальных ледников, резко увеличивших альбедо, что явилось дополнительным фактором похолодания.

Гигантские ледниковые покровы на суше в Северном полушарии и общепланетное похолодание привели к тому, что заполярный океан стал Ледовитым. Прекратилось поступление северных влажных воздушных масс. И покровные ледники, лишённые обильного питания, стали «чахнуть». Как известно, ныне территории Северной Азии, где они были распространены, относятся к «засушливым».

Таков предельно обобщённый и упрощённый сценарий зарождения, роста, широкого распространения и деградации ледяных покровов Северного полушария за последнее миллионлетие. Только так, как мне представляется, можно объяснить удивительно быстрое исчезновение континентальных ледников Евразии и Америки – буквально в считанные тысячелетия. Чтобы это произошло, нужно было резкое, интенсивное, устойчивое повышение температуры в данном регионе. А почему бы оно возникло, если кругом белый покров, отражающий солнечное тепло?

Главных причин две: ледовитость Северного океана и некоторое повышение содержания двуокиси углерода в атмосфере из-за значительного уменьшения территорий, покрытых зелеными растениями, усваивающими этот газ. Совместное действие указанных факторов и стало губительным для континентальных ледников Евразии и Америки.

ЗАЧЕМ ВОРОШИТЬ ПРОШЛОЕ?

В биосфере за миллиарды лет её существования преобладали тёплые, влажные и достаточно ровные климатические условия. Они, в частности, благоприятствовали становлению и долгому процветанию «империи» рептилий, закат которой продолжался не менее двадцати миллионов лет и совпал с распространением на Земле покрытосемянных растений (легенду о вымирании динозавров от падения астероида следует отнести в разряд научной фантастики).

Палеоклиматология подсказывает, каким образом можно глобальное потеп-

ление обратить в благо для биосферы и человечества. Случай уникальный: наука о давнем-давно исчезнувших климатах геологического прошлого оказывается актуальной в наши дни и перспективной для грядущих поколений!

Чем можно объяснить необычайно тёплые, мягкие климатические условия, господствовавшие в биосфере? Прежде всего – отсутствием крупных ледовых и снежных покровов в заполярных областях. Только в таком случае буквально на всех континентах, включая Антарктиду, могли существовать растения и теплолюбивые животные. Другой фактор – сравнительно высокое содержание в атмосфере парниковых газов, в первую очередь двуокиси углерода, а также водяного пара (при тех условиях, о которых идёт речь, общая влажность воздуха должна быть повышенной).

По-видимому, сказывался эффект перемещения материков. Как показывает ряд признаков, за многие миллионлетия континенты не оставались на одном месте. Они то сходились вместе, образуя Пангею, то «расползались» в разные стороны. В первом случае создавались условия для преобладания континентального климата, а то и для оледенения (скажем, когда Антарктида оказалась в полярной зоне).

Не исключено, что в некоторые геологические эпохи рельеф материков не был столь контрастным, как теперь, средние высоты континентов были ниже и сравнительно широко распространялись на них моря и крупные озёра. Это, конечно же, делало глобальный климат более тёплым и влажным.

Наконец, немалую роль играет характер поверхности суши. Абсолютное преобладание лесов и болот благоприятно сказывается на климате, в отличие от пустынь и полупустынь.

Из всех перечисленных климатообразующих факторов (число их можно увеличить, но по существу ничего не изменится) только перемещение континентов, а также крупные формы рельефа не подвластны целенаправленному воздействию техногенеза, глобальной деятельности человека. Всё остальное, как говорится, в наших руках.

Судя по всему, пока Северный океан существует как Ледовитый, лихорадка погоды и климата в Северном полушарии будет усиливаться в унисон глобальному потеплению. И едва ли не единственная возможность противодействовать этому – реализация проекта П. М. Борисова. Тогда общее повышение температуры на Земле станет не бедой, а благом.



Лев Мельников,

академик Российской академии космонавтики имени К. Э. Циолковского

ТАЛАНТ... ПО НАСЛЕДСТВУ?



Не прекращаются попытки создать сверхчеловека, аристократию завтрашнего дня, используя принципы и идеи евгеники – научной дисциплины, изучающей способы улучшить физические и умственные качества грядущих поколений. Действительно ли популяция, сформированная с помощью евгеники, принадлежит будущее?

ВЫСОКООДАРЁННЫЕ СЕМЬИ

Дед Чарльза Дарвина Эразм Дарвин был крупным учёным. Это именно он предложил теорию происхождения Солнечной системы из газопылевой туманности. Видными учёными стали и трое детей Ч. Дарвина. Его двоюродный брат Френсис Гальтон был выдающимся исследователем. В течение сорока лет он успешно разрабатывал вопросы наследственности человека.

Известны высокоодарённые семьи Карсавиных, Ковалевских (Россия), Маннов (Германия)... В пяти поколениях семьи Баха было 16 композиторов, 29 профессиональных музыкантов. Шиллер, Гёльдерлин, Гегель, Шеллинг и Макс Планк являются родственниками, по одной из линий восходя к общему предку, жившему в XV веке. Лермонтов в родстве с Пушкиными и Толстыми, Маяковский – с Гоголем (Яновским). Таких фактов много, и все они

свидетельствуют о том, что одарённость принадлежит к наследственным свойствам. Однако не реже из поколения в поколение рождаются дети с физическими недостатками или какими-либо наследственными заболеваниями.

По мере того, как в науке накапливались факты, свидетельствующие о том, что признаки и свойства человека наследуются, учёные стали задаваться вопросом: нельзя ли улучшить человеческую породу, избавляясь от нежелательных элементов в ней и культивируя, наоборот, одарённость и выдающиеся способности? Так возникла научная дисциплина – евгеника, основателем которой стал упомянутый выше двоюродный брат Чарльза Дарвина – Френсис Гальтон (1822–1911).

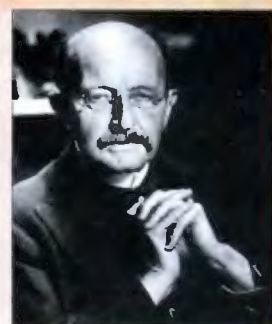
ПРОСТАЯ МЫСЛЬ ЕВГЕНИКИ

Термин «евгеника» означает «учение о хорошем рождении» (от греч. *eugenes* –



Мендель





Шиллер, Гёте, Гегель, Шеллинг, Гейне – все они являются родственниками.

хорошего рода, породистый). В основу евгенической концепции положена простая мысль: в селекции домашних животных и растений проблема внутривидового улучшения пород и сортов давно и положительно решена. Здесь мы имеем животных, которых разводят для разных целей, одних – на племя, других – в работу, имеем высокоурожайные злаки, морозоустойчивые сорта фруктов, удивительные по форме декоративные растения и т. д. Именно этот тезис о переносе методов селекции на человека и был положен в основу евгеники. Учёных соблазнила относительная простота метода, а далёкие от науки люди пытались использовать её выводы в своих целях. Однако евгеника имеет дело с человеком – самым сложным из всех видов живых существ. Методы селекции, механически заимствованные из животноводства и растениеводства, – первый спорный тезис евгеники.

Вторым сомнительным тезисом, положенным в её основу, были представления генетики, также опытным путём полученные на растениях и низших животных. Здесь необходимо вспомнить имя австрийского монаха Грегора Менделя (1822–1884), впервые открывшего свои знаменитые законы наследственности ещё в 1865 году. Мендель, как известно, проводил свои опыты на цветном горохе и вовсе не придавал им того значения, которое выведенные им законы приобрели после 1900 года, когда это открытие вызвало живейший интерес. Мендель утверждал, что наследственные признаки передаются, строго разделяясь на доминирующие (преобладающие, передающиеся по преимуществу) и рецессивные (или скрытые и передающиеся лишь при определённых условиях). Признаки, передаваясь по наследству, расщепляются, но не смешиваются. Причём при расщеплении в потомстве помесей наблюдается соотношение – три доминантные формы и одна рецессивная.

Именно эти удивительные по своей простоте законы наследственности (правда, потом «подправленные» и усложнённые

последователями Менделя) заставили учёных считать, что они и человеку так же математически точно смогут давать предсказания относительно свойств его потомства. В начале XX века в Германии, США и России возник настоящий «бум» вокруг евгеники и её целей...

«ЛИШНИЕ ЛЮДИ»

Евгеника (не в открытую, правда) призывает избавляться от людей, страдающих серьёзными психическими расстройствами. Но в истории немало фактов, свидетельствующих о том, что некоторым выдающимся способностям людей сопутствуют как раз психические отклонения. Вот несколько примеров. Отец композитора Шумана обладал странностями и одновременно поэтическим даром, мать была экзальтированной женщиной, сестра страдала психическим заболеванием, сын был психически ненормальным, да и сам Шуман окончил жизнь в психиатрической клинике. Отец Гёте страдал старческим слабоумием, мать отличалась маниакальностью, у сестры был циркулярный психоз, сын оказался душевнобольным. Отец Эдгара По был алкоголиком, мать страдала истерией, сестра – слабоумием, сам он пил запоем. Любопытно, но, приехав один-единственный раз в Россию (в Санкт-Петербург), знаменитый американский мистик угорл в лечебницу, где его выводили из запоя. Немудрено, что эта история оставила у По самые неприятные воспоминания о нашей стране.

Приведённые примеры свидетельствуют о частом совпадении в человеческой личности выдающихся способностей и психопатологических черт. Таковы факты. Как же в этом случае должны поступить последователи евгеники? Уничтожить мать Шумана, отца Гёте, Эдгара По и других? Но тогда мы не имели бы целой плеяды гениев и просто выдающихся людей, и вот доказательства: Ван Гог, Торквато Тассо, Чюрленис, Стриндберг страдали шизофренией; Ньютон, Паскаль, Гоголь, Мопассан, Гофман, Кафка, Врубель имели различные психические расстройства; До-

стоевский, Флобер, Юлий Цезарь, Наполеон были эпилептиками; Байрон, Тулуз-Лотрек, Борисов-Мусатов – калеки. Согласно евгеническим максимам, такие люди или не нужны обществу, или – в лучшем случае – не должны иметь потомства.

УНИКАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ НАЦИСТОВ

Идеи и методы евгеники прошли беспрецедентную экспериментальную проверку на истинность в фашистской Германии, где они были оборваны её военно-политическим поражением. Нацизм провозгласил культ сильного, здорового, хорошо приспособленного к условиям внешней среды человека. Руководящими стали слова Гитлера: «После столетий хныканья о защите бедных и униженных наступило время, чтобы мы решили защитить сильных против низших... Естественные инстинкты повелевают всем живым существам не только завоевывать своих врагов, но и уничтожать их». Конкуренция и искусственный отбор были провозглашены основополагающими принципами формирования нордической расы «новых немцев». Уникальные биологические эксперименты, цель которых – новый сверхчеловек, были проведены бывшим селекционером-птицеводом Генрихом Гиммлером в рамках созданного им тайного ордена – политической полиции СС. Заработали специальные племенные заводы для людей нордической расы – так называемые «лебенборн», в переводе – «порождающие жизнь», или «источники жизни». Здесь специально отобранные девушки с совершенными, по представлениям гитлеровцев, признаками физического и психического развития занимались вместе с эсэсовцами, отобранными по самым строгим критериям фашистской евгеники, воспроизведением нового потомства. Нет, они не вступали в какие-либо брачные союзы, они вступали только в половую связь. Это был именно племенной завод в буквальном смысле этого слова. Будущих родителей сводили по принципам направленной евгеники, одним из краеугольных камней которой было отсутствие



наследственных болезней у их родителей и в их семьях. То есть создавались идеальные условия для научной проверки тезиса: улучшаются ли наследственные признаки при специальном подборе родителей. В племенных инкубаторах под названием «лебенсборн» появилось на свет 50 тысяч детей. Это была немалая выборка для проверки научных гипотез. И что же?

НА ПЛЕМЕННЫХ ЗАВОДАХ РОДИЛИСЬ ДЕБИЛЫ.

Как выяснилось позднее, уже после крушения фашистского режима, интеллектуальный уровень детей, воспроизведённых с помощью евгенических методов, был чудовищно ниже среднего. Доля же умственно отсталых среди них в 4–5 раз превышала норму. Ну а воспитание в отрыве от семьи довершало умственную неполноценность таких детей, заметим это, рождённых от совершенно здоровых и полноценных родителей. Таковы игры и причуды вечно изменчивой природы, которая, естественно, не может быть уложена в прокрустово ложе евгенических схем и догм.

Тем не менее немецкая нация «чистила» себя и мир. Ещё до начала Второй мировой войны в Германии было ликвидировано 330 тысяч калек и психически больных. Были уничтожены офицеры вермахта, вернувшиеся с фронта калеками или с психическими заболеваниями. «Улучшая породу», фашисты уничтожили 6 миллионов евреев и 30 миллионов русских.

Но евгенический дух Генриха Гиммлера не изжит.

ВТОРЖЕНИЕ В СВЯТАЯ СВЯТЫХ

Существует удивительная гипотеза, согласно которой немцы Третьего рейха не свернули свои эксперименты по евгенике. Они ушли в подполье, организовав несколько секретных подземных баз сразу после окончания Второй мировой войны. Некоторые из этих тайных немецких колоний расположены в Южной Америке (Чили, Парагвае, Бразилии) и даже, по предположениям, на Южном полюсе, в Антарктиде. Называют и точный район дислокации подземного города – Земля Королевы Мод южного континента. Огромный подземный город с населением в 2 миллиона человек под названием Новый Берлин занят якобы в настоящее время разработкой новых технологических полётов в космос, а также генной инженерией, включая продолжение нацистских экспериментов по выведению чистой расы «уберменшен».

Однако оставим эти полуфантастические легенды. Реально же то, что евгеника, «упорядочивающая» природу людей, на деле ведёт к обеднению генетического фонда человечества, являясь одной из опаснейших псевдонаучных теорий. И тем не менее на протяжении XX века «по крайней мере, 30 штатов США приняли эту теорию и начали собственные программы... Последняя из этих программ была отменена только в середине 1970-х» (Newsweek, 3 июля 2008 года).

Сегодня евгеника соединилась с современной генетикой и генной инженерией. Это опасное сочетание. Если на заре евгеники, в 20-е годы XX века, речь шла об эволюционном подборе лучших экземпляров человеческого рода, то сегодня – в XXI веке – суперлюди могут быть выведены искусственно, путём вторжения в святая святых – генный аппарат человека. Это чревато непредсказуемыми последствиями социального, морального и биологического плана. Недаром Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) при ООН признала эксперименты в области генетики и генной инженерии противоречащими гуманности. Законы евгеники «работают» только тогда, когда мы имеем дело с наследованием у человека чисто физического признака: формы носа, цвета глаз и т. п. На духовном же уровне применение этих законов несостоятельно. Ведь само понятие сознания не укладывается в простые схемы наследственности телесных признаков.

Тем не менее кое-кто по-прежнему мечтает о новом мировом порядке. А для его установления нужны супермены, или сверхлюди. Поэтому списывать в архив идеи евгеники, полностью перешедшие в ведение медицинской генетики и генной инженерии, пожалуй, преждевременно.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ТЕЛЕПАТИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ?

Много лет назад, когда впервые обнаружили спиритические явления, я обратил внимание на медиумичность одного из моих сыновей. Однажды я решил провести с ним один опыт. Усадив мальчика за стол в одном углу комнаты и положив перед ним карандаш и бумагу, я сел за другой стол в противоположном углу. едва я нарисовал контур кролика, как рука сына задвигалась. Подойдя к нему, я увидел, что он написал слово «кролик». Затем я стал рисовать мелкие контуры животных, и всякий раз, за одним только исключением, мальчик верно называл их. Тогда я попробовал нарисовать пушку, но сын написал «фуру». «Ты ошибся, – мысленно сказал я, – это не простая фура». «Это похоже на фуру», – написала рука мальчика. Присмотревшись повнимательнее к своему рисунку, я убедился, что едва заметил жерло пушки, почти не видное из-за колёс.

Моему удивлению не было предела: я так и не понял до сего времени: то ли мальчик почти точно улавливал мои мысли, то ли какая-то неведомая духовная сила писала его рукой...

В. Миллер, Каир
«Light», 1892

НАВОДНЕНИЕ В ЦАРСТВОВАНИЕ АЛЕКСАНДРА I

7 ноября 1824 года в Петербурге произошло страшное наводнение. Среди множества историй достоверным потомков стали самые странные и драматические. К одному жителю Петербурга, англичанину по национальности, к дому вода Невы принесла гроб его приятеля, которого он похоронил за два дня до наводнения. Полиция разыскивала родственников непогребённого покойника, гроб которого причалил к берегу. На Смоленском кладбище были выкорчеваны многие могилы. К одному из домов на Выборгской стороне причалил ящик, в котором был живой младенец. В своих воспоминаниях актёр П. А. Каратыгин рассказывал, что одна молодая вдова, проживающая на одной из линий Васильевского острова, накануне наводнения без особых почестей похоронила своего старого супруга, который замучил её ревностью. Вечером того же дня она увидела гроб нелюбимого супруга у ворот своего дома, расположенного на набережной. О предвидении этого небывалого наводнения рассказывал профессор И. И. Мартынов. «Чрезвычайно замечательно то обстоятельство, что нашлись люди, которые наперёд предчувствовали это бедствие. Одни – с помощью инстинкта, другие – с помощью примет, третьи – из умозаключений и показаний приборов. Аптекарь Имсен за два дня до наводнения перебрался с нижнего этажа на верхний. Тогдашний физик и механик Ростини за несколько дней до наводнения увидел, что показания барометра упали небывало низко. Одна дама, гуляя на Петровском озере, заметила, что муравьи лезут необычайно высоко, на верхнюю перекладину ворот, и делают там «погребки» с пищевыми запасами. На её вопрос, что бы это значило, старый начальник брандвахты Лебедев сказал, что за долгое время до предстоящего наводнения муравьи всегда забираются на возвышенные места. В одном из домов кошка, окотившаяся за несколько дней до наводнения, перетащила своих котят из подвала на верхнюю ступеньку лестницы».

«Исторический вестник»,
1881



Константин Хазанович,
председатель отделения планетологии
Русского географического общества

ВЕЛИКАЯ КАТАСТРОФА?

ГАЗОВАЯ ГОРЕЛКА ИЗ КОСМОСА

30 июня 1908 года – дата уникального события, произошедшего над сибирской тайгой: огромный болид прочертил небо и взорвался на высоте около 10 км, вызвав колоссальные разрушения на местности. Большинству читателей это событие хорошо известно, поэтому мы рассмотрим только то, что подтверждает кометную гипотезу происхождения тунгусского космического тела (ТКТ).

Что собой представлял тунгусский болид по описанию очевидцев? Для того чтобы разобраться в этом вопросе, мне пришлось сделать выборку данных из всех имеющихся показаний (их около 710). Относительно достоверная информация содержится в свидетельствах 91 очевидца.

Прежде всего нужно выделить три группы показаний:

1. Свидетели описывают только огненный или красный шар, огненное тело или огненную тучу, о наличии хвоста не упоминают. Таких показаний – 18.

2. Другая группа, наоборот, не видела отдельного ядра впереди болида и воспринимала весь объект (и ядро, и хвост) как единое целое в виде огненной стрелы, полосы, метлы, снопа, самолёта без крыльев, дирижабля, огурца, снаряда, бревна, столба, «змея», продолговатого тела, длинной полосы с острым концом, длинного огня и т.п. Таких свидетельств – 30.

3. И, наконец, третья группа свидетелей наиболее детально запомнила строение болида, выделив в нём и ядро, и хвост. По их описанию, это был огненный шар, звезда, ядро, птица, огненная масса (чурбан, бочка, комок пламени, тело, клуб) с огненным хвостом (метлой). Таких показаний большинство – 43.

Что представлял собою хвост болида? 32 свидетеля утверждают, что он был ог-

ненным: огненно-белым, желтовато-белым (как огонь днём), розово-красным. Только в 3 показаниях хвост синий, сходный на чёрный (2), и светлый, прозрачный (1).

Перейдем теперь к сопутствовавшим явлениям.

Тело разваливалось на куски. Именно так можно интерпретировать указания 30 свидетелей на то, что от ТКТ во время пролёта отделились мелкие фрагменты, которые, сгорая в атмосфере, были похожи на искры или даже на «красные, как раскалённый уголь» фрагменты позади болида.

Инверсионный след. Другая, не менее важная деталь – после пролёта болида на небе оставалась белая, голубоватая или синеватая полоса, «дымка», «как пыль». Её зафиксировали 12 внимательных очевидцев. И только один свидетель утверждает, что позади тела вился густой чёрный дым. Четверо разглядели даже структурные элементы в светлой полосе – след клубился или в нём через некоторое время появились «вилюльки» (надо понимать – завихрения, как в инверсионном следе самолёта). Сколько продержался этот след, неизвестно – ведь основное внимание очевидцев переключилось на место взрыва ТКТ и последствия от прихода сейсмической волны. Здесь уж было не до созерцания неба! Этим, по-видимому, объясняется немногочисленность очевидцев, вспомнивших о существовании инверсионного следа: последующие более значительные события могли вытеснить эту «несущественную» деталь из их памяти. Один свидетель утверждает, что белый след сохранился на небе недолго – минут 10, другой наблюдал его около 20 минут.

Радужные полосы. И, наконец, ещё одна очень важная деталь, сопутствовавшая пролёту болида, – радужные полосы, отходившие в стороны от задней части его хвоста. Их видели 11 человек. Из них пятеро не выделяли отдельных расцветок, описывая полосы как «радужные». Ещё пятеро выделяют в «радуге» полосы синего цвета, четверо – красного и бордового, двое – жёлтого и оранжевого, и только один – зелёного.

Как же можно объяснить все эти характеристики тунгусского болида?

Начнем с того, чем он не мог быть. Не мог он быть астероидом любого состава (каменным, железоканменным или железным): при сгорании таких объектов в атмосфере остается тёмный шлейф дыма, как это было, например, при падении Сихотэ-Алинского тела. В нашем случае подавляющее большинство очевидцев утверждали – за болидом на небе оста-

валась белая или голубоватая полоса. И лишь один человек видел дымный след. Возможно, след закрывал Солнце и потому казался тёмным.

Из реальных гипотез о природе тела остаётся только одна: ТКТ представляло собой ледяное ядро кометы. Посмотрим, как это согласуется с характеристиками болида.

Ядро кометы, по данным К. Я. Кондратьева, Г. А. Никольского и Э. О. Шульца, состояло не только из водяного льда, но содержало и углеводородные компоненты, в частности метан. В результате взаимодействия с атмосферой и резкого увеличения торможения тела в процессе полёта происходил интенсивный сброс массы кометного вещества, что привело к образованию протяжённого облака воспламенённой смеси испарившихся углеводородов с воздухом. Эта смесь и образовывала горящий факел позади тела. И если углеводородные компоненты сгорали, не оставляя после себя каких-либо следов (как горит газ на наших кухнях), то водяной лёд при таянии превращался в пар: именно он и образовывал белый или голубоватый след на небе.

А что же собой представляли радужные полосы? С точки зрения Г. А. Никольского, повышенное содержание водяного пара в атмосфере в комбинации с лучами Солнца и приводило к образованию обычной радуги.

Итак, загоревшись на высоте 110 км (по другим данным – 80 км), тунгусское космическое тело оставляло после себя белый или голубоватый (то есть явно не дымный) след. Кометная гипотеза убедительно объясняет эту особенность – белый след представлял собой след водяного пара от растаявшего в результате разогрева водяного льда. Образование инверсионного хвоста должно быть обязательным элементом дробления космического тела. И такой аэрозольный хвост у тунгусского болида был.

ЗАГАДКА СУСЛОВСКОЙ ВОРОНКИ

Итак, кометная природа ТКТ может считаться доказанной. Становятся понятными и некоторые особенности ландшафта района катастрофы, в первую очередь – многочисленные округлые воронки, которые большинство исследователей этого района принимали за результаты термокарстовых процессов. Только сейчас мы начинаем понимать, что ТКТ, как осколок кометы, при взрыве должен был распасться на тысячи разновеликих обломков льда, которые при падении на Землю должны были образовывать кратеры и после этого таять, не



оставляя после себя никаких следов.

«Трагедией Тунгусского метеорита» Ю. Л. Кандыба назвал историю исследований тунгусского события. Трагедия заключалась в том, что изучению подлежали результаты встречи Земли с объектом, подобного которому не было в памяти у человечества. Л. А. Кулик, один из первых исследователей, связывал ТКТ с кометой Понса-Виннеке, но мысль о том, что обломок этой кометы, вторгшийся в земную атмосферу, может иметь ледяной состав, вероятно, не приходила ему в голову. Кулик и его соратники искали обломки железного метеорита, что соответствовало уровню знаний того времени.

Одна из воронок, которую Кулик считал бесспорным метеоритным кратером, представляла собой круглое торфяное болото диаметром 32 м, окаймлённое с южного борта торфяным бугром. Через этот бугор и было решено прокопать траншею и спустить воду: на дне воронки Кулик рассчитывал найти обломки железного метеорита. 20 октября 1928 года в лагерь Л. А. Кулика под горой Стойковича прибыла «делегация общественности». В её составе был председатель Красноярского комитета содействия народам Севера, действительный член Географического общества И. М. Сулов. Проводя вместе с Куликом магнитометрическую съёмку воронки, он обнаружил в северо-восточной её части аномалию (впоследствии она не подтвердилась). Обрадованный Кулик назвал воронку в честь Иннокентия Михайловича Суловской. Однако завершить эту работу в 1928 году не удалось – 27 октября полевой сезон заканчивался.

В начале экспедиции 1929 года, уже в апреле месяце, Кулик бросил все силы своего отряда на продолжение работ. К 25

мая канава длиной 36 метров и глубиной 4 метра была готова. Спустили воду и начали очищать воронку от мха. Рассказывает помощник Кулика Е. Л. Кринов:

«Очищая Суловскую воронку от мха, мы обнаружили недалеко от её центра пенёк сломанного у самых корней дерева. Находка была полной неожиданностью и окончательно опровергла метеоритное происхождение воронки. В самом деле, нельзя было представить себе, чтобы в воронке, образованной падением крупной метеоритной массы, мог сохраниться в естественном положении пенёк сломанного дерева, корни которого нормально уходили в илистое дно воронки. Пенёк, расположенный почти в центре воронки, свидетельствовал о ненарушенности её дна».

Прокомментируем заявление Кринова. Во-первых, почему он посчитал, что воронка должна была образоваться в результате падения «крупной метеоритной массы»? Ведь достаточно скромные размеры (32 метра в диаметре) свидетельствовали о том, что тело, образовавшее её, тоже было незначительным, порядка нескольких десятков сантиметров. Во-вторых, сохранившийся пенёк находился не в центре воронки, а «почти в центре». Следовательно, падение тела, приведшее к образованию воронки, должно было сопровождаться радиальным выбросом торфяной массы и, возможно, поломкой лиственницы, которая росла недалеко от центра кратера (однако, скорее всего, дерево к моменту падения метеорита было уже повалено).

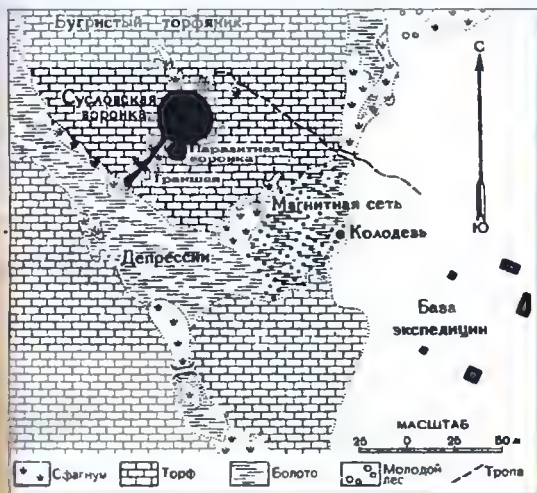
По заключению Кринова, искать метеорит нужно было на территории Южного болота, которое, по его ошибочному предположению, и являлось центром падения ТКТ. Кулик вначале даже изгнал Кринова из экспедиции как инакомысля-

щего, но затем согласился с этой ошибочной версией и пошёл по новому ложному следу.

О том, что космическое тело могло иметь ледяной состав, среди участников экспедиции в то время не было и речи, подобные предположения вообще никем не высказывались.

Несмотря на то что Кулик был так же шокирован полученным результатом и даже запретил фотографировать злополучный пенёк, работы на этом не закончились. Исследователь рассчитывал найти железный метеорит в северной части воронки, где «он мог зарыться глубоко в торф». Однако пройденные здесь две буровые скважины никаких остатков космических тел не обнаружили.

Для продолжения работ в воронке у Кулика были достаточно серьёзные основания, которые Кринов совершенно не принял во внимание. Как отмечает Ю. Л. Кандыба, ещё в 1928 году «на глубине 1,5 метра от поверхности западного склона бугра и в 5 метрах от его подошвы и начала траншеи землекопы наткнулись на два относительно свежих лиственничных ствола. Эти довольно толстые стволы лежали наклонно, вершины их были подняты над землёй под углом в 25 и 35 градусов к горизонту и были направлены на юго-восток по азимутам 125 и 150 градусов. Под обоими стволами в окружении торфа находились линзы чистого льда. Осмотр показал, что оба дерева погибли живыми – это не были сухостойные экземпляры...» Потом вскрыли ещё несколько стволов различных пород: лиственница, ель, берёза. Анализируя эту ситуацию, Кулик записал в своём дневнике: «Несомненно, что они (поваленные стволы. – К. Х.) никакого отношения к болотным образованиям не име-



Ситуационная схема района Суловской воронки



Суловская воронка, 2006 год. Фото В. Ромейко

ли и участия в образовании торфяных слоев не принимали. Несомненно также и то, что их юго-восточный конец был приподнят при продвижении пластов торфа, то есть они принимали участие в этом движении. В противном случае они лежали бы плашмя параллельно погребаящим их слоям торфа. С другой стороны, наличие линз чистого льда над ними указывает на возможное первоначальное наличие пустот, то есть на то, что, по-видимому, и здесь слои торфа были сброшены на них».

Прибывший в лагерь И. М. Суслов детально зарисовал одну из стенок канавы. На рисунке четко видно, что канава перерезала четыре древесных ствола; стволы заключены в массу смятого в складки торфа, верхняя часть которого «наброшена» на нижнюю; в нижней части торфяного слоя присутствуют округлые глыбы льда, «перемежающиеся с илом»; диаметр этих глыб соизмерим с диаметром погребённых стволов деревьев. А что, если это и есть сохранившиеся фрагменты ТКТ? Но кто же мог в то время высказать подобное предположение!

Чтобы разобраться с происхождением Сусловской воронки, Кулик включил в экспедицию 1929 года болотоведа Л. В. Шумилову. По её заключению, возраст воронки, подсчитанный по годичным слоям торфа, равен 21 году, то есть образовалась она летом 1908-го, в год катастрофы. Предполагая, что образование воронки связано с тунгусским событием, Шумилова почему-то решила, что удар метеорита не имеет к этому никакого отношения и нужно искать какие-то другие причины.

Однако весной 1930 года Кулику пришлось пересмотреть такую точку зрения. Поводом для этого послужила встреча с очевидцем катастрофы – звенком Лючетканом, который рассказал, как выглядел ландшафт этого района до катастрофы. И Кулик приложил к отчёту экспедиции акт, отметив в нём следующее:

«1. Воронки, обнаруженные в 1927 году на Южном и Северном болотах, образовались летом 1908 года.

2. При их возникновении произошло повреждение структуры торфяных болот, частичное переворачивание, деформация и перемешивание [торфа].

3. Нарушение водного режима, возможно спровоцированное пробиванием мерзлого грунта и выходом подпочвенных вод, вызвало общее затопление низин и увеличило водный баланс ручья Чургим.

4. Не исключено, что заболачивание было вызвано массовым повалом деревьев, что часто наблюдается в местах обширных вырубок и ветровалов».

Итак, исследователь совершенно пра-

вильно (хотя и завуалированно) определил причину образования воронок и условий залегания торфа: они образовались в результате пробивания мерзлого грунта. Чем же этот грунт мог быть пробит? Казалось бы, для ответа на поставленный вопрос не хватает всего лишь трёх слов: «обломками космического тела». Но Кулик маскирует этот логичный ответ, поскольку в противном случае возникает другой, не менее логичный вопрос: а где же остатки этих обломков? А они в Сусловской воронке не обнаружены! Убежденность в том, что Тунгусский метеорит имел железный состав, не позволяет Кулику решить эту проблему и ведёт его далее по ложному пути. Мысль о том, что обломки имели ледяной состав и растаяли после своего падения, не оставив практически никаких следов, не приходит в голову исследователю: такие случаи в истории метеоритики ещё не известны.

Однако возможен и другой вариант: Кулик понял, что обломки ТКТ представляли собой лёд, но держал это в тайне от всех. В противном случае получить финансирование на продолжение работ ему бы не удалось.

Послевоенные исследования показали, что в районе тунгусского события присутствуют округлые формы рельефа, обладающие всеми признаками метеоритных кратеров. Так, в 1961 году В. А. Кошелевым в районе реки Верхняя Лакура был обнаружен с самолёта, а потом изучен на земле кольцевой вал, сложенный из осадочных пород, «лишь слегка прикрытых почвенным слоем». «Внутри кольцевого вала, – по описанию Кошелева, – находится сухое безлесое моховое болото. Кольцевой вал возвышается над окружающим болотом на 3,5–4 м, над внутренним – на 2–2,5 м. Таким образом, уровень внутреннего болота выше наружного на 1–1,5 м. С внутренней стороны вал круче, чем с внешней (как у типичных метеоритных кратеров. – К.Х.). Лес, растущий на валу, имеет возраст около 150 лет, толщина деревьев, однако, не превышает 20–25 см. Старых, поваленных деревьев на валу нет, однако у внутреннего края вала в промоинах почвенного слоя, образующего внутреннее болото, видны толстые поваленные стволы».

Это описание необходимо прокомментировать. Во-первых, не понятно, как Кошелев определил, что лес, растущий на валу, имеет возраст около 150 лет. Если бы это было так и кратер образовался до тунгусского события, то деревья на его валу должны были быть полностью или частично повалены взрывной волной.

Однако «старых, поваленных деревьев на валу нет». Они присутствуют только внутри кратера. Следовательно, кратер в результате падения ледяного метеорита образовался после взрывной волны, повалившей деревья. Лес, выросший на валу кратера, должен быть моложе катастрофы.

Точно такая же последовательность событий реконструируется и в Сусловской воронке: сначала были повалены деревья, а затем образовалась кратерная воронка. В пользу этого свидетельствует тот факт, что поваленные стволы ориентированы своими корнями в сторону эпицентра взрыва и перекрыты сброшенным слоем торфа. Взрывная воздушная волна была первой на арене событий, а спустя несколько секунд после прихода волны выпали обломки ледяной кометы. В этом нет ничего удивительного, так как при взрыве ТКТ часть его фрагментов была выброшена вверх, и когда обломки в свободном падении достигали поверхности Земли, их уже встречали стволы деревьев, поваленные взрывной волной.

В книге В. Ромейко «Огненная слеза Фатона» есть описание и других кратеров в районе катастрофы, в которых «остатки метеоритного вещества не обнаружены». Это – Ключевная воронка, кратеры Суворова, Воронова, Ромейко и др. Однако их метеоритное (кометное) происхождение не должно вызывать сомнений, особенно в тех случаях, когда такие округлые впадины окружены кратерными валами, сложенными обломками местных пород.

В принципе обломки кометного льда, попавшие в зону вечной мерзлоты и захороненные под слоями сброшенного торфа, могли сохраниться и до настоящего времени. Такую идею в 2003 году высказал В. И. Зюков. По мнению физика Г. Быбина, «спрессованный лёд с вмёрзшими в него горючими газами, найденный спустя 20 лет после взрыва, – не признак вечной мерзлоты, как было принято считать, а именно доказательство того, что теория ледяной кометы верна. Для кометы, разлетевшейся от столкновения с нашей планетой на множество кусков, Земля стала своего рода раскалённой сковородкой. Лёд на ней быстро таял и взрывался» (не звуки ли этих взрывов были слышны как «ружейная пальба»?).

С этим нельзя не согласиться. Вероятно, такие обломки и были вскрыты траншеей у Сусловской воронки. Их повторное обнаружение и последующий анализ представляют огромный интерес для науки. В случае если фрагменты ТКТ полностью растаяли, на дне воронок должна сохраниться их твёрдая минеральная составляющая. ▲



ТРИ СПОСОБА ПРИРОДНОЙ ЛЕВИТАЦИИ

Левитация! Это почти волшебное слово будоражило моё воображение много десятилетий. Ещё бы! Известная издревле и даже описанная в Ветхом Завете легендарная возможность человека парить в воздухе без какой-либо опоры, без рёва реактивных двигателей, крыльев и прочей машинерии... Это ли в прямом смысле слова не чудо высочайшего полёта, это ли не всемирная загадка?! А раз это загадка, то её следует разгадать.

Все случаи спонтанного воспарения в воздух можно разделить на две большие категории. Одни из них – взлёты или зависания вроде бы ничем не оснащённых индивидуумов, а другие – так или иначе, но связанные с преднамеренным либо случайным использованием давно известных физических законов и принципов. Если явления из первой категории в основной своей массе связаны либо с массовым гипнозом, либо с откровенными фокусами, то вторая категория представляет для исследователей куда как больший интерес.

Начнём с главного – выявления истинного происхождения самого слова «левитация». На этот счёт существует много мнений. Так, один из исследователей данного феномена, Ю. Г. Мартыненко, считает, что данный термин был впервые озвучен купцом Людовико ди Вартема, который, приняв ислам, посетил Медину. Впоследствии он писал о том, что, посетив подвал Мавзолея Мухамеда (Магомета), якобы видел, как гроб пророка свободно парит в воздухе. Другие авторы полагают, что корень данного слова образован от английского слова «подъём» – на языке оригинала он звучит как «lift-off» (лифтофф).

Лично мне происхождение слово «левитация» представляется более древним. И образовано оно было от древнееврейского слова «левит». Те, кто читал Ветхий Завет или Пятикнижие, конечно же, прекрасно помнят исходное значение этого слова. Левитами ещё в те далёкие времена, когда Моисей начал своё сорокалетнее (иными словами, очень длительное) путешествие, называли людей, не только принадлежащих к определённому роду, но ещё и особой, можно сказать, уникальной профессии. Уникальность её состояла в том, что представители этой особой, закрытой для посторонних касты занимались только одним делом – переноской «Ковчега Завета» и прочих аксессуаров, связанных с активно внедряемым Моисеем

новым религиозным культом Иеговы. Современная наука даёт следующее определение предмета нашего разговора: «Состояние, при котором твёрдое тело «парит» в силовом поле подвеса без какого-либо механического контакта с окружающими телами, называется левитацией». Можно спросить, какое отношение имеют служители религиозного культа к свободным и безопорным полётам, вроде бы осуществляемым без применения технических устройств? Или всё же без техники здесь не обошлось?

Давайте проясним этот вопрос. И так вот уже около трёх тысяч лет на него нет однозначного ответа. Прежде всего давайте скрупулёзно перечислим все известные современной науке примеры тех явлений, или, если хотите, природных процессов, при которых материальное тело способно относительно длительное время висеть в воздухе без опоры. Каждый из нас, конечно же, вспомнит о свободном парении предметов и даже простой воды внутри космической станции. Необычное поведение любых материальных объектов в условиях невесомости объясняется очень просто. В земных условиях на все предметы действует закон всемирного тяготения. Космическая же станция удалена от центра массы нашей планеты, и поэтому поля тяготения на её борту сведены к минимуму. Отсюда происходит и необычное, практически левитационное парение предметов в космосе, ведь им просто не к чему стремиться, не на что падать.

Другие примеры рукотворной левитации менее сложны в повторении и довольно наглядны. Вспомните прелюбопытнейший школьный опыт с двумя магнитами. Если попытаться соединить два полосовых постоянных магнита либо синими, либо красными концами, то сразу ощущим, что магниты ни за что не захотят соединиться – оттолкнутся.

Так что если поместить один такой магнит в вертикально стоящую стеклянную

трубку, а другой попробовать опустить туда же, то можно с изумлением увидеть, что второй брусок магнита... неизбежно зависнет в воздухе. Зависнет без видимой опоры! Следовательно, перед нашими изумлёнными взорами будет воспроизведён самый наглядный пример природной левитации.

Второй способ демонстрации широко распространённой, я бы даже сказал, бытовой левитации столь же прост. Проведём несколько раз по чистым и сухим волосам пластмассовой расчёской. Заметили, как распушились и с силой отодвинулись друг от друга кончики ваших волос? Даже если вы будете лежать на боку, предоставив свои волосы действию сил земного тяготения, часть из них так и останется парить в воздухе. Здесь мы имеем дело с несколько иной формой левитации, визуально очень схожей с явлением левитации магнитной. Только механизм её основан не на взаимном отталкивании одноимённых магнитных полюсов, а на взаимном отталкивании друг от друга предметов, имеющих одноимённый электрический заряд. При этом, как и в случае с магнитами, совершенно неважна конкретная величина статического заряда. Главное, чтобы как минимум два близко расположенных предмета имели одинаковый (по знаку) электростатический заряд, и они непременно будут отталкиваться! Просто при определённой мощности этого заряда один из предметов (наиболее лёгкий) может как бы зависнуть в воздухе над другим, и опять же без всякой опоры.

Здесь нужно сказать о том, что, несмотря на общее сходство вышеописанных явлений природной левитации, между ними есть весьма сильное различие. Если постоянный магнит может парить над другим магнитом очень долго, то в отношении предметов, отталкивающихся друг от друга одноимёнными электрическими зарядами, дела обстоят вовсе не так успешно. Взаимное отталкивание предме-



Священникъ. Первосвященникъ. Левитъ.

тов в том и другом случае обеспечивает разными физическими механизмами, или, если выразиться научным языком, силовыми полями. В случае с постоянными магнитами особые их свойства обеспечены особой «доменной» структурой используемого материала, обеспечивающей постоянство присутствия магнитного поля. И поскольку подобная структура составляет основу постоянного магнита, его отталкивающие (равно как и притягивающие) способности проявляются столь долго.

В случае же электростатического расталкивания одноимённых зарядов ситуация будет иная. Предметы, получившие определённую порцию электрического заряда (способствующего левитации), столь же легко его и теряют. Заряд электричества, выражающийся в некоем избыточном либо недостаточном количестве свободных электронов на поверхности какого-то тела (в данном примере волоска), крайне подвижен и легко перемещается в пространстве, используя в качестве проводника окружающий воздух. И чем больше в воздухе влаги, тем быстрее стекает заряд.

Вот почему пышный объём, набранный волосами при интенсивном расчёсывании, столь же быстро и исчезает. Ведь свободные электроны с лёгкостью стекают с волос на вашу кожу, одежду и прочие предметы.

Отсюда мы можем сделать важный вывод. Левитация, обеспеченная магнитным механизмом отталкивания однополярных полюсов, способна существовать без всякой внешней подзарядки довольно длительное время (возможно, даже де-

сятки и сотни лет). А вот левитация, которая реализуется взаимным отталкиванием зарядов одного знака (+ или -), долго существовать не может.

Итак, в результате краткого экскурса в историю физики мы установили, что в природе есть всего три способа создать и какое-то время поддерживать эффект левитации. Теперь попытаемся понять, какой же из этих трёх принципов свободного парения досаждал левитам во время длительных переходов по Синайской пустыне три тысячи лет тому назад? О каком конкретном историческом явлении повествует нам Ветхий Завет? Почему именно левиты (и только они) испытывали на себе действие неких антигравитационных сил, навечно сделав прозвище своей касты названием удивительнейшего явления сил природы? Обратимся же за ответом к первоисточнику – к Библии.

Удивительно, но первые упоминания о левитах как в чём-то особой части вновь нарождающегося израильского общества мы находим вовсе не в третьей книге Моисея, так и названной «Левит», а лишь в четвёртой книге – «Числа». И примечательно, что с самого начала именно левиты выдвигаются в обособленную общность людей, изначально предназначенную для исполнения некоей не только крайне важной, но и опасной деятельности. Вот небольшой отрывок из книги «Числа».

Гл. 1. 47. А левиты по поколениям отцов их не были исчислены между ними.

48. И сказал Господь Моисею, говоря: 49. Только колена Левиина не вноси в перепись, и не исчисляй их вместе с сынами Израиля. 50. Но поручи левитам скинию откровения и все принадлежности её и всё, что при ней; пусть они носят скинию и все принадлежности её, и служат при ней, и около скинии пусть ставят стан свой.

Почему именно сынам колена Левиина была дана такая привилегия? Ответ прост – родственные связи. Ведь и сам Моисей был из рода Левиина.

Неужели судьба уготовила столь знаменитому племени левитов судьбу простых носильщиков? Нет! Это можно понять хотя бы по тому факту, что та самая перепись населения, о которой шла речь, велась перед тем, как всё боееспособное

израильское население должно было выступить в длительный военный поход на завоевание обетованной земли, где они смогли бы обосноваться после исхода из Египта. И вот в этот роковой момент многочисленное 13-е древнееврейское племя вдруг освобождает от несения воинской повинности. Почему? Потому что на него лично Богом (!) возлагается исключительная роль – блюсти, переносить и защищать те символы объединяющего общества религиозного стержня, вокруг которого Моисей и строил новое еврейское государство.

Вот какие ставились задачи перед войной всем прочим соплеменникам Моисея и какие – перед представителями племени Левиина.

1.52. Сыны Израилевы должны становиться каждый в стане своём и каждый при своём знамени, по ополчениям своим; 1.53. А левиты должны ставить стан около скинии откровения, чтобы не было гнева на общество сынов Израилевых, и будут левиты стоять на страже у скинии откровения.

Каковы же были символы новой веры Моисея? Их на первый взгляд совсем немного. Это сама «Скиния Завета», иными словами, переносной, разборный храм. И «Ковчег откровения» – само вместилище нового единого божества – Иеговы. Кроме этих основополагающих артефактов левитам приходилось эскортировать и множество аксессуаров, наполняющих храм и предназначенных для отправления религиозных обрядов (см. книгу «Исход»).

Короче говоря, переносить левитам в их многолетнем походе нужно было много чего. Но далеко не все из них имели возможность левитировать, а только те, кто занимался переноской «Ковчега Завета».

Кто же из левитов был удостоен этой великой чести? Кто был приближен к святой святых? Вопрос был решён на самом высоком уровне, и в Библии об этом сказано чётко и недвусмысленно.

4-3. От тридцати лет и выше до пятидесяти лет, всех способных к службе, чтобы отправлять работы в скинии собрания. 4-4. Вот служение сынов Каафовых в скинии собрания: носить Святое-святых.

Заметьте, только центральную святыню культа Иеговы изначально предполагалось именно носить, а не возить. И об этом мало кем замеченном моменте сказано особо. Причём сказано в том контексте, что прочие левиты вполне могли и возить порученное им имущество, вот только те из них, кто транспортировал сам «Ковчег Завета», должны были не-

пременно его носить, причём носить на плечах, и никак иначе.

Любопытное замечание! Получается, что работа по переноске ковчега была так сложна и ответственна, что её ни в коем случае нельзя было поручить возчикам. Может, потому, что переноска ковчега сопровождалась какими-то необычными явлениями? Причём явлениями такого рода, что животные могли испытать столь сильное потрясение и обездуметь. Сделав попытку убежать, они повредили бы драгоценную реликвию.

Обратимся к самому «Ковчегу Завета». Разумеется, дать полностью описание расследования, которое однозначно установило и конструкцию ковчега, и принцип его действия, на страницах журнала невозможно. Скажу только, что на данный момент известно, что «Ковчег Завета» представлял собой симбиоз конденсатора и высоковольтного генератора статического напряжения с механическим приводом. В качестве источника высоковольтного напряжения использовались две тонкие кварцевые пластины (те самые знаменитые скрижали Моисея), механическое воздействие на которые осуществлялось посредством колебания тяжёлой крышки ковчега. Причём подзарядка этого гениально спроектированного устройства осуществлялась только во время переноски святилища в пешем порядке.

Изготовлен ковчег был таким образом, что при его переноске практически на всей его наружной поверхности постепенно скапливался отрицательный заряд напряжением до миллиона вольт. И в полностью заряженном состоянии он представлял большую опасность для тех, кто находился в непосредственной близости.

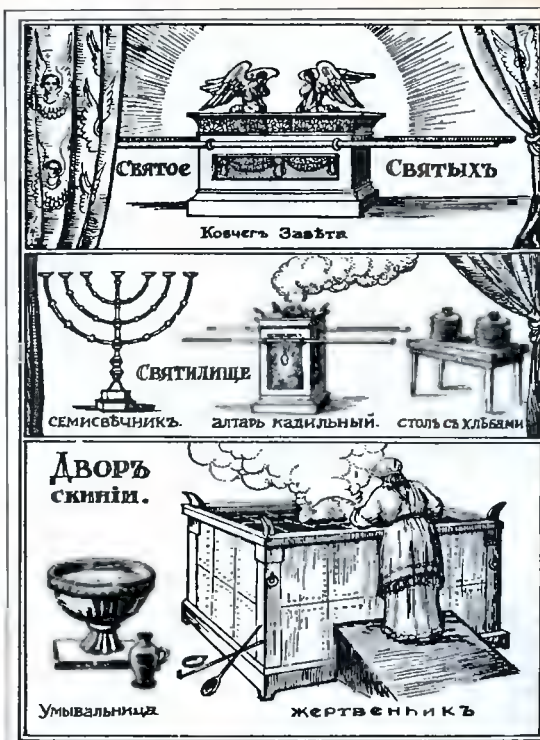
Теперь многое из ранее загадочного становится понятным. Получается, что левитация левитов, переносящих на плечах тяжёлый ковчег, могла происходить только по одной-единственной причине. Поскольку ковчег довольно быстро приобретал мощный поверхностный заряд, можно сразу отвергнуть как магнитную, так и гравитационную теории природной левитации. О каких-либо естественных либо искусственных магнитах, использованных в конструкции ковчега Моисея, неизвестно. Следовательно, для разумного объяснения необъяснённых по сию пору неожиданных взлётов ковчега с виссящими на его шестах левитами у нас остаётся только одна рабочая гипотеза — электростатическая.

Но мы знаем, что для полноценного электростатического расталкивания, на

основе которого ковчег мог бы подняться в воздух, требуется наличие двух одноимённых зарядов. Допустим, нами установлено, что на поверхности высоковольтного конденсатора (каковым, в сущности, и являлся легендарный ковчег) при переноске постепенно скапливался мощный отрицательный заряд. Но где же находился второй заряд, отталкиваясь от которого ковчег мог бы подниматься в воздух? Такой заряд должен был находиться прямо под ногами носильщиков-левитов, то есть под слоем почвы. Возможно ли такое в принципе? Не противоречит ли такое предположение нашему жизненному опыту? Оказывается, нет! Геологам известно явление близкого выхода к поверхности земли глубинных кристаллических пород, которые вследствие своих физических свойств обладают мощным электростатическим зарядом, либо положительным, либо отрицательным. И, соответственно, если такая геологическая провинция встречалась на пути колонны древних иудеев, то с ковчегом, равно как и с его носильщиками — левитами, начинали происходить удивительные вещи.

Непонятно, почему ковчег вдруг становился невообразимо тяжёл и дежурной смене носильщиков приходилось срочно звать подмогу либо происходило нечто совершенно противоположное. Как минимум двухсоткилограммовый ковчег вдруг начинал плавно легчать и в некоторых случаях даже приобретал отрицательный вес! Слово воздушный шар, он отрывал от земли судорожно вцепившихся в шесты носильщиков и какое-то время свободно барражировал над землёй, до смерти пугая всех невольных свидетелей. Моисей удачно объяснял эти манёвры особым проявлением божественной сути ковчега.

Но с точки зрения современной физики ничего странного как раз и не происходило. Раз ковчег являлся по сути своей конденсатором, то естественно, что одна из его обкладок (а именно внешняя) получала отрицательный заряд, а другая (внутренняя) — положительный. И когда процессия левитов вступала в область, характеризующуюся высоким подземным потенциалом, то между двумя электрическими зарядами начинало происходить силовое взаимодействие. Происходило банальное притяжение либо отталкива-



ние электростатических зарядов, строго в соответствии с законом Кулона. Причём происходило такое взаимодействие постепенно, зачастую незаметно для ничего не подозревающих носильщиков.

Ведь в отличие от ковчега, представлявшего собой точечный заряд высокой плотности, площади залегания электростатически заряженных пород достаточно обширны, и величины их зарядов варьировались в довольно широких пределах. Причём на границах самих этих областей потенциал напряжения был весьма незначителен. И лишь оказываясь в центральной части подобной геологической провинции, «Ковчег Завета» (в зависимости от знака статического подземного заряда) либо тяжелел, либо безмерно легчал.

Таким образом, первый пример того, как человек может левитировать и «чудесным» образом взмывать в воздух, был преподан людям за тысячи лет до постройки первого воздушного шара. Но всё же, как ни обидно это услышать любителям чудес, и в этом случае не обошлось без технического прогресса и хитрой машинерии. Всё же самоподзаряжающийся высоковольтный конденсатор, хотя и не был машиной в прямом понимании смысла этого слова, всё же был очень эффективным и остроумным электротехническим устройством.

Адрес для связи с автором: k.a.g@inbox.ru

Татьяна Фесюн

ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ

Какой космический объект кажется нам самым интересным и загадочным? Ответов на этот вопрос может быть довольно много: тут вам и Марс, и Сириус, и Альфа Центавра, и Туманность Андромеды, и еще бог знает что. Но почему люди меньше обращают внимание на маленький белый шар, который мы практически каждую ночь видим в своем небе? Наверное, Луна – самый изученный объект космоса из тех, что нам доступны, какие тут могут быть загадки? Таинственная обратная сторона, и та уже была сфотографирована и предьявлена общественности. Да и что такое этот далеко не самый большой спутник, даже не планета, может содержать в себе замечательного? Оказывается, многое.



Луна является ближайшим соседом Земли в огромной Вселенной. Её диаметр немногим больше четверти диаметра нашей планеты. Космический корабль может преодолеть 384 400 км, что отделяют нас от нашего спутника, менее чем за 3 суток. Луна представляет собой скалистое шаровидное тело, лишённое атмосферы и, по всему, жизни. Поверхность её можно рассмотреть, пусть и очень приблизительно, даже невооружённым глазом. Разнообразием она не отличается – либо так называемое море (тёмный и довольно плоский участок), либо материк с кратерами, либо горы разных калибров. И пусть моря не вводят в заблуждение непосвящённого: воды на Луне нет ни капли, даже в кристаллической решетке минералов она отсутствует. Получается объект для изучения совсем неперспективный – каменная пустыня, много раз наблюдаемая посещаемая и сфотографированная, но... часто загадки лежат совсем не на поверхности.

Изучением объекта под названием Луна

люди занимаются довольно давно. Уже во II веке до нашей эры высказывался на эту тему Гиппарх, во II веке н. э. – Клавдий Птолемей. Приложили свою руку к её изучению и такие учёные мужи, как Гераклит, Аристотель, Галилей, Кеплер, Ньютон... список можно продолжать долго. А уж в современном мире, когда появились более совершенные приборы наблюдения, летательные аппараты и компьютеры, количество исследователей многократно возросло. Однако количество не всегда значит качество. Список вопросов без ответа только растёт. Так, одна из загадок нашей доброй соседки – её происхождение. Откуда, собственно, взялась такая спутница, точнее, спутник? Пусть не самый большой в Солнечной системе, но крупнейший по отношению к своей планете. О необычных условиях возникновения говорят и плотность Луны (в 3,3 раза больше плотности воды, что меньше, чем у любой из планет земной группы: самой Земли, Меркурия, Венеры и Марса), и анализ лунного грунта (полученный возраст в

4,1 млрд. лет – по сравнению с 5,5 млрд. лет для Земли – только запутал учёных). Создаются гипотезы и теории относительно того, как мы заимели наш единственный спутник, однако вопрос о происхождении – только часть загадки Луны.

Как бы близко к нам ни располагалась Луна, вполне уместно выражение «видит око, да зуб неймёт». Око действительно видит, причём очень даже хорошо: наша соседка сфотографирована, как говорится, вдоль и поперёк, со всех сторон и ракурсов, отснята на видеоплёнку непосредственно с собственной поверхности. А вот что касается «пробы на зуб», то тут мы встречаемся со сложностями. То, что на поверхности Луны лежит камень, – дело ясное (целое войско учёных исследовало пробы лунного грунта в своих земных лабораториях). А что под ним? Из чего состоит Луна – этот вопрос стоит на повестке дня учёных уже не первый день. Казалось бы, всё просто – сверху кора, внутри мантия и расплавленное ядро. Так-то оно так, вот только... В 1969 году, до

того как Нил Армстронг опустился на Луну, на её поверхность были сброшены использованные топливные ёмкости беспилотных кораблей, совершавших разведывательные полёты. Тогда здесь был оставлен и сейсмограф, который передавал информацию о колебаниях лунной коры. Обработав данные, учёные пришли к выводу, что под скалистой поверхностью находится металлическая скорлупа толщиной в 70 км. Позже был сделан компьютерный анализ вещества, из которого состоит эта скорлупа. Получили никель, бериллий, вольфрам, ванадий, немного железа и некоторые другие элементы. Но главное открытие – такая скорлупа ну никак не могла образоваться естественным путём. Не меньше удивил и тот факт, что под скорлупой, кроме всего прочего, находится 73,5 кубических км почти пустого пространства. Как появился весь этот комплекс – ещё одно очко в корзинку таинственной Луны.

В 1968 году издательством НАСА был выпущен каталог лунных аномалий. За 4 столетия, которые охватывает каталог, было зафиксировано 579 примеров, объяснения которым наука не дала до сих пор: движущиеся светящиеся объекты (просто точки и даже целые столбы света), исчезающие кратеры, цветные траншеи, удлиняющиеся со скоростью 6 км/ч, большой светящийся объект, получивший название «Мальтийский крест», наблюдавшийся 26 ноября 1956 года, странный газ, возникающий над поверхностью Луны и т.д. Можно ли как-то объяснить эти и многие другие странности? Официальная наука пока безмолвствует. Однако эти факты объяснялись в глубокой древности.

Древние философы, такие как Гераклит, Ксенофонт и Фалес, вполне серьёзно считали, что на Луне существует разумная жизнь. И даже не стеснялись говорить и писать об этом в своих трактатах. Диоген Лаэртский писал, что Гераклит из Понта рассказывал о своём знакомстве с одним спустившимся «селенитом». Неокл Кротонский верил, что однажды с Луны упало яйцо, в котором находилась женщина. Иоганн Кеплер в своей книге «Рассуждения со звёздным Вестником» писал о населении Луны: «Они роют огромные площади, окружая их вырытым грунтом, может быть, для получения из глубины влаги; и вот так, внизу, за вырытыми холмами, укрываются в тени и внутри, соответственно движению Солнца, ходят кругом, следуя за тенью; и эта впадина представляет у них нечто вроде подземного города, где дома – частные пещеры, вырытые в этом круговом вращении, а в середине – поля и пастбища, чтобы избегая Солнца, не уходить далеко от пищи...» Все это

кажется таким же интересным, как и маловероятным, однако и в современном мире таинственные селениты проявляют себя весьма и весьма активно. Так, чтоб в их существовании не приходилось сомневаться уже никому.

Военный консультант США Уильям Купер в 1989 году опубликовал в газете «Развитие» статью, в которой рассказывает, как одно время инопланетные корабли сопровождали каждый запуск и посадку американцев на Луне. Жизнь лунных аборигенов была заснята на плёнку участниками полёта по программе «Аполлон»: «Купола и своды, остроконечные крыши, высокие круглые строения, похожие на букву Т, горнодобывающие машины, которые оставляют похожие на стежки следы на поверхности Луны, огромные или же очень маленькие космические корабли инопланетян». Сведения о встречах с НЛО на лунной орбите встречаются также и в советских секретных архивах. Сохранилась запись беседы Нила Армстронга и База Олдрина с базой в Хьюстоне. Астронавты совершенно явно говорят о том, что перед ними стоят корабли других существ, а сами существа наблюдают за ними.

Как бы то ни было, не всё так уж понятно с нашей маленькой Луной, как нам порой хочется думать. Что за существа обосновались на горных лунных склонах? Что им о нас известно? Какое влияние они на нас оказывают? И вновь вопросов больше, чем ответов.

«Есть ли жизнь на Марсе» – в данном случае на Луне – вопрос, конечно, интересный, однако гораздо интереснее вопрос о том, что мы с этой жизнью, в случае её обнаружения будем делать. Выбор, надо сказать, у нас небольшой: если до сих пор мы не смогли обнаружить селенитов, а уж тем более вступить с ними в контакт, то ничего тут особо не поделаешь. Остается только строить догадки и теории, чем мы, земляне, и занимаемся.

Идеальным для нашей планеты был бы вариант, если бы на Луне обнаружилась некая особая цивилизация, вполне мирная и добрая, желающая поддерживать дружеский контакт – общаться, обмениваться опытом и вместе противостоять опасностям внешнего мира, если таковые появятся. Картина идиллическая, но, надо сказать, весьма непопулярная. Более распространены теории о том, что лунные жители к нам отношение имеют. Во всех вариантах эта цивилизация, намного превосходящая земную по возрасту и уровню развития, которая в лучшем случае просто наблюдает за нами (с одной ей ведомой целью), в худшем – полностью контролирует наше развитие, проводит эксперименты и т.п. По одной вер-

сии, Луна является просто базой, на которой обосновались коварные пришельцы. По другой же – специально созданным и искусно замаскированным для такого дела кораблём. Алексей Архипов, автор энциклопедии «Загадки и тайны Луны», даже защитил диссертацию на тему «Новые подходы к проблеме поиска внеземных цивилизаций», в которой очень убедительно доказывает, что именно с Луны пришельцы за нами и наблюдают. Американский исследователь Рональд Джонсон выступил с таким предложением: «Возможно, когда-то Луна выполняла роль промежуточной топливной базы для инопланетян. Много веков назад здесь произошла некая катастрофа, например, столкновение с головой кометы. После трагедии Луне потребовался капитальный ремонт. Для этого всемогущие пришельцы и перевели её на околоземную орбиту. И теперь восстанавливают сооружения, механизмы и системы под поверхностью Луны...»

Звучит весьма странно, а между тем в трудах древних астрономов, китайских, например, X–IX веков до н.э. есть описания звёздного неба, но нет ни одного упоминания о присутствии на небосклоне Луны. А позже у многих народов появились предания о богах, прилетавших на Землю с нового ночного светила (сохранились рисунки майя с изображением богов, спускающихся с Луны)... Совпадение?

Как бы ни было неприятно нам, гордым землянам, сознание того, что некая цивилизация манипулирует нами, пока такой контроль себя не очень сильно проявляет, живётся и дышится нам более или менее спокойно. Конечно, слухи о похищенных инопланетянами людях возникают с завидным постоянством, но это совсем не мешает нам чувствовать себя в относительно безопасной обстановке. Но вот особо пессимистически настроенные учёные утверждают, что могущественная цивилизация, разбившая лагерь на Луне, следит вовсе не за нами, а за нашей планетой (планетой, надо сказать, весьма уникальной, даже сколько-нибудь подобные во Вселенной наперечёт). Нас они терпят лишь до тех пор, пока мы своим существованием не угрожаем существованию Земли. И как только «пришельцы» поймут, что с планетой не всё в порядке, то тут же проведут генеральную уборку с целью уничтожения вредоносного и опасного фактора, то есть, дамы и господа, нас с вами. Возможно тот самый конец света, которого мы все ждём и боимся, придёт к нам не откуда-нибудь, а с нашей маленькой милой Луны. И видя в ночном небе её шар, пожалуй, редкий человек задумается над тем, что именно он может принести гибель всем нам.



НАСТУПИТ ЛИ КОНЕЦ СВЕТА?

«И звёзды небесные пали на землю... И небо скрылось, свившись, как свиток...» Так в середине первого века новой эры апостол Иоанн Богослов описал в своём «Откровении» будущий Апокалипсис. Но он был вовсе не первый, кто предсказал его.



Четыре всадника Апокалипсиса.
Гравюра Гюстава Доре

Недавно это предсказание великого физика получило документальное подтверждение. После двухмесячных поисков в Национальной еврейской библиотеке в Иерусалиме канадский профессор Стивен Снобелен нашёл среди неисследованных рукописей Ньютона клочок бумаги, на котором его рукой было написано: «2060 – Конец света».

О приближающемся Апокалипсисе вновь заговорили незадолго до 1666 года. Странно, если бы мистики не зацепились за 666 – «число зверя». Особенно этой дате боялись англичане, которых некий пророк пугал Великим пожаром, очищающим Землю. Властям удалось погасить волнения, лишь арестовав недачливого прорицателя.

А в 1910 году Европу охватила паника. На сей раз её вызвали не предсказатели, а астрономы. По их расчётам, на Землю 18 мая 1910 года должна была упасть комета. Ходили слухи, что её хвост состоит из ядовитого газа цианида. Жулики тотчас пустились в продажу ампулы-антидоты, благодаря которым можно было выжить в грядущей катастрофе.

В 1978 году британский генерал в отставке Джон Хакетт написал книгу-пророчество «Третья мировая война: август 1985 года». Роман о столкновении СССР и США стал бестселлером. Однако предсказание не сбылось.

Весьма «перспективным» в плане конца света долгое время был 2000 год. Год с тремя нолями называли многие предсказатели, но он не оправдал их ожидания.

В эзотерическом прогнозе на будущее ближайшей датой конца света значится 23 декабря 2012 года, поскольку на этой дате обрывается каменный календарь древних майя. Правда, что конкретно случится, пока не ясно.

КОНЕЦ СВЕТА ВПОЛНЕ РЕАЛЕН

Сейчас к выводу о неизбежном конце света пришли и учёные. Но наступит он не воле Всевышнего и не за людские грехи. Причиной станет победа «Тьмы» над «Светом». Имеется в виду недавно открытая «тёмная энергия».

Впервые этот термин появился в космологических уравнениях Альберта Эйнштейна. Он вовсе не считал «тёмную энергию» реально существующей, а просто ввел её в свои формулы как некую абстрактную «космологическую постоянную», чтобы подогнать расчётные цифры к действительным. Сам он до конца жизни считал это «научным преступлением» и надеялся, что когда-нибудь её удастся исключить из формул.

Однако последующие исследования астрофизиков привели к открытию ещё и «тёмной материи». Это – самые древние частицы, возникшие во время Большого взрыва, который положил начало Вселенной. А называли их так потому, что их невозможно увидеть, поскольку они не излучают свет, почти никак не проявляют себя в нашем мире и обладают только одним параметром – массой.

Тёмная материя – это настоящая «вещь в себе». Но, как считает вице-президент Европейского астрономического общества, директор Астрономического института им. Штернберга, член-корреспондент РАН Анатолий Черепашук: «Открытие тёмной материи можно смело назвать переворотом в астрофизике. Мы пока не можем сказать, какие именно частицы



её составляют, но ясно, что они тяжелее протонов. Также понятно, что эта материя имеет отрицательную плотность. Лишь на 3–5% Вселенная состоит из привычной нам материи – из протонов, нейтронов и электронов, которые составляют большинство на Земле».

Казалось бы, какое нам, землянам, дело до какой-то «темноты», если в нашем мире её нет. Но во Вселенной, как установили учёные, её больше! Чтобы выяснить, насколько больше, американское космическое агентство НАСА запустило в космос специальный зонд WMAP. Он должен был исследовать так называемую анизотропию – самое древнее в мире электромагнитное излучение, оставшееся после Большого взрыва.

Данные, которые передал зонд на Землю, заставили учёных во многом пересмотреть прежнее представление о Вселенной. Во-первых, оказалось, что тёмной материи в ней примерно в 24 раза больше, чем обычной, «светлой». Другими словами, на долю привычного нам видимого вещества – на звёзды, на планеты, на межзвёздный газ и на всяких «букашек» вроде людей – приходится только 4%, а всё остальное – это тёмная материя и тёмная энергия. Сама же Вселенная в несколько раз тяжелее, чем считалось раньше. Причём этот «привес» дала «темнота».

В качестве подтверждения астрофизики приводят случай с галактикой NGC 720, удалённой от нас на 80 миллионов световых лет. По всем расчётам, массы этой галактики недостаточно, чтобы удерживать скопившееся вокруг неё газовое облако. Да и сориентирована она в пространстве «неправильно»: так, будто всё время пытается разлететься в разные стороны, но что-то её удерживает. По мнению учёных, этим «чем-то» является кокон из тёмной материи, который покрывает дефицит массы этой галактики.

Второе открытие, сделанное зондом, состоит в том, что галактики во Вселенной разбегаются со всё возрастающим ускорением. До этого открытия учёные полагали, что с течением времени ускорение, напротив, постепенно уменьшится и через 12 миллиардов лет под действием гравитации Вселенная начнёт сжиматься. Это стягивание будет продолжаться до тех пор, пока она не сколлапсирует – сожмётся в точку.

Теперь же будущее Вселенной выглядит по-иному, потому что существует некая непонятная сила, которая противодействует силе гравитации. Эта загадочная сила возрастает по мере увеличения расстояния между галактиками. То есть чем дальше они находятся друг от друга, тем

большая сила их отталкивает. И тут учёные вспомнили о «преступлении» Эйнштейна и не мудрствуя лукаво решили, что всё дело в именно тёмной силе.

Отсюда следует довольно-таки грустный вывод. Начать с того, что разбегание галактик не остановится никогда, а разделяющее их пространство будет стремительно расти. Раз так, то Вселенная, «раздуваемая» тёмной энергией, никогда не сожмётся в точку. Но это вовсе не значит, что она будет существовать вечно: Вселенная «лопнет» или, если хотите, взорвётся! К тому же она погибнет даже скорее, чем предполагалось ранее.

Коль скоро это неизбежно, то учёные не были бы учёными, если бы не попытались выяснить, когда и как будет выглядеть космический апокалипсис. Сценарий грядущего конца света просчитал профессор Калифорнийского технологического университета Роберт Кодвелл. Согласно его теории «Большого разрыва», нашей Вселенной отпущено не больше 22 миллиардов лет. По истечении этого срока, считает он, тёмная энергия, окончательно победив все силы притяжения, буквально разорвёт Вселенную на мельчайшие частицы. Относительно же спокойной жизни ей осталось около 20 млрд. лет.

Вообразить такие фантастически огромные отрезки времени невозможно. Но если представить, что продолжительность жизни Земли равна человеческой и она умрёт в 80 лет, тогда сейчас нашей планете примерно 16 лет. В глубокой старости, годам к 77, ей доведётся стать свидетельницей начала разрушения галактик.

За 3 месяца до конца света наступит очередь разлёта звёздных систем. Земля вместе с другими планетами сорвётся со своей орбиты и, подобно космическому кораблю отправится в свободное межзвёздное плавание. За месяц – начнут взрываться звёзды, в том числе и наше Солнце, а за 30 минут – наша планета Земля. Наконец, буквально за 5–6 секунд до гибели Вселенной тёмная сила разорвёт все молекулы в ней на атомы, а затем и их – на элементарные частицы. На месте Вселенной возникнет «дырка от бублика».

Впрочем, космический апокалипсис непосредственно нам ничем не грозит. Он наступит в таких немыслимых глубинах времени, что человечество как биологический вид просто не доживёт до «судного дня».

Однако есть и более пессимистические прогнозы относительно конца света, который может наступить значительно раньше. Скорее всего, это случится

4 мая 2102 года. Прогноз, хотя и не на ближайшее будущее, и не стопроцентный, но все равно не может не волновать человечество.

А началось с того, что в ноябре 2004 учёные НАСА обнаружили астероид 2004 VD17. Тогда астрономы оценили вероятность его столкновений с Землёй как 1 к 3000. Но в начале 2006 года, проведя новые наблюдения и вычисления орбиты астероида, они пришли к выводу, что угроза выросла втрое!

По мнению учёных, из 4 тысяч небесных тел диаметром более 140 метров, находящихся на околоземной орбите и способных столкнуться с нашей планетой, астероид 2004 VD17 является самым опасным. Его диаметр – 580 метров, вес – около 1 миллиарда тонн. По астрономическим меркам это средний астероид. Однако в случае его столкновения с Землёй, если оно произойдёт, образуется кратер диаметром 10 километров. При этом высвободится такое количество энергии, которое по мощности равно всему существующему ядерному оружию. Возникнувший огненный шар превратит в золу всю растительность в радиусе 100 километров, а взрывная волна сровняет с землёй все здания и постройки на расстоянии 150–200 километров.

Но главное не в этом. Выброшенное в атмосферу гигантское пылевое облако закроет Солнце и вызовет наступление так называемой ядерной зимы, которая уничтожит жизнь на нашей планете.

Но конец света вовсе не является неизбежным. Сегодня учёные уже ищут различные способы, как предотвратить столкновение, если его угроза окажется реальной. Можно не сомневаться, что за сто лет, имеющихся в запасе, они найдут эффективные средства, чтобы спасти наш мир от гибели.

А вот второй прогноз относительно конца света более тревожный. О нём говорится в научном докладе, подготовленном немецкими учёными и опубликованном в британском научном еженедельнике Nature. Беда может прийти оттуда, откуда её никто не ждёт. Нехватка природных ресурсов, глобальное потепление, возрастающая с каждым годом вероятность столкновения с крупным метеоритом – все эти угрозы отходят на второй план по сравнению с тем, что может произойти уже завтра в результате любого крупного извержения вулкана. Дело в том, что под земной корой скрывается огромное количество углерода, который может вырваться в атмосферу в результате извержения вулкана и уничтожить большую часть живых существ на Земле.

СЕЛЕНА ДОЛГОРУКАЯ

Хотя особое влияние Луны на организм человека в последнее время многими учёными всё чаще подвергается сомнению, ночное светило тем не менее обладает странной силой, заставляющей многое в земной жизни «плясать под свою дудку». Так, подмечено, что полнолуние опасно для людей с большим сердцем – именно в эти дни, как утверждают медики, случается больше, чем в другое время, инфарктов. Согласно данным итальянских врачей, указанный период – самый «урожайный» по числу родов. Исследователи ряда стран находят связь между фазами нашего естественного спутника и частотой и степенью жестокости преступлений. Прооперированные больные, считают немецкие хирурги, поправляются быстрее при убывающей Луне.

Ещё сильнее повинуются этому небесному телу животные. Некоторые виды мошек «справляют свадьбу», согласуясь исключительно с лунным циклом. Лишь в дни полнолуний откладывает икринки граняюн – единственная рыба, которая нерестится на суше. Чутки к ночному светилу и дождевые черви. Ежедневно за три часа до того, как наш спутник окажется в самой низкой точке орбиты, эти беспозвоночные начинают вести себя особенно активно, а свои бесконечные подземные ходы он роют именно в дни новолуний. Добавим к сказанному, что два самых крупных за последнее столетие землетрясения произошли во время полнолуния. Так что у Селены – древнегреческой богини Луны – поистине длинные руки.

УМЕЛЬЦЫ ИЗ ПОДПОЛЬЯ

Мыши, крысы, суслики и другие представители семейства грызунов, пройдя определённый курс тренировки, могут овладеть навыками «подмастерья».



Это установили японские учёные в результате эксперимента, продолжавшегося 60 дней. В ходе его крыс обучали в специальной лаборатории пользоваться маленькими граблями, чтобы с их помощью доставать корм. Животные не только на «отлично» сдали «производственный экзамен», но и безошибочно выбрали «свой» инструмент, когда рядом со знакомым им зубастым помощником положили ножик таких же миниатюрных размеров.

Исследования биологов Страны восходящего солнца позволяют иначе взглянуть на возможности братьев наших меньших. Ведь до сих пор считалось, что «работать» с орудиями труда способны лишь человекообразные обезьяны. Более того, такие опыты сулят новые открытия как в области физиологии питомцев фауны, так и в социэкологии.

СМЕРТЬ НАПОЛЕОНА: ТУМАН РАССЕИВАЕТСЯ

Узник острова Святой Елены не был отравлен своими британскими тюремщиками. Так утверждают итальянские исследователи, опровергая широкоизвестную версию, появившуюся ещё в 1821 году, когда французский император закончил свой земной путь. Хотя посмертное медицинское свидетельство 51-летнего Наполеона сообщало, что он умер от рака желудка, сразу

же поползли слухи (дожившие до наших дней) об убийстве великого полководца с помощью мышьяка. Некоторые учёные даже заявляли, будто в тканях тела усопшего обнаружили повышенное содержание яда.

Однако, исследовав волосы императора, а также его жены и сына, сохранившиеся в разных музеях Европы, специалисты с Апеннин столкнулись с удивительным фактом. Оказалось, что мышьяка в волосах близких Наполеона больше, чем у него самого. Впрочем, как выяснили те же итальянцы, изучив волосы людей, живших в начале XIX века, современники полководца были буквально пропитаны мышьяком – его содержание в сто раз превышает нынешние нормы. Изготовленные на основе этого вещества различные клеи и красители, которые употребляли в то время, по меркам сегодняшней экологии являлись высокотоксичными изделиями. Тем не менее наши предки неплохо абсорбировали подобный яд без видимого вреда для здоровья.

НЕБО НА ВЕТКАХ

В национальном парке Редвуд в Северной Калифорнии растут, возможно, три самых высоких дерева в мире. Наиболее рослому из этих великанов, которых недавно разыскали учёные, присвоено имя Гиперион. Его верхушка поднялась над землёй на 115,2 метра. Рост двух других гулливеров – Гелиоса и Икара – 114,7 и 113,1 метра. Все «небоскрёбы флоры» относятся к породе красного дерева. Обычно таких исполинов можно встретить у основания каньонов, но эта великолегенная тройка облюбовала место на склоне горы, который защищал деревья от сильных ветров. Текущие вершины ручьи поили корни зелёных рекордсменов живительной влагой.

И СКАЗКА СТАЛА БЫЛЬЮ...

Удивительный олень совершенно белого цвета с большими ветвистыми рогами замечен в горах Шотландии. Он поразительно похож на животное, описанное в кельтских мифах и преданиях, – носителя таинственной и могучей силы, посланца духов потустороннего мира. По легенде, такой олень навечно принадлежит знаменитому королю Артуру, поэтому четвероногого красавца нельзя поймать. Британский натуралист Фрэнк Локхарт, несколь-



ко раз наблюдавший вблизи прекрасного обитателя здешних мест, утверждает, что белоснежный зверь – не альбинос, у него карие, а не красные глаза, на вид же ему 6–7 лет.

ХВОСТАТЫЕ ОРАКУЛЫ

Жители деревни Саманаюр в штате Тамилнад (Индия) долго с тоской взирали на свои изнывающие под палящим зноем поля, а потом, посоветовавшись, решили провести древний ритуал, дабы прояснить дальнейшие действия «небесной канцелярии». В роли оракулов должны были выступить кот и мышь. Если их тесное общение закончится мирно – быть дождю. Не мешкая сельчане посадили матёрого усача в большой глиняный горшок



с широким горлом, а потом туда пустили полёвку. Сосуд поставили в яму, специально вырытую перед храмом, и закрыли её досками, на которые улёгся деревенский баран. Священник прочитал молитву, прося у небес живительной влаги. Через некоторое время, когда горшок достали из ямы, жители деревни с радостью увидели, что кот даже не притронулся к мыши. Надежды верующих оправдались: вскоре действительно хлынул дождь!

ЧИНОВНИК СПИТ, А ДЕЛО ИДЁТ. ЛУЧШЕ

Сотрудники ратуши района Шарлоттенбург-Вильмерсдорф в Берлине теперь могут на законном основании во время работы.. немного вздремнуть. Точнее, в обеденный перерыв. Для них даже оборудованы специальные спальные места. Такое решение было принято в связи с сокращением персонала и увеличением нагрузки на оставшихся служащих. Правда, рассчитывать они могут всего на получасовой сон. Но даже столь короткое пребывание в объятиях Морфея важно для людей, занятых умственным трудом, утверждает исследователь Инго Фитце из клиники «Шарите» в столице Германии. Ведь такой сон позволяет восстановить работоспособность и быть в тонусе до конца тру-



дового дня. По мнению учёных, 20–50 минут послеобеденного сна повышают скорость реакции на 16%, а концентрацию внимания на 35%.

Подобная практика давно существует в некоторых европейских странах. Там, где нет условий для организации такого отдыха, люди приносят из дома спальные мешки и дремлют прямо на полу рядом со своими рабочими местами.

КАЗЁННЫЙ ДОМ... ПОД СУДОМ

Этот процесс имеет хорошие шансы войти в историю мировой судебной практики. Некто Мордехай Йехуда, заключённый одной из тюрем Иерусалима, обратился с жалобой в



судебные инстанции на... антисанитарное состояние камеры. В своей петиции сиделец сетовал на спёртый воздух, немытые окна и тайком курящих сокамерников. Но больше всего зек, по его словам, допекали тараканы – множество коричневато-глянцевых усачей, ползающих по столу и койкам, падающих с потолка прямо в миски и вообще ведущих себя крайне нахально. Такие ужасные бытовые условия, писал, вызывая к справедливости, сиделец, обрекают его на невыносимые страдания.

«Тараканье дело» рассматривалось в суде, который принял решение оштрафовать адми-

нистрацию тюрьмы на сумму, равную примерно тысяче долларов, взыскав деньги в пользу истца.

МЕТЕОЗАВИСИМОСТЬ ПО-ФИНСКИ

Для отменного здоровья и самочувствия жителей Суоми предпочтительна температура около 15°C. В этой своего рода зоне климатического комфорта финской нации у её представителей наблюдается наименьшая смертность и реже всего происходят обострения болезней. К такому выводу пришёл экспериментальным путём профессор университета из города Оулу Юхани Хасси. Повышение температуры окружающего воздуха лишь на 6–8 градусов несёт гражданам соседней с нами страны Северной Европы угрозу серьёзных недугов. «Когда на улице 23 градуса тепла, для нас это так же губительно, как для жителей юга континента, например, греков или испанцев, тридцатидвухградусная жара», – заявляет учёный.

ТАЖЁЛЫЙ РОК «ХРАМОВ ГИППОКРАТА»

От шума – этого невидимого врага нашего здоровья – сегодня невозможно спастись даже в больницах. Специалисты университета Джона Гопкинса (США), которые регулярно измеряют уровень звукового загрязнения в нескольких крупных стационарах страны, выяснили, что за последние сорок лет дневной шум в палатах вырос с 65 до 72 децибел, а ночной с 42 до 60 децибел. А ведь согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения его уровень в лечебных учреждениях не должен превышать 35 децибел. Основными «поставщиками» лишних децибел служат «шумные» медицинские аппараты, магнитофо-

ны, телевизоры. Нарушителями тишины выступают также кондиционеры, холодильники, пейджеры и мобильные телефоны врачей и пациентов. Из-за высокого шумового фона работники стационаров и больные становятся раздражительными, в этих условиях снижается эффективность действия лекарств. А результатом такого дискомфорта являются головная боль, повышение кровяного давления, увеличение риска сердечных приступов и прочие напасти. Получается замкнутый круг, из которого, похоже, пока не видно выхода.

КУРОРТ ДЛЯ РЕКСА

Царский подарок получили собаки, приехавшие на Кипр со своими хозяевами-туристами. Власти солнечного острова выделили четвероногим друзьям человека в их полное распоряжение специальные пляжи.

Вообще-то псам – и в одиночку, и в сопровождении владельцев – категорически запрещено появляться на роскошных пляжах Кипра, дабы сохранить их в чистоте для отдыхающих. Теперь многочисленная армия



собачников получила возможность наслаждаться солнцем и морем, не расставаясь со своими питомцами и не мешая другим курортникам.

СОН МАКСУДОВА О КИНЖАЛЕ

Русская «Северная Традиция» (научно-общественное движение) придаёт большое значение снам. Очень интересно уже само явление сновидения. Человек видит себя посреди какого-то мира, в каких-то обстоятельствах. Взаимодействует ещё с какими-то людьми. Иногда борется, противостоит, оказывается перед лицом опасностей... Но вот прозвонил будильник – и всё это вдруг исчезло, как дым! Что только что представляло собой вопросы жизни и смерти – вызывает не более чем снисходительную усмешку. Проснувшийся человек знает: и тот «я», каким он был в сновидении, и эти якобы «другие» вокруг – все это существовало только в его сознании.

Явление сновидения. Не даёт ли Господь в нём намёк, что именно представляет собою главная тайна бытия? Возможно, что ощущения души, только что покинувшей тело, сродни состоянию сознания пробудившегося.

«Северная Традиция» подчёркивает тот факт, что различие Единого на «я» и «мир» представляет собой заблуждение или, лучше сказать, условность. Сновидение представляет собой прекрасную иллюстрацию того, что именно это утверждение имеет в виду.

Интересно, что в русской литературе нередко весьма подробно описываются сны героев повествования. Создатели произведений хорошо понимают, сколь значимо то, что видит герой во сне. Галерея описаний снов тянется от самого «Слова о полку Игореве» до Одоевского, Ключевского, Жуковского, Пушкина, Достоевского, Булгакова...

У этого последнего интересен сон Сергея Леонтьевича Максудова, писателя и драматурга, о кинжале – «Театральный роман», 1937. Приведём описание его полностью.

«Так тянулось до конца января, и вот тут отчётливо я помню сон, приснившийся в ночь с 20-го на 21-е.

Громадный зал во дворце, и я будто бы иду по залу. В подсвечниках дымно горят свечи, тяжёлые, жирные, золотистые. Одета странно, ноги обтянуты трико, словом, я не в нашем веке, а в VI. Иду я по залу, а

на поясе у меня кинжал. Вся прелесть сна заключалась не в том, что я явный правитель, а именно в этом кинжале, которого явно боялись придворные, стоящие у дверей. Вино не может опьянить так, как этот кинжал, и, улыбаясь, нет, смеясь во сне, я бесшумно шёл к дверям.

Сон был прелестен до такой степени, что, проснувшись, я ещё смеялся некоторое время».

Михаил Булгаков, «Театральный роман (записки покойника)», 1937 г.

Прежде всего, к какой категории снов этот сон относится?

Зная сюжет романа, легко заметить: он принадлежит к виду сновидений, которые просто наводятся дневными впечатлениями сознания. Он задуман Булгаковым как такой.

Нынешние психологи полагают, что сновидения вообще такими только лишь и бывают: наводятся впечатлениями яви. Не признают они ни снов-предзнаменований, ни снов – путешествий сознания в другой мир. А между тем констатировано немало фактов и того, и другого. Некоторые из них, приводятся, например, в работе Лады Виольевой («Письмена Бога (словарь судьбы)», статья опубликована в журнале «Чудеса и приключения» № 9, 2000).

Другое дело, что сны, которые представляют собой переосмысление впечатлений дня, – очень распространённый тип. Преобладающий или даже почти единственный у людей, которыми «владеет» «мир» или «я», но не Дух. Нередко посещают подобные сновидения и людей духовных, каким написан Максудов у Булгакова. Какие же события яви нашли столь своеобразное преломление в его сне?

Сергей Максудов сочинил пьесу и предложил её к постановке. И пьесу приняли. Но только у драматурга с директором театра произошёл весьма неприятный спор. Причиной было следующее. По ходу пьесы один из героев кончает жизнь самоубийством. Поскольку дело происходит во время гражданской войны – стреляется, разумеется («Как все нормальные люди!» – комментируется это в романе). Да только вот – директор теат-

ра Иван Васильевич оказывается не чужд странностей («как все великие люди»). Не любит громких звуков на сцене. И вообще человек очень осторожный. (Исследователи творчества Булгакова едины во мнении, что прототип Ивана Васильевича – известный театральный деятель Станиславский.)

Словом, директор начинает Максудова убеждать, что вот не стреляется офицер Бахтин, а закалывается кинжалом! И даже сам играет перед Максудовым – и мастерски! – эту сцену.

Максудов спорит.

Но дело в том, что спорить в этом театре с директором не принято совершенно! Он к этому не привык.

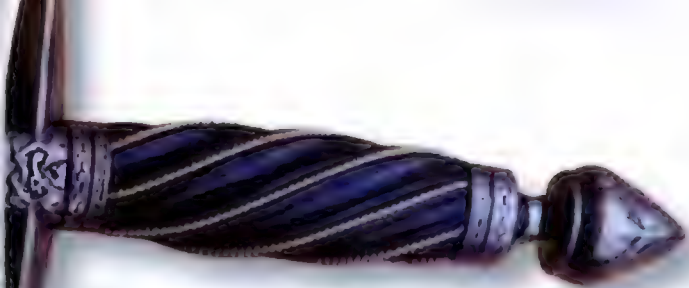
Поэтому вполне резонных возражений драматурга Иван Васильевич просто в упор не слышит.

Максудов не желает представлять идиотом («публика в меня пальцами тыкать будет!»). Страдает, мучается. И постепенно желание переубедить этого театрального самодержца становится у Максудова почти какой-то навязчивой идеей! Лирический герой Булгакова даже имитирует перед зеркалом речи, которые намерен обратиться к Ивану Васильевичу. «Кинжал, по моему разумению, во время гражданской войны никаким образом применён быть не может!»

Директор остается неумолим.

Навязывание абсурдного кинжала разрастается в сознании Максудова до символа произвола системы в целом над личностью человеческой (излишне напоминать, что вся страна в тридцатые годы прошлого века во многом напоминала театр абсурда). Похоже, что в итоге Максудов и сам кончает самоубийством. (Конечно, это можно только предполагать, потому что роман Булгакова не окончен. Впрочем, возможно, что его только считают неоконченным. Возможно, перед нами литературный приём: «записки» обрываются на ноте наивысшего отчаяния. То есть – когда герою становится уже не до того, чтобы их вести...)

Итак, сон о кинжале делается понятен, как наведённый впечатлениями яви. Известно, что в таких снах впечатления преломляют-



ся, перелицовываются подчас весьма причудливым образом. Здесь перед нами такая разновидность снов, наводимых явью, какую можно бы назвать негативная.

Имеется в виду аналогия с фотографическим негативом. Когда получается обратное цветовое изображение. В подобных сновидениях чувства и роли яви могут перелицовываться на прямо противоположные. Так, например, если человек очень опасается и переживает за жизнь кого-то — он может увидеть себя во сне именно убийцей этого человека!

Ненавистный кинжал оказывается на поясе самого Максудова. Точнее говоря, не Максудова, а того человека, которого сновидящее сознание Максудова воспринимает в этой картине как «я». Сознание воспринимает словно бы изнутри, как разворачивает и «опьяняет» неограниченная власть своего носителя...

Здесь может возникнуть, правда, ещё ивотростепенный вопрос. Почему трико, дворцовые залы, свечи, придворные, всё такое прочее?

Возможно, что ответ содержится в указании на то, когда именно родился данный сон — под какими звёздами. «Конец января... с 20-го на 21-е». Итак, это сновидение родилось под Козерогом. Булгаков сочинил, что было именно так, и это в очередной раз убеждает нас в его поразительной наблюдательности.

Всё дело в том, что созвездия влияют



Михаил Афанасьевич Булгаков

на характер и антураж рождающихся под ними снов так же, как они влияют на характер и антураж рождающихся под ними людей. Закономерности такого влияния не изучены. Кажется, на него ещё вообще никто не обращал до сих пор внимания. И это неудивительно, потому что влияют на сны, конечно же, далеко не только созвездия и далеко не в первую очередь.

И тем не менее это влияние может оказаться заметным, как в данном случае. Чему покровительствует Козерог? Общеизвестно — любви к иерархии и архаике. И вот наиболее яркие символы того и другого нашли своё воплощение в антураже сна, прекрасно оттенив основную его идею.

Влияние созвездий на человеческие сновидения есть, впрочем, отдельная и большая тема.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

СПАСА... КОШКА

Около пяти лет назад взял я к себе в дом родную мать, восьмидесятилетнюю старуху, близкую к гробу. Люба, жена моя, разорительница моего наследства, стала ещё лютее. Много перетерпела мать надругательств, но все их переносила терпеливо, со смиренным сердцем. Однако безбожной жене моей всё было мало, и задумала она меня отравить, чтоб потом и с матерью разделаться. И какой же дивный промысел случился, настоящее чудодействие. Спасение пришло от кошки. В выси шкафа на кружку была поставлена морилка с мышьяком, чтоб незаметно было. В тот самый день, когда жена моя решила осуществить свой дьявольский план, на кружку вдруг вскочила кошка, сбросила тарелку, которая вдребезги разбилась. Как она смогла взобраться на такую высоту по кафельной глади, понять невозможно. Не иначе, как это было чудодействие. Взбешённая жена наказала кошку хвостом, приговаривая: «Прокудить ты горазда, а мышей ловить ленива». При каждом ударе она повторяла: «Лови мышей, лови мышей». Вставши поутру, гляжу и глазам своим не верю: в прихожей с дюжину мышей положены рядом, один к одному, и все — голова к голове, ни один хвостом к голове не положен.

А. В. Клушин

Из дневника, 1864

ЗАБЫТЫЙ БАРОН БРАМБЕУС

Сегодня имя этого человека покрыто пылью книжных хранилищ и известно лишь специалистам-филологам да востоковедам. Но полтора столетия назад Осип Иванович Сенковский (1800–1858 гг.), избравший себе псевдоним «барон Брамбеус», был властителем дум значительной части читающей России.

Знаменитый учёный, один из основателей русского востоковедения, возглавлявший долгое время журнал «Библиотека для чтения», – вот далеко не полный перечень следов его деятельности.

В редактируемом им журнале впервые в жизни русского общества нашли отображение вопросы, являвшиеся ранее достоянием только узкого круга специалистов. Востоковедение и археология, физика и биология, история и литература – всё излагалось здесь в доступной форме научно-популярного повествования. И, конечно же, публика зачитывалась приключенческими повестями и рассказами барона Брамбеуса, основанными на глубоком изучении этнографии Востока. Но обо всём по порядку.

ВОСТОЧНАЯ «АВАНТЮРА»

Осип Иванович Сенковский был сыном богатого, но быстро промотавшего своё состояние помещика. Закончив в 1819 г. Виленский университет и по подписке собрав деньги для путешествия по странам Востока, дабы совершенствовать знания восточных языков, будущий барон Брамбеус отправился в двухгодичное странствие. Правда, некоторые восточные языки он и так знал блестяще. Именно благодаря тому, что говорил он на чистом сирийском диалекте, в одежде жителей тех мест Осипу удалось проникнуть в Нубию и Восточ-

ную Эфиопию до Дар-Махана, где европейцев практически не знали.

Вот как он сам вспоминал свою «восточную авантюру»: «Возвратясь в конурку, занимаемую в каком-нибудь маронитском монастыре, я отчаянно терзал свои силы над арабскими и сирийскими рукописями, отысканными в скудной библиотеке грамотного монаха; поспешно списывал любопытнейшие из них, читал наскоро те, которые не успел списать... и твердил их наизусть всю ночь. Два, много три часа отдыха на голой плите, со словарём вместо подушки, были достаточными для возобновления бодрости к новым столь же насильственным занятиям, которые прерывались только охотой за бегающим по стенам кельи скорпионом...

С потом чела перетаскивал я свои книги с одной горы на другую – книги были всё моё имущество, – рвал своё горло в глуши, силясь достичь чистого произношения арабского языка, звучность которого в устах друга или бедуина, похожая на серебряный голос колокольчика, заключённого в человеческой груди, пленяла моё ухо новостью и приводила в отчаяние своей неподражаемостью».

Месяцы упорного труда не прошли даром. Исхудавшего, загорелого юношу жители пустынь, с которыми Осип говорил на местных диалектах, принимали за бедуина и отказывались верить, что перед ними франк (европеец).

УМНЕЙШИЙ ИЗ УМНЫХ

За два года странствий Сенковский настолько изучил историю, географию, торговлю и современную ему политическую ситуацию мусульманского Востока, что граф Строганов, бывший посланником при Османской Порте, предложил ему службу в Константинопольской миссии. А так как восточное направление во внешней политике России было всегда ключевым, знания и опыт молодого востоковеда оказались востребованы. Как только Сенковский прибыл в Петербург, он сразу же попал на приём к государственному канцлеру графу Румянцеву и получил направление на службу в Коллегию иностранных дел, а также был назначен профессором Санкт-Петербургского университета сразу по двум кафедрам – арабского и турецкого языков.

Познания новоиспечённого профессора были феноменальны. Кроме того, что он знал все европейские языки, вскоре изучил татарский, китайский и монгольский. Академия наук, чтобы устранить возникший казус (для звания профессора Осип был слишком молод), зачла Сен-



Осип Иванович Сенковский

ковскому в послужной список два года, проведённые на Востоке.

Но Сенковский был не только полиглотом. Его познания в истории, археологии, этнографии, астрономии, философии, политической экономии и даже медицине изумительны. Современники вспоминали, что знаменитый хирург Н. И. Пирогов часами беседовал с ним на медицинские темы. Это многознание было отмечено и в России, и в Европе. Краковский университет присвоил Сенковскому звание доктора наук, кроме того, он стал членом-корреспондентом русской Академии наук, избирался членом Азиатского общества в Лондоне и членом Общества любителей наук в Варшаве.

Знания Сенковского пригодились в тайной дипломатии. Именно он во время войны России с Персией подал Дибичу ноту о необходимости по мирному договору (Туркманчайский договор) получить не только куруры (контрибуцию), но и Ардебильскую библиотеку «для умножения источников наших сведений об Азии».

А. С. Грибоедов, бывший русским посланником в Тегеране (по-персидски «вазир-мухтар») принял Ардебильскую библиотеку и множество других арабских рукописей. (Кстати сказать, именно Сенковский выступал за то, чтобы «Горе от ума» А. С. Грибоедова, долгое время ходившее по России в списках, было опубликовано.) Но и после трагической гибели А. С. Грибоедова, случившейся 30 января 1829 года в Тегеране, он не раз вспоминал этого выдающегося дипломата и гениального поэта, который мог стать его другом.

Весной 1829 г. посольство Хозрев-Мирзы привезло в столицу Российской импе-



рии алмаз «Шах» в качестве «компенсации» за убийство А. С. Грибоедова. В ответ на витиеватую персидскую речь с просьбой забыть инцидент Николай I, лицезрев «алмаз алмазов», произнёс: «Я предаю вечному забвению злополучное тегеранское происшествие». В этот же вечер Сенковский по приглашению императора рассмотрел надписи на алмазе. Он первым среди русских прочитал и перевёл надписи, выгравированные на гранях знаменитого «Шаха», которые были сделаны их прежними владельцами: султаном Бурханом II (султанат Ахмаднагар на западном побережье Индостана), а затем Джиган-Шахом (внук Акбара из династии Великих Моголов), прославившимся созданием одного из чудес света – Тадж-Махала.

«НЕИСТОВЫЙ ОСИП»

Однако все блестящие способности Сенковского соединились воедино и расцвели к 1834 году, когда он по предложению книгоиздателя А. Ф. Смирдина стал руководить журналом «Библиотека для чтения». Искромётный талант «неистового Осипа» в первый же год принёс небывалые плоды. Если в России по тем временам издание журнала тиражом в пятьсот экземпляров считалось большой удачей, то тираж «Библиотеки для чтения» зашкаливал за пять тысяч экземпляров! Невиданное дело... И во всех разделах журнала под звучным псевдонимом «барон Брамбеус» печаталась неутомимый Сенковский. Его сказочная повесть «Витязь буланого коня» удостоилась большой похвалы самого Пушкина. «Арабская сказка прелесть; советую держать за ворот этого Сенковского», – писал он Бестужеву.

Сенковский, конечно же, уникал. В памяти одних он остался желчным острошловом, способным «пригвоздить к столбу позора» ни за что ни про что. Для других был изумительным собеседником, обладавшим такой силой ума, какую мало кто мог продемонстрировать в тогдашней России. Все его повести, журнальные статьи так и сверкают блёстками остроумия, которое не потеряло своего обаяния и в наши дни. Вот только некоторые образцы его «парадоксов»: «Автор какой-нибудь книги есть тот необыкновенный человек, который один на всём земном шаре прочитал её трижды и не задремал». Или: «Красавица упала в обморок, случайно оказавшийся тут молодой человек поддержал её. Муж принял его за любовника красавицы и зарезал. «Итак, я убил его понапрасну? Очень сожалею! Не обнимай чужой жены, если ты ей не любовник...»

«Изобретатель, переделыватель, устроитель, скандалист, он берётся за музыку, астрономию, химию, он делает скрипку о пяти струнах, сам обивает мебель, он разводит сады, выдумывает музыкальные инструменты. И всё, что он делает, вырастает в фабрику, в сложное, запутанное предприятие с рабочими, немцами-мастерами и непременно с научно-исследовательским институтом, который он сам представляет в единственном лице», – так писал о бароне Брамбеусе в одноименной книге известный советский писатель В. А. Каверин.

А вот что опубликовал журнал «Русская старина», рассказывая о последних годах жизни Сенковского: «В течение семи лет с 1842 по 1849 г. он строил свой оркестрион. Нанял и поместил в своей квартире известного фортепианного мастера, его помощника, органиста и четырёх мастеровых. Он проломал пол второго этажа или потолок первого, потому что оркестрион в одном этаже не помещался. Он поместил в оркестрион десятки скрипичных, клавиатурных и духовых инструментов, особым образом переделанных, потому что в своём натуральном виде они не лезли в шкаф, служивший вместительным оркестриона. Он превратил свой дом в фортепианную фабрику и, добившись в конце концов цели, построил свой, ни с чем не сравнимый инструмент, издававший неподражаемые звуки, возможно близкие к человеческим голосам... Когда в одну ночь, часов около двух, задумали испробовать сей инструмент, то он издал такие потрясающие звуки, что разбудил и поставил на ноги жителей всех соседних домов...»

В этом был весь барон Брамбеус! Уж если выпускать журнал, то самый большой и лучший в России, если создавать «музыкальную машину», то уникальную по конструкции, громкости и качеству воспроизведения звуков. Но самое интересное заключается в том, что после этих экспериментов Сенковский занялся изучением связи между теорией музыки и астрономией. Но на это уже не хватило сил.

4 мая 1858 года барон Брамбеус закончил свой жизненный путь. Как метеор он прочертил небо николаевской России и не оставил равнодушных к своему имени ни среди современников, ни среди исследователей русской литературы. А это ли не свидетельство величины личности и её таланта? 🌟

Николай Черкашин

ТАЙНА НЕСЛЫШИМЫХ ЗВУКОВ

Команда побаивалась своего корабля: подводная лодка носила имя «Камбала», а в нём матросам слышалось – «амба!» Не зря слышалось. Не зря побаивались...

Эта загадочно мрачная история началась 90 лет назад и совершенно неожиданно продолжилась для меня весной 2007 года в Севастополе. Приоткрылась тайна самой первой в подводном флоте России морской катастрофы.

В мае 1909 года на подходах к Севастополю погибла под форштевнем эскадренного броненосца «Ростислав» подводная лодка «Камбала». Виновик этой трагедии лейтенант Аквилон – единственный, кто стоял на мостике субмарины, и единственный, кто спасся с неё, – так и не смог объяснить ни суду, ни себе, что произошло в ту роковую ночь, когда он вглядывался в огни приближающегося броненосца. Пора было отдавать команду на руль, а он вдруг впал в блаженное эйфорическое состояние. Никогда ещё он не был так счастлив, как в эти предгибельные минуты. Он пел, слагал стихи, и сознание его при этом не хотело замечать надвигающуюся гору кованой броневой стали... Позже судебно-медицинские эксперты начисто отмели подозрение в наркотическом или алкогольном опьянении. Командир «Камбалы» был трезв как стеклышко.

На суде всю вину брал на себя и требовал, чтобы его казнили. Психиатры признали Аквилонина вменяемым. Однако он и в гроб сошёл, так и не поняв, что с ним произошло.

Спустя тридцать пять лет подобное же состояние испытал ещё один человек (а может и не один, статистики пока нет) – немецкий лётчик Ойген Зиберт. В мае сорок четвёртого его «мессершмит» был сбит в районе Балаклавы.

«Я отвернул на горящей машине вглубь Крымского полуострова, а затем выбросился на парашюте, – рассказывает ветеран люфтваффе, побывавший недавно в Севастополе (бывшие солдаты вермахта приезжали просить прощения у жителей города-героя. – Н. Ч.). – Подо мной простирались лесистые горы без признаков какого-либо жилья. Меня несло на небольшое каменное плато посреди каньона, и я стал планировать на эту площадку. Очень скоро я увидел, что плоская скала зияет множеством отверстий, как будто вся она источена гигантским червем. Потом понял, что приземляюсь посреди мёртвого древнего города с остатками башен и вырубленными в камнях ступенями, узкими улочками, плоскими и сферическими крышами... Я повредил ногу и вынужден был провести в пещерном городе несколько суток. Спал, завернувшись в полотно парашюта... Поразило меня то, что в каменной кровле города было множество почти правильно круглых отверстий, отстоявших друг от друга на равных интервалах. Ночью в них стояли крупные южные звёзды, и я решил, что нахожусь в древней астрономической обсерватории. На третьи сутки задул сильный весенний ветер, и все каменные зевы, люки, отверстия завывали, застонали, загудели, словно заиграла вдруг огромная окарина. Я испытал весьма странные чувства. Сначала я впал в самую настоящую зифорию – душа пела, переполняясь величайшей радостью жизни. Потом мне стало не по себе от этого жутковатого концерта. Не выдержав испытания, я спустился в каньон и сдлся в плен первым попавшимся советским солдатам...»

После трёхлетнего плена Ойген Зиберт вернулся в родной Дармштадт. Сегодня он довольно известный в Германии уфолог, изучающий не столько НЛО, сколько различные аномальные явления. Он часто навещается в Россию.

– Я объездил весь мир, – говорит доктор Зиберт. – Забирался в пирамиды египтян и поднимался на афинский Акрополь, видел древние ацтекские храмы в сельве и индуистские святилища в джунглях, но ничто не поразило меня так, как этот пещерный город Эски Кермен под Севастополем...

Вместе с краеведом Василием Ярославцевым мы побывали в этом самом загадочном месте Крыма.

Когда пробираешься древними улочками, сузившимися порой до тропинок, то кажется, будто именно тебе этот забытый на скальных город открывается впервые, будто до тебя и не ступала здесь нога современника, будто вот-вот наткнёшься на ошеломительную тайну застывших веков – будь то плита с неизвестными науке письменами, или саркофаг с нетленной мумией, или статуя прекрасной богини...

Сверху столовая гора, на которой разбит древний город, напоминает стрелку гигантского компаса длиной в километр и шириной в месте утолщения метров в полтора. Как и положено магнитной стрелке, эски-керменская скала указывает своим острым концом точно на север, а тупая и укороченная оконечность, где, собственно, и расположена жилая часть города, обращена, естественно, к югу. С трудом верится, что каких-либо шесть-семь веков назад здесь курились дымки очагов, горлалили петухи, смеялись дети и кричали роженицы. Этот город не оставил после себя никаких посланий, никаких хроник. Историки всё же считают, что летописи Эски Кермена могут храниться в архивах Стамбула и Генуи, куда их вывезли ещё в средние века. Но сегодня загадочный город привлекает главным образом не археологов, а уфологов. Побывавшие в здешних пещерах англичане были в восторге от того, что показывали их биолокаторы. В одной из скал они узрели каменную копию пилотской кабины «боинга», увеличенную раза в три. Даже спинки «пилотских кресел» торчали перед пустыми глазами любовных стёкол. Я же без труда обнаружил окаменевшую «рубку подводной лодки». Почему-то именно здесь природа занялась техническим моделированием задолго до того, как все эти «кабины» и «рубки» появились на самом деле. Многочисленные отверстия в каменных вспучинах можно принять за люки ракетных шахт. Но вылетают из них лишь летучие мыши по ночам да чёрные дрозды днём...

Мне было трудно поверить, что именно здесь, в столь отрешённых от всего земного, тем более морского, местах, и кроется разгадка гибели подводной лодки «Камбала». Но доктор Зиберт утверждал и утверждает, что это так. Трагедия «Камбалы» заинтересовала немецкого уфолога не только потому, что субмарина была построена в Германии и была его землячкой. Он рассматривал ту давнюю катастрофу, как специалист по аномальным явлениям природы. Но прежде чем изложить его версию, надо ска-

зать несколько слов об инфразвуках.

Физики давно имеют с ними дело. Это сверхнизкочастотные и потому невоспринимаемые человеческим ухом колебания (не выше 15 герц). Испускают инфразвуки чаще всего природные источники: внутренние сотрясения земной коры, волнение моря, аэродинамические завихрения воздуха... Живые организмы тоже издают свои инфразвуки, ведь сердце, с точки зрения физиков, – это не только кровяной насос, но и генератор сверхнизких частот, который превращает кровеносную сеть в колебательный контур. Учёные многих стран изучают влияние инфразвуков на биоритмы человеческого мозга. Шведские биологи утверждают, что перед большим штормом инфразвуки, рождаемые ветром над взволнованной поверхностью моря, настолько сильно воздействуют на психику жителей прибрежных районов, что резко возрастает число самоубийств. Именно в инфразвуковых излучениях видят учёные причины многих морских катастроф, которые стали со временем мифами. Такова легенда о «Летучем Голландце». Таковы предания о судах-призраках, покинутых без видимых причин своими экипажами.

Так вот версия доктора Зиберта состоит в том, что при сильных ветрах многоуровневые пещеры Эски Кермена начинают испускать инфразвуки, словно гигантский каменный орган. Испускать не вообще в пространство, а в чётко фиксированном направлении, так как каньон, в котором находится древнее городище, словно раструб мегафона, нацеливает инфразвуковой луч в сторону моря. Прочертив его вектор на карте, легко увидеть, что подводная лодка «Камбала» попала в полосу эски-керменского излучения. Попала не вся, так как находилась в полупогружённом состоянии, попал только один человек, находившийся над водой, на мостике, – лейтенант Аквилон. Именно он испытал на себе воздействие мощного природного феномена, который вывел на время его психику из нормы. Впав в беспричинно радостное, безмятежное состояние, Аквилон потерял на несколько минут контроль над обстановкой.

Сохранились стихи, написанные им в ту ветреную майскую ночь:

*Горы нависли над звёздами,
Как жернова над зёрнами...*

Стальной жернов броненосца перемолл людей в хрупком корпусе субмарины, как зёрна.

Москва – Севастополь





Альберт Валентинов

В КОРОЛЕВСТВЕ ПРЯМЫХ ЗЕРКАЛ



Н и один предмет нашего быта не оброс столькими легендами, преданиями, поверьями, как зеркало. Причём именно в своём современном виде. До его появления люди тысячелетиями рассматривали своё отражение в ведре с водой, в отполированных металлических пластинках и никаких предназначений, кроме чисто утилитарных, с этим не связывали.

Но вот появившиеся у римлян в I веке н.э. стеклянные зеркала с металлической подкладкой сразу стали предметами мистическими и потому ошутимо влияющими на судьбу людей. И в этом нет ничего удивительного. Ведь глядя в зеркало, мы видим фактически не себя, а очень похожего на нас человека. Только у него всё наоборот: что у нас право, у него лево. И это в древности пугало людей, заставляло их «очеловечивать» своего двойника, ожидать от него всего, что угодно, в том числе и враждебных действий. И до сих пор приметы, связанные с зеркалом, застав-

ляют многих менять свои поступки, что называется, на ходу, а гадания на зеркалах и вообще нередко приводят к неожиданным поворотам судьбы. На протяжении веков и церковники и атеисты боролись с этими поверьями, высмеивали их. И вдруг оказалось, что они имеют под собой определённое научное обоснование.

Выяснили это сотрудники Санкт-Петербургской медицинской академии после дипломного образования. Разумеется, мистические свойства – не предмет для научных исследований. Учёных заинтересовало другое. Всё на Земле, и вещества и живые существа, непрерывно что-то излучают – свет, тепло или звук. Излучением сопровождаются деление клеток и химические реакции в них. А поскольку мы живем не в изолированном пространстве, то каждый организм постоянно находится под действием постороннего излучения. И оно определённым образом влияет на его функционирование. А что будет,

если на него направить собственное излучение? По законам физики в этом случае возникает резонанс – явление, оказывающее определённое воздействие на находящиеся в его сфере объекты. А направить собственное излучение можно с помощью зеркал. Если они способны отражать свет в широком диапазоне от инфракрасного до ультрафиолетового, то, вероятно, могут также отражать и излучение как клеток, так и в целом живых организмов. И если это так, то как собственное отражённое излучение может сказаться на живой системе? Скажем, на крови или воды в организме?

Эксперимент, который поставили исследователи, был предельно прост. В три одинаковых стаканчика наливали поровну исследуемой жидкости. Один стаканчик накрывали двумя зеркалами, как двускатной крышей с прямым углом, второй ставили на зеркало и другим зеркалом накрывали, а третий просто закрывали одним зеркалом. Затем стаканчики помещали в

темноту, чтобы исключить отражение света, которое могло помешать отражению других излучений. Через час стаканчики доставали и сразу же измеряли оптическую плотность растворов в ультрафиолетовом и видимом свете. Такому анализу подвергли препараты из крови пациентов, взвесь эритроцитов в физиологическом растворе, водопроводную и дистиллированную воду. На спектрофотометре зафиксировали их оптическую плотность до и после экспериментов с зеркалами.

Если говорить о строго научных результатах, то удалось выяснить, что под действием собственного отражённого излучения растёт или падает оптическая плотность кровяных препаратов в зависимости от расположения зеркал. Оказалось, что при одном расположении активнее всего отражённое излучение поглощали вещества, участвующие в защите живой клетки от её главных разрушителей: атомарного кислорода и свободных радикалов – ферменты антирадикальной защиты, сероводородные группы и серные «мостики». И этих веществ становилось больше. При другом же расположении зеркал количество этих веществ уменьшалось, а следовательно, ухудшалась и защита клеток.

Далее эксперимент показал, что при воздействии отражённого излучения эритроциты в крови становятся либо устойчивее к разрушению, либо, наоборот, легче ему поддаются, смотря под каким углом расположить зеркала. Выяснилось, что два зеркала сверху и снизу за час почти вдвое снижают их прочность, а одно сверху слегка укрепляет их.

Даже обыкновенная вода повышает под действием возвращённого излучения свою оптическую плотность в ультрафиолетовом диапазоне. По мнению учёных, это означает переход её молекул в возбуждённое состояние. А ведь наш организм на 85 процентов состоит из воды. Законы резонанса действуют безошибочно: включённые в органические вещества молекулы воды, приходя в возбуждённое состояние, вызывают всплеск функциональной активности организма, на благо или во вред ему – это зависит от положения зеркал. И учёные уже начали применять этот феномен на практике, разработав несколько терапевтических методик и запатентовав их. Так, чтобы в крови чело-

века повысилась антиоксидантная и ферментативная активность, хватает десяти минут, проведённых под зеркалами в специальной затемнённой камере.

Это строго научный подход. Но попутно проясняются и эффе́кты, о которых гласят приметы и поверья. Скажем, гадания на жениха, когда девушка ставит впереди и сзади себя зеркала, а перед собой зажжённые свечи и чашу с водой, в которую брошено кольцо. И действительно, в колышущихся бликах света возникает какой-то расплывчатый образ. Что же происходит? А то, что молекулы воды в чаше и организме приходят в возбуждённое состояние, начинается, если можно так выразиться, двойной резонанс, в результате чего в мозге, который почти весь из воды, возникают видения. Но вряд ли они случайные. Ведь, как считают сегодня многие исследователи, мозг связан с энергoinформационным полем Вселенной, где прошлое, настоящее и будущее слиты воедино, а значит, всё уже заранее предопределено. Потому и расплывчатый образ в зеркале так

часто оказывается в чем-то похожим на реального мужчину, который встречается ей. И девушка выбирает его. А без гадания вышла бы замуж за кого-то другого, и судьба её пошла бы по иному пути.

Как правило, во время такого гадания девушке бывает очень страшно, и только извечное женское любопытство толкает её на это действо. Истрах этот вполне объясним. Учёные установили, что такое расположение зеркал – спереди и сзади – очень вредно для организма: резко понижает его иммунную защиту. Так что страх – его протест на необдуманный поступок хозяйки.

Самое полезное расположение зеркала – спереди, прямо перед собой. Тогда иммунная защита максимально усиливается, в том числе и иммунная защита кожи. А это – борьба с морщинами, с серым цветом лица. Недаром женщины больше всего вертятся перед трюмо именно в этом положении: то ли инстинктивно, то ли им подсказывает позиция тысячелетний опыт предков.

Стати, и учёные намерены пойти дальше в своих изысканиях и научиться управлять этим мало понятным биофизическим явлением. И возможно, этот механизм, изученный наукой подробно, со временем объяснит и те свойства зеркал, которые мы сегодня считаем мистическими. 🍀



Марина Выборгская

МОНСТР ОЗЕРА ЧЕМПЛЕЙН

Озеро Чемплейн, расположенное на границе США и Канады, считается местом жительства Чempa, американского эквивалента шотландской Несси. О Чемпе существуют легенды у индейцев, которые населяли эту местность ещё в древности. Страшное чудовище жило тогда на берегах озера и питалось новорождёнными детьми. Монстр был огромен и очень силен, индейцы не могли убить его. Они устраивали западни, но Чемп был хитёр и обходил ловушки. Тогда самые меткие лучники попытались попасть стрелами в глаза и нос чудовища. Это им удалось. Чемп перестал видеть и слышать и уполз в воду. С тех пор Чемп живёт там. Он больше не опасен и питается рыбой.

Существует лишь несколько фотографий и одна не очень качественная видеозапись, запечатлевшие монстра. Лучшие фотографии были сделаны Сандрой Менси в 1977 году. Джон Кирк, председатель Крптозоологического клуба Британской Колумбии (Канада), утверждает: «Нет никаких сомнений, что в озере обитает какое-то существо, которое нельзя соотнести ни с одним из известных современных зоологических видов». Эксперты из университета Аризоны подвергли анализу фотографии Менси и сделали заключение, что они не являются подделкой и что на них запечатлено живое существо.

Знаменательная встреча Сандры с Чемпом произошла во вторник 5 июля 1977 года. В тот день Сандра, её муж Энтони и двое её сыновей десяти и двенадцати лет от первого брака отправились на берег озера, чтобы провести там несколько дней. Они остановили машину на обрывистом берегу. Сандра и Энтони принялись устанавливать лагерь. Непоседливые дети с криками побежали к озеру и сразу же бултыхнулись в воду. Энтони взял фотокамеру, чтобы запечатлеть родственников на лоне природы.

Светило яркое летнее солнце, в воздухе не было ни ветерка, поверхность озера казалась абсолютно спокойной и искрилась на солнце. Сандра, улы-

баясь, наблюдала за детьми. Вдруг она заметила какое-то волнение на расстоянии примерно пятидесяти метров от берега. Она подумала, что это косяк рыб или аквалангист. «Затем над водой показалась голова существа, затем длинная шея и, наконец, глянцевитая спина с горбом», — вспоминала Сандра в разговоре с Кирком. Миссис Менси не запаниковала: «Я не испугалась, а только пыталась понять, что же такое в воде. В следующую минуту ко мне подошёл Тони. Он быстрее осознал опасность и закричал детям, чтобы они вышли на берег и вернулись к нам. Потом он вскинул камеру и сделал несколько снимков. Голова Чемпа виднелась над водой в течение минут трёх, не более, а затем скрылась в глубине озера».

Десятилетний Джон и двенадцатилетний Марк были в восторге от того, что увидели Чемпа. Они наблюдали его ближе, чем родители, и их впечатления были ярче. Марк так описывал встречу с монстром: «Мы купались. Неожиданно на озере поднялись волны, под водой тоже возникло какое-то течение. Мне показалось, будто что-то холодное и скользкое дотронулось до моей ноги под водой. Я закричал, но не испугался. Честно! Что-то большое бултыхалось в воде, совсем близко от нас. Дядя Тони кричал с берега, чтобы мы выходили. А мне хотелось узнать, что же это такое. Я проплыл несколько метров и увидел над водой большую голову на длинной шее. Голова напоминала змеиную и была покрыта чешуёй. Чудовище долго оставалось неподвижным. Кажется, я увидел разинутую пасть и что-то есть сил поплыл к берегу. Джон уже стоял на берегу и махал мне рукой. Когда я вылез на берег, Чемп уже уплыл. Волнение успокоилось».

Впечатления от встречи с Чемпом были так сильны, что взрослые боялись войти в воду. Дети то и дело порывались это сделать, но Сандра им запретила. Энтони пошёл вдоль берега вокруг озера, пытаясь разглядеть в воде Чемпа. На берегу Чемплеина разбились бивуаки и другие туристы. Однако, поговорив с ними, Энтони выяснил, что никто кроме них Чемпа не видел.

В течение двух следующих дней чудовище не появлялось.

Вернувшись в город, Энтони лично отпечатал фотографии, и они хранились в семейном альбоме до 1982 года. В том году американские криптозоологи заинтересовались Чемпом и узнали о фотографиях, хранящихся у Сандры. 30 июня 1981 года снимки были опубликованы в «Нью-Йорк таймс».

Всего американские и канадские криптозоологи зафиксировали 132 наблюде-

ния Чемпа. Большинство из них были сделаны в 1981–1982 годах, то есть сразу после публикации фотографий Менси.

На снимках, сделанных Энтони Менси, шея Чемпа торчит из воды под углом около 80 градусов. По фотографиям трудно судить о размерах, но, как уверяют Сандра и Энтони, длина шеи составляла 6–8 футов (1,8–2,4 м). На расстоянии нескольких футов от шеи из воды выглядывал крутой горб. Криптозоологи заключили, что Чемп по строению тела очень напоминает вымершего плезиозавра. Интересно, что голова Чемпа, напоминающая по форме змеиную, не имеет видимых органов чувств — не видно ни глаз, ни ноздрей или носа, ни ушей.

Еще одна довольно чёткая фотография Чемпа приведена в книге канадского криптозоолога Джо Зарцински «Чемп: позади легенды», опубликованной в 1984 году. На этой фотографии также не видно органов чувств на голове чудовища.

По свидетельствам Сандры и Энтони, чудовище поворачивало голову в сторону плескавшихся в воде детей, но не обратило внимания на крик Энтони, когда он звал детей. Создавалось впечатление, что монстр просто ничего не слышит, а может быть, и не видит. Этот факт позволил некоторым скептикам, которые не верят в существование Чемпа, заключить, что Сандра, её муж и дети видели вовсе не живое существо, а какой-то предмет. Ведь, например, киты слышат звук на расстоянии до 32 км. С другой стороны, известно, что обитатели морей, например морские черепахи, имеют превосходное зрение под водой, но очень плохо видят на суше. Как свидетельствует Сандра, голова и шея Чемпа были неподвижны. Затем он повернул голову так, словно оглядывал окрестности озера, и открыл пасть, из которой вытекала вода, словно он её сплюнул. Затем исчез горб, а шея Чемпа медленно погрузилась под воду. «Это немного напоминало движения перископа подводной лодки», — уверяет очевидица.

Странно, что монстр так долго оставался неподвижным — около трёх минут.

Обычно дикие животные более подвижны, если только не спят. Все прочие очевидцы наблюдали Чемпа от нескольких секунд до полминуты. По их свидетельствам также следует, что шея монстра возвышалась над водой на 6–8 футов. Большинство видевших Чемпа говорят об одном горбе, два свидетеля видели два горба. Что касается общей длины тела, то о ней трудно судить, свидетели дают разные цифры — от 4,5 до 10 метров. Норм Пьерр, часто рыбачивший на озере, видел длинный тонкий хвост Чемпа и утверждает, что вся длина тела чудовища составляет не мень-

ше 20 метров. Норм Пьерр, встречавший Чемпа три раза, в 1981, 1984 и 1988 годах, дал самое красочное описание обитателя озёрных глубин: «Стоял сентябрь, вода подёрнулась легкой рябью, было довольно прохладно. Я находился на середине Чемплеина. Вдруг рядом с лодкой вода забурлила. Я увидел, как мне показалось, огромного змея, который вертелся под водой у самой поверхности, словно волчок. Лодка закачалась и чуть не опрокинулась. Потом на поверхности показалась голова, напоминающая змеиную, только очень большая, около восьмидесяти сантиметров в длину и полуметра в ширину. Чешуйчатая голова поднялась над поверхностью воды, и я увидел длинную шею. Кожа монстра была чёрной и шершавой, словно кора. Он открывал рот, фыркал и шипел, поднимал вокруг себя мириады брызг и создавал волны. Однако ни глаз, ни носа я не видел, только тёмную, глубокую пасть без зубов. Расстояние от меня до него составляло не более пяти метров. Потом он неожиданно ушёл под воду. Всего я наблюдал Чемпа секунд двадцать».

Что касается текстуры кожи, то миссис Менси описала ее как «чёрную, блестящую, изрезанную трещинами, похожую на кору». Схожее описание дают и другие свидетели. Одна женщина утверждала, что голова и шея Чемпа напоминали по текстуре резиновую щётку. Норм Пьерр и дети Сандры увидели чешую.

Скептики утверждают, что Сандра и другие очевидцы на самом деле видели всего лишь плавающую корягу или бревно. Однако жители городка Порт-Генри, расположенного неподалёку от озера, не сомневаются в существовании подводного чудовища. Если вы начнёте расспрашивать местного жителя, хоть молодого, хоть старого, хоть ребёнка, обязательно окажется, что он либо сам, либо его родственник, либо сосед имел счастье видеть Чемпа. В Порт-Генри есть кафе «Чемп», магазин «Чемп», табачная лавка «Чемп». Канадские и американские криптозоологи также уверены в его существовании. Возможно, вскоре все в этом убедятся, так как Джон Кирк готовит в следующем году поисковую экспедицию на озеро.



АГРЕССИВНЫЕ КАРЛИКИ

Когда уфологи принялись наносить места посадок НЛО и наблюдений гуманоидов на карту, то с удивлением обнаружили, что сообщения в основном поступали не из густонаселённых мест, где население активно читает прессу и пропитано научно-фантастическими идеями, а из глубинки, где плотность населения минимальна. Они пришли к выводу, что пришельцы по мере возможности стараются избегать людей и не проявляют агрессивности. Но у любого правила бывают исключения...

28 ноября 1954 года двое шофёров из Каракаса (Венесуэла) едва добрались до полицейского участка. Один из них был изодран и окровавлен.

Хосе Понс был помощником шофера Густаво Гонзалеса. Они ехали на грузовике за продуктами, которые надо было доставить в столицу до открытия рынка.

Около двух часов ночи грузовик ехал по окраине Каракаса, когда водители увидели, что дорога перегорожена светящимся предметом. Объект был металлическим светящимся шаром диаметром 3–4 метра, неподвижно висающим над улицей в полуметре над землёй без каких-либо подпорок. У НЛО было два отверстия по бокам и купол в верхней части.

Гонзалес остановил машину, и оба водителя с изумлением уставились на НЛО. Не сговариваясь, они вылезли и подошли поближе. Примерно в 8 метрах от аппарата шофёры увидели, что к ним идет карлик, покрытый жёсткой чёрной шерстью. Руки у карлика кончались четырьмя длинными когтями, заточенными, как ножи. Его голова была круглой или, возможно, под круглым шлемом, без ушей, носа, рта; два глаза были большими, овальными, сияющими или отражающими свет фар машины, как кошачьи глаза. Он, похоже, не носил никакой одежды, кроме странной набедренной повязки, и выглядел босым.

Гонзалес схватил его и приподнял над землёй, но карлик вывернулся из рук и так сильно его толкнул, что шофер упал

навзничь. Понс повернулся и побежал за помощью в ближайший полицейский участок.

Прежде чем Гонзалес смог подняться на ноги, карлик подпрыгнул и пошёл на шофёра. Глаза у него сверкали в лучах фар грузовика. Гонзалес встал на колено и схватил нож. Он попытался ударить карлика в плечо, но лезвие скользнуло, словно по металлу. Из корабля выпрыгнул другой волосатый карлик и направил светящуюся трубку на Гонзалеса. Яркий луч ослепил шофёра на мгновение, он подумал, что это конец... но когда зрение вернулось, оказалось, что НЛО поднялся над деревьями и очень быстро исчез в ночном небе.

Понс всё это видел. Он рассказал, что заметил второе существо: оно пришло справа от дороги и тащило в сжатых руках что-то вроде камней или комьев земли. Увидев Понса, оно запрыгнуло за два метра в корабль через люк в борту и вылезло несколько секунд спустя с третьим существом, которое несло что-то вроде длинной металлической светящейся трубки. Карлик направил трубку на Гонзалеса, и оттуда вылетел луч света. Существа вернулись в корабль, улетевший с огромной скоростью.

Гонзалес прибежал в участок через несколько минут после своего товарища. Полицейские сначала подумали, что мужчины пьяны или сошли с ума. Вызвали врача, который определил, что оба они находятся в состоянии шока и ни один из них не пьян. Гонзалесу оказали помощь – у него были длинные глубокие царапины на левой стороне тела. Ему пришлось ввести успокоительное.

Свидетелем схватки был известный врач, которого вызвали ночью к больному. Он ехал за машиной Гонзалеса и всё видел – НЛО, перегоревший дорогу, и саму драку. Когда доктора заверили, что его имя не будет предано огласке, он сделал официальное заявление для полиции. А Мануэль Мария Сория, живущая всего за три дома, в ту ночь услышала свистящий звук. Яркий свет упал с неба на машину Марии, и у неё тут же заглох мотор.

10 декабря Хесус Гомес и Лоренцо Флорес охотились на кроликов близ Транс-Андского шоссе. У них было только старое, незаряженное ружьё: они израсходовали все патроны и теперь возвращались домой. Устало волоча ноги вдоль шоссе, они заметили сияющий объект в придорожных зарослях. Позднее парни рассказали полиции, что приняли его за машину, съехавшую с дороги, и пошли посмотреть, в чём дело.

Это был объект диаметром метра три, похожий на два огромных сияющих таза, сложенных вместе краями. Он висел над землёй, и из его днища извергался огонь.

«Мы увидели четырёх маленьких человечков примерно в метр ростом, вышедших из НЛО, – сказал Лоренцо. – Когда они нас увидели, все четверо схватили Хесуса и попытались потащить его к объекту. Я схватил незаряженное ружьё и ударил одного из человечков. Оно словно ударилось о скалу – я почувствовал боль в руках, ружьё разлетелось на две части. Было слишком темно, чтобы рассмотреть черты их лиц, но мы заметили обилие волос на их телах и большую силу человечков».

Гомес был чем-то оглушён, когда существа отпустили его. Флорес оттащил его к дороге, и когда Гомес смог идти, парни как можно быстрее побежали в ближайший полицейский участок. Прибежали они в сильно разорванной одежде – рубашка Гомеса изорвана в клочья и оба были сильно исцарапаны. Доктора сказали полицейским, что парни чем-то сильно испуганы до такой степени, что почти находились в истерике.

Когда на следующее утро полицейские осмотрели место схватки, там остались только следы борьбы и сломанное ружьё Флореса. Если не считать опалённых кустов, никаких следов маленьких существ и их корабля уже не было.

Не прошло и недели, как волосатые карлики снова появились в Венесуэле. Вечером 16 декабря трое молодых людей поужинали в ресторане Сан-Карлоса и поехали домой. Хесус Паз попросил ос-

тановить машину и пошёл по малой нужде в кусты близлежащего парка. Он не прошёл и десяти шагов, как друзья услышали его крик о помощи. Побегом спасать друга, они нашли его на земле. Паз был оглушён, истекал кровью, а маленькое волосатое существо бежало к дискообразному кораблю, стоящему на траве. Солдат Национальной гвардии Луис Мейя схватил камень и бросил его в НЛО. Аппарат стал подниматься с сильным гудением и улётел.

Хесуса в состоянии шока доставили в больницу. Врачи увидели, что его спину и правый бок покрывают длинные глубокие царапины, похожие на следы от когтей.

Паз рассказал, что он шёл вокруг клумбы и его шаги не были слышны в густой траве. Вдруг он едва не споткнулся о волосатое существо, которое рассматривало цветы. Хесус попытался убежать, но как только повернулся, существо набросилось – сначала исцарапало спину, порвав рубашку, затем нанесло оглушающий удар сзади по шее.

В следующем году карлики, отличающиеся от венесуэльских лишь наличием ушей и одеждой, объявились в Америке. Там им не дали проявить агрессивность: земляне первыми открыли огонь. В Келли, штат Кентукки, бытовали простые нравы: там сперва стреляют, а потом спрашивают, кто идёт.

21 августа 1955 года Билл Тейлор пришёл на ферму к Саттонам и рассказал, что видел круглый светящийся НЛО, который скрылся из виду за сараем. Его рассказ был встречен смехом и шутками, но час спустя жителям фермы стало не до веселья. Около 8 часов вечера собаки яростно залаяли. Двое мужчин подошли к двери и увидели существо ростом около

метра. Голова карлика казалась слишком большой по отношению к телу, необычно длинные руки с перепонками между пальцев кончались тускло поблёскивающими когтями.

Элмер и Джон Саттоны одновременно выстрелили в причудливое создание, когда оно подошло поближе. Пули из ружей 12 и 22-го калибра ударили в существо с таким звуком, будто попали в пустое ведро. Сила удара отбросила пришельца назад, но он почти тотчас же вскочил и убежал, прежде чем фермеры смогли сделать что-то ещё.

Саттоны, испугавшись, поспешили в дом. Все двери тут же были заперты, свет погашен. В этот миг одна из женщин завизжала: к окну столовой прильнуло существо с огромными глазами. Мужчины, вбежав в комнату, несколько раз выстрелили сквозь стекло и сбили его на землю прямым попаданием. Билл Тейлор вышел посмотреть, что из этого получилось, и тут с крыши протянулась когтистая лапа и схватила беднягу за волосы! Фермеры стали стрелять по существу на крыше, а потом начали пальбу по второму существу, сидящему на дереве во дворе. После прямого попадания карлик не свалился с дерева безжизненным мешком, а спланировал на землю и убежал в кусты.

После вылазки во двор мужчины вернулись в дом и встали у окон, стреляя по всему, что шевелится. Женщины и дети залегли на пол. Наконец фермеры решили, что существа уже ушли. Все 11 обитателей дома выскользнули наружу и, набившись в две машины, помчались в полицию. Рассел Гринвелл, начальник полиции близлежащего города Хопкинсвилль, лично видел потерпевших: «Бесспорно,

все Саттоны были в ужасе... Мы, правда, не нашли там следов, но земля была столь твёрдой и сухой, что это ничего не доказывает. Не знаю, что они видели, но они явно что-то видели, нечто странное, раз стреляли в него прямо сквозь двери, окна, стреляли около дома – следы от пуль доказывают это».

Полицейские приехали вместе с Саттонами на ферму, но ничего не обнаружили. А вскоре после того, как полиция уехала, в 2.15 утра, существа вернулись. Они глазели в окна, а мужчины отвечали им огнём. Такая свистопляска продолжалась до рассвета. Утром полицейские снова приехали на ферму, но так ничего и не нашли.

Однако самая шокирующая история с участием карлика произошла в Боливии в начале 1968 года. Сеньора Валентина Флорес из Отоко, небольшой деревни на юго-западе страны, в 6 часов вечера вышла загнать стада овец и лам. Ламы паслись в километре от её фермы. Она уже загнала овец и возвращалась с ламами, когда заметила, что овечий загон покрыт странной сетью из материала, напоминающего пластик. Внутри ходило существо ростом около 1,1 м и убивало овец инструментом в виде трубки с крючком на конце.

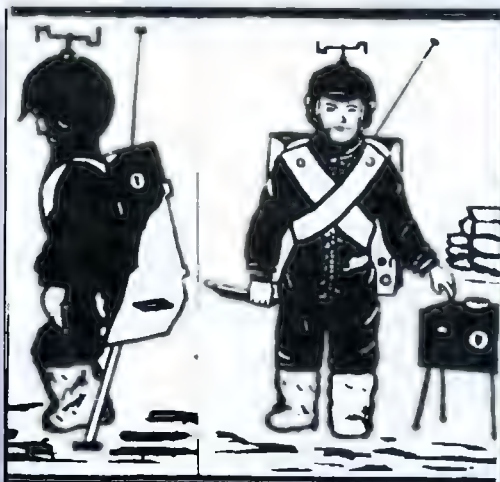
Флорес стала бросать в него камни. Существо подошло к небольшому прибору, напоминающему радиоприёмник, и повернуло колесико сверху. Сеть быстро воссалась в прибор. Женщина вооружилась дубинкой и подошла к загону, намереваясь ударить существо. Оно, в свою очередь, попыталось достать её смертоносным инструментом. Пришелец бросал его несколько раз, и трубка, описав петлю, возвращалась в руку, как бумеранг. Странное оружие несколько раз задело руки сеньоры Флорес, изранив их, но ни один из порезов не был серьёзным.

Заставив женщину держаться от него подальше, злой карлик быстро сложил прибор, в который воссалась сеть, и побросал внутренности забитых овец в мешок, похожий на полиэтиленовый. Из «рюкзака», висящего за спиной, выдвинулись трубки и коснулись земли. В этот момент существо начало подниматься в воздух и исчезло в небе со странным звуком.

Полицейские, прибыв на место происшествия, обнаружили 34 мертвые овцы, у которых кто-то извлёк часть внутренностей. По их мнению, сеньора Флорес говорила правду. Офицеры нарисовали облик карлика со слов пострадавшей, и эти зарисовки были опубликованы в местной газете.



Карлик, с которым сражался Густаво Гонзалес (зарисовка очевидца)



Карлик, уничтожавший овец (рисунок, опубликованный в венесуэльской газете «Critica»)

Геннадий Черненко

ПОДВОДНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОФЕССОРА БИБА

Более 70 лет назад американский естествоиспытатель Уильям Биб в шаре-батисфере опустился на глубину около километра и увидел мир, совершенно неизвестный учёным.

В давние времена Галапагосские (Черепаши) острова в Тихом океане служили пристанищем для пиратов. Только в 1835 году, через 300 лет после открытия



Уильям Биб (слева) и Отис Бартон у батисферы



Грузовая стрела вынесла батисферу за борт. Ещё минута, и стальная шар с гидронавтами скроется под водой

этого удивительного архипелага, на нём побывал первый учёный – Чарльз Дарвин. Прошло ещё почти 90 лет, и к одному из островов – Индефатигеблю – подошла паровая шхуна «Нома» американской научной экспедиции. Возглавлял её зоолог Уильям Биб.

Казалось, что время тут остановилось навсегда, и острова всё ещё переживают далёкую эпоху пресмыкающихся. Здесь было царство ящериц-игуан. И каких ящериц! Огромные, до двух метров длиной, черные морские игуаны собирались целыми стадами на прибрежных камнях. Дальше от побережья жили ящерицы сухопутные, настоящие допотопные чудовища. И, понятно, на Черепаших островах обитали черепахи – гигантские создания, на которых можно было свободно ездить верхом.

Яхта «Нома» увезла с острова богатейшую научную коллекцию пресмыкающихся, рыб, птиц, насекомых, множество фотографий и зарисовок. А после возвращения на родину Уильям Биб написал книгу «На краю света» – о своём путешествии, которое, по его словам, «было похоже на сказочный полёт в чужую, далёкую страну».

Этот замечательный человек и учёный родился 29 июля 1877 года в Бруклине – знаменитом районе Нью-Йорка. В юности его увлекали рассказы и баллады английского писателя Редьярда Киплинга. Позже он вспоминал, что именно книги Киплинга сыграли решающую роль в его выборе жизненного пути. Уильям закончил Колумбийский университет, один из ведущих в США, и стал зоологом.

В двадцать два года он уже заведовал отделом орнитологии Нью-Йоркского зоопарка. Время от времени отправлялся в научные экспедиции, и после каждой выходила его новая книга. Произведения Биб пользовались огромным успехом. И неудивительно: жизнь его была чередой увлекательных странствий. Он побывал в самых экзотических уголках Земли, работал в тропических лесах Африки и Южной Америки, в Саргассовом море, на острове Таити, в пустынях Азии и степях Цейлона. И уже давно ему хотелось заглянуть в другой чудесный мир – мир морских глубин.

В начале января 1928 года Нью-Йоркское зоологическое общество отправило группу учёных к берегам Гаити. Этот остров, лежащий к юго-востоку от Кубы, славился буйной тропической растительностью, разнообразным животным миром, высокими хребтами. Однако его прибрежные воды не были изучены. Обследовать подводный мир Гаити и собиралась экспедиция во главе с профессором Уильямом Бибом. Правда, опускаться предстояло на небольшую глубину – от 10 до 20 метров.

Первый же спуск под воду привёл Биб в неописуемый восторг: «Столько чудес кругом, не знаешь, на что смотреть. Начинаешь разговаривать сам с собой». В водолазном шлеме ему удавалось опускаться на предельную глубину – до 30 метров. Для спуска глубже требовалось другое, более сложное снаряжение.

Глубоководных животных учёные добывали с помощью специальных сетей. Но много ли можно поймать вслепую? Скудная добыча тралов раздражала Биб. «Я хотел, – писал он, – лично проникнуть в морские пучины, чтобы увидеть всё своими глазами». Но как достичь глубин 500, 800, 1000 метров? Ни водолазный скафандр, ни подводная лодка для этого не годились. Требовался особый аппарат.

И Биб повезло. В 1928 году он встретился с молодым американским инженером Отисом Бартоном. Тот как раз конструировал двухместный глубоководный аппарат в виде полого стального шара диаметром около полутора метров. В корпусе аппарата делались только самые необходимые отверстия. Три использовались под иллюминаторы, закрытые толстыми кварцевыми стеклами. Ещё одно отверстие – в «потолке» – предназначалось для телефонного кабеля. И пятое по счёту, самое большое, служило входным люком. Его закрывала прочная стальная крышка. Перед погружением она плотно завинчивалась десятью крупными гайками. В люк мог протиснуться лишь очень худощавый человек. К счастью, ни Биб, ни Бартон полнотой не отличались.

Внутри шара были установлены баллоны с кислородом и аппаратура для

поглощения углекислоты. Имелся также довольно мощный прожектор, который должен был посылать яркий луч света через стекло одного из иллюминаторов.

Аппарат весом более двух с половиной тонн, был подвешен на стальном тросе в палец толщиной. Обрыв троса привёл бы к неотвратимой гибели наблюдателей.

Работа над аппаратом уже подходила к концу, а названия он всё ещё не имел. «Однажды, – вспоминал Биб, – когда я записывал название глубоководной рыбы, меня вдруг осенило, что греческая приставка «бати», означающая «глубинный», идеально подходит к нашему аппарату. Я сконструировал новое слово «батисфера», и название аппарата было найдено». Позже к нему добавилось ещё одно: «Век прогресса».

Для первых погружений выбрали район Атлантического океана, расположенный в 20 километрах к юго-востоку от Бермудских островов. 6 июня 1930 года всё было готово к спуску. «Я посмотрел на море, на небо, на друзей, – рассказывал Биб, – и молча полез в батисферу. За мной последовал Отис Бартон, и кое-как, путаясь и цепляясь друг за друга, мы уселись. Я – у окна, Бартон – около приборов».

Затем в батисфере послышался адский грохот. Это ударами молота затягивали гайки на крышке люка. С помощью грузовой стрелы батисферу перенесли за борт, и она, подняв фонтан брызг и пены, опустилась в прозрачную воду океана. Погружение началось.

Теперь гидронавты были отрезаны от людей, если не считать телефонной связи. В этом первом, пробном, погружении они достигли глубины в 305 метров. Ниже решили пока не опускаться.

Через несколько дней спуск повторили. На этот раз подводное путешествие длилось дольше, около двух часов, достигну-

тая глубина равнялась 435 метрам.

А потом – долгий перерыв. Погружения возобновились лишь осенью 1932 года, и тогда отважным гидронавтам удалось покорить глубину в 670 метров. «Мы увидели новый мир, я радовался нашей победе. Наверное, так же чувствовал бы себя астроном, слетавший на Марс».

Спуски показали, что морские глубины вовсе не так пустынные, как можно было судить по небогатым уловам траловых сетей. С глубиной постепенно слабел солнечный свет. Биб пристально вглядывался в круглое окошко. Однако на глубине 500 метров глаз уже не мог уловить никаких оттенков синевы. «Здесь темно, как в аду, – передавал Биб по телефону наверх. – Всё кругом черно и только черно».

Но нет! В этой вечной тьме вспыхивали огоньки. Это давали о себе знать глубоководные рыбы. У одних тускло светились глаза, у других тело было покрыто светящимися точками. «Одна рыба, – рассказывал Биб, – плыла прямо на меня. Её длинные клыки блестели. Невдалеке от окна рыба на секунду повернулась боком, показала мне свою шестигранную чешую, потухла и пропала».

Особенно богатыми на открытия оказались экспедиции 1934 года. На глубине 750 метров Биб увидел рыбу, которую назвал «трёхзвёздным удильщиком». На спине у неё торчали три длинных стебелька, похожие на удильца, с огоньками на концах.

Погружение 15 августа 1934 года стало без преувеличения историческим. В этот день Биб с Бартоном достигли глубины без малого в один километр! Здесь на каждый иллюминатор давила сила в почти в 20 тонн. На корпус батисферы – более семи тысяч тонн! Хватило бы маленькой трещинки в кварцевом иллюминаторе,

чтобы исследователи были буквально расстреляны первыми же струями ворвавшейся воды.

Этим рекордным погружением закончились для Уильяма Биба глубоководные путешествия. О своих спусках в батисфере он рассказал в интереснейшей книге «На полумильной глубине», которая была переведена на многие языки.

Рекорд погружения в батисфере «Век прогресса» держался не так уж долго. Он был побит верным спутником Биба инженером Отисом Бартоном, также в батисфере, но уже в одиночку. Бартону удалось опуститься в океан на глубину 1375 метров!

Когда в журналах и книгах появились рисунки, изображавшие рыб, впервые увиденных Бибом в глубинах океана, среди учёных разгорелся жаркий спор. Некоторые считали, что это лишь плод воображения взволнованного наблюдателя. Другие признавали реальность существования удивительных рыб. Спор разрешило время. Часть рыб, открытых Бибом, удалось поймать, часть сфотографировать. Однако многие из них не обнаружены и по сей день.

За свою долгую жизнь (он умер 4 июня 1962 года в возрасте почти 85 лет) Уильям Биб принял участие более чем в 60 экспедициях. Подводные же считал самыми главными. И был уверен, что в будущем появятся аппараты куда более совершенные, чем батисфера.

И они действительно появились. Биб стал свидетелем создания батискафа – подводного дирижабля, не нуждавшегося в привязном тросе. Ещё при его жизни, зимой 1960 года, швейцарец Жак Пиккар и американец Дон Уолш опустились в батискафе «Триест» на дно Марианской впадины, на глубину в 11 километров!



Одно из погружений. Батисфера висит над океаном



Во время пробного спуска без экипажа батисфера заполнилась водой

Некоторые женщины, которым долго не удаётся выйти замуж, начинают подозревать, что они кем-то заколдованы. Нередко сами родители навешивают на дочерей «венец безбрачия», осознанно или подсознательно не желая, чтобы их дитя уходило из дома. Однако в большинстве случаев человек виноват сам, а потому проблемы свои может решить сам.

Брак, семья, родственные отношения находятся под управлением Луны, и если у человека плохие отношения с родственниками, нет своей семьи, значит, он нарушает какие-то лунные правила и не может воспользоваться поддержкой Луны для разрешения семейных трудностей. Луна делает человека эмоциональным, понимающим других, чутким, мягким, ласковым, добрым. Если человек не стремится понять внутренний мир другого, не учитывает настроение окружающих во время общения с ними; если он груб, жесток, излишне рационален, тогда ему трудно воспользоваться поддержкой Луны, и у него могут быть семейные проблемы. Чёрствая душа – одна из причин, по которой на человека может быть надет «венец безбрачия».

Некоторые молодые люди боятся стать самостоятельными, они привязаны к родителям, эмоционально или финансово зависят от них. Поэтому их личная жизнь не складывается. Как от мужчины, так и от женщины семейная жизнь требует ответственности. В семье муж и жена должны заботиться друг о друге, чувствовать свою ответственность за свою половинку и за потомство. Но у всех ли есть это чувство? Тот, кто относится к созданию семьи слишком легко, долго не проживёт в браке.

Всё, что с нами происходит, определяется нашим внутренним состоянием, нашими стремлениями и отношением к себе и к миру. Если вам долго не удаётся создать семью, поищите причины в себе. Спросите себя, готовы ли к такой важной перемене в своей судьбе, готовы ли заботиться о супруге, отдаёте ли себе отчёт в том, что с появлением ребёнка на вас ляжет огромная ответственность за его судьбу. Может, вы боитесь этой ответственности, поэтому на вашей голове надет «венец безбрачия».

Снять его можно с помощью астрологии, которая расскажет о том, какие черты характера привлекают к вам потенциального супруга, а какие мешают вашему семейному счастью.

Овну легче всего привлечь к себе внимание потенциального супруга, если он ласковый, душевный, заботливый, старается сделать более уютным свой дом. Но

Елена Мазова,
астролог

КАК СНЯТЬ «ВЕНЕЦ БЕЗБРАЧИЯ»?

если ему всё равно, в каких условиях он живёт, если он заботится только о соблюдении личных интересов, то тем самым он отталкивает от себя семейное счастье.

Семейному благополучию Тельца способствуют его жизнерадостность, умение во всём видеть хорошее, желание творческой реализации, интерес к творческим проектам и творческим людям. Если Телец считает, что на нём «венец безбрачия», то снять его помогут улыбка, посещение культурных мероприятий, развитие собственных способностей.

Привлечь внимание потенциального супруга Близнецам легче, если они исполнительные, аккуратные, любят работать. «Венец безбрачия» может появиться на голове Близнецов, если они мелочны, не внимательны к просьбам близких и друзей, если отказываются помогать тем, кто просит у них помощи, и даже если они наплевательски относятся к своему здоровью.

Больше всех от неудач в браке, невозможности построить свою семью страдают представители знака Рак. Но для того, чтобы их семейная жизнь сложилась, им достаточно выработать в себе качества дипломата, научиться прислушиваться к чужому мнению. Бескомпромиссность, желание подчинить окружающих и прежде всего супруга своей воле может внести хаос в семейную жизнь Рака, и в худшем случае надеть на него «венец безбрачия».

На Льве может оказаться «венец безбрачия», если он слишком приземлён, обидчив, увлечён зарабатыванием денег и удовлетворением личных желаний, если он не прочь иметь любовников (любовниц) и ему трудно устоять перед соблазнами. Избавление от «венца безбрачия» произойдёт, если Лев научится грамотно распоряжаться своей энергией, если он не будет всю её тратить на добычу земных благ, на удовлетворение своих желаний, если станет более стойким перед соблазнами.

Деве легче построить свою семью, при-

влекать к себе внимание человека, способного стать её спутником по жизни, если она старается понимать не похожих на неё людей, занимается самообразованием, расширяет кругозор. Если мировоззрение Девы с годами не меняется, если она консервативна и не приемлет мнений, отличных от её собственных, значит, ей будет сложно наладить свою личную жизнь.

«Венец безбрачия» возлагается на голову Весов тогда, когда они злобны, агрессивны, когда считают, что только они знают верные ответы на все вопросы, когда играют роль командира. Чтобы снять «венец безбрачия», нужно научиться быть справедливым, стараться всегда поступать по совести, проявлять уважение к старшим и никого не подчинять своей воле.

Семейная жизнь Скорпиона сложится удачно, если он способен оригинально мыслить, видеть необычное в привычных вещах, если помимо основной работы у него есть оригинальные увлечения. На голове Скорпиона может появиться «венец безбрачия», если он отвергает всё новое, боится перемен, не любит экспериментировать.

Счастливую семейную жизнь Стрельцу обеспечит его высокая духовность, сострадателность, вера в Бога и в возможности своего духа, умение прощать и глубоко чувствовать других людей. Если Стрелец бездуховен, оценивает людей по внешнему виду, а не по внутреннему содержанию, он обречён носить «венец безбрачия».

Если личная жизнь Козерога не складывается, если нет мира в его семье или вообще нет семьи, то ему нужно постараться стать более мягким, спокойным, больше думать перед совершением любых поступков, отказаться от импульсивных действий, подчинить свои инстинкты разуму, реже говорить о себе, своих достоинствах и достижениях и чаще интересоваться другими людьми.

Снять «венец безбрачия» Водолею помогут развитие практичности, трудолюбия, чувства вкуса и меры, следование правилам хорошего тона, забота о своём здоровье, внешнем виде и финансовом благополучии. «Венец безбрачия» возлагается на Водолея, когда он ленив, пренебрежительно относится к насущным вопросам.

Создать хорошую семью Рыбе будет легче, если она легка на подъём, общительна, не считает прожитые годы, а всегда ощущает себя молодой, если у неё есть чувство юмора и она с лёгкостью берётся за решение задач, которые предлагает ей судьба. Мешают семейному счастью Рыбы различные тягостные мысли и переживания, приземлённость, безответственность и боязнь перемен.

**РЕКЛАМА
ОБЪЯВЛЕНИЯ
ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

The cover of the magazine 'ЧП' (Disaster) features a dramatic scene of a shipwreck. A large, dark, and damaged ship is partially submerged in the water, with smoke or steam rising from it. In the foreground, a man wearing a wide-brimmed hat and a light-colored shirt is crouching, looking towards the viewer. The background is a dark, stormy sea under a cloudy sky. The magazine's title 'ЧП' is prominently displayed in large, bold, yellow letters at the top left. To the right of the title, the text 'УЛИЦА И ПАРКОВЫЕ' is visible. In the top right corner, there is a red circular logo with a white star and the text '100% КАЧЕСТВО'.

73492 – для предприятий и организаций

«Тайны и преступления» – 981 руб.

Наш сайт в Интернете:
www.chudes-a-i-priklucheniya.ru, www.ch-i-p.ru

Коллекция
исторических
портретов и
тайн



Понять прошлое –
разгадать будущее

Приглашаем
подписаться
на журнал

Дорогие друзья!

Приглашаем любителей тайн и загадок истории, поклонников детективных сюжетов подписаться на журнал «Тайны и преступления».

Наши материалы неожиданны, факты малоизвестны и иногда парадоксальны, написаны ярко и образно, потому что в соавторах у нас сама История. Это она сочинила все эти занимательные сюжеты, ведь даже самый искусный выдумщик не способен на то, что творит История. Мы лишь находим эти сюжеты и предлагаем вашему вниманию.

Читайте в 2009 году на страницах журнала:

ЛЕГЕНДА О СПЯЩЕМ БАРОНЕ

В одном из монгольских преданий говорится о том, что белогвардейский генерал, барон Роман Фёдорович Унгерн фон Штернберг, расстрелянный 15 сентября 1921 года в Новониколаевске, на самом деле не умер, а чутко спит в недоступном для смертных убежище в горах Тибета. Придёт день, и он проснётся, чтобы повести азиатские орды против стран Запада.

В легенде, как и в сказке, возможно всё. Однако зададимся вопросом: почему оставивший столь заметный след в памяти монголов барон заснул богатырским сном именно в Тибете?

ШПИОН БОНАПАРТА

В истории тайной войны рыцарей плаща и кинжала Шарль Шульмейстер занимает особое место. Он обладал редким талантом плести интриги большого масштаба. Ему удавались секретные операции, которые решали судьбу крупных военных сражений и меняли политический климат Европы. По словам Наполеона Бонапарта, этот шпион «стоил целой армии».

МАРШАЛ В ЮБКЕ

В 1941 году английский журнал «Тайм» поместил на обложке портрет китайского генералиссимуса Чан Кайши, назвав его, югославского генерала Михайловича и советского маршала Тимошенко самыми популярными военачальниками союзников. Правда, в самом Китае гораздо большей симпатией пользовалась супруга Чан Кайши Сун Мэйлин, которая не только носила титул первой леди, но и активно участвовала в управлении государством. Присущие ей энергия, ум и сексуальность не соответствовали традиционным представлениям европейцев об азиатской женщине.

Подписка на первое полугодие 2009 года на журнал «Тайны и преступления» начинается с 1 сентября 2008 года.

Индексы в почтовых каталогах:

- В объединённом каталоге «Пресса России. Подписка 2009. Первое полугодие. 1 том:
42475 – Комплект. «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления».
42080 – Комплект. «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления».
- В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:
18335 – Комплект. «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления».

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ ПОДПИСЧИКОВ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНДЕКСЫ: 41220 В КАТАЛОГЕ «ПРЕССА РОССИИ» И 47786 В КАТАЛОГЕ «РОСПЕЧАТЬ» ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ. ПО ЭТИМ ИНДЕКСАМ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ «ТАЙНЫ И ПРЕСТУПЛЕНИЯ» ОТДЕЛЬНО ОТ ЖУРНАЛА «ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Жители Москвы могут оформить подписку и купить журналы по адресу: Москва, ул. Черняховского дом 16, (метро «Аэропорт»).

Справки по телефонам: (495) 152-86-16, 152-06-92

ЛИТЕРАТУРНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ журнал «ЧИП-детям»

«ЧИП – детям» – но не всем, а только любознательным ребятам среднего школьного возраста. Уверены: им не будет скучно в компании с героями журнала – необычным мальчиком ЧИПом, его верным другом Василием Чиповым и мудрой таксой Чапой.

Юных читателей ждут:

- увлекательные путешествия по разным странам
- погружения в тайны истории
- загадки природы
- весёлые уроки английского языка
- популярная информатика
- детективные похождения мистера Спича
- забавные кроссворды, головоломки
- и ещё всякая интересная всячина

Ведь чудес на свете так много!
«ЧИП» – детям» – помощник
семьи в воспитании
Человека-Читающего.



*Напоминаем, что подписаться на журнал
можно в любом почтовом отделении!*

Наши индексы:

41222 и 41221 — по каталогу «Пресса России», **80823** — по каталогу «Роспечать»

Вы можете купить журнал и подписаться на него в редакции:
г. Москва, ул. Черняховского, 16

Справки по тел.: (495) 152 –88-71, 152-86-16, 152-34-73
e-mail: detchip@ya.ru



Ирина Карпенко,
книголюб

Три цвета розы

Белый – чистое счастье. Жёлтый – слава. Розовый – застенчивость. А вы владеете тайным языком цветов? Алая роза, конечно же, – «страсть». Лилия – чистота и невинность. Анютины глазки говорят «думай обо мне». Незабудки – «помню, никогда не забуду тебя!» А плющ – символ верной дружбы. Цветы, их образы, символы, тайный язык вспыхивают в каждой новелле книги Елены Коровиной, ведь в ней рассказывается об удивительных женских судьбах. Но эта книга далека от «женской прозы», которая обычно не интересует мужчин. Новеллы поучительны и для них, потому что женские судьбы всегда вплетены в мужские. И есть над чем поразмыслить, когда остаешься один на один с многолюдьем ушедшего мира.

СИКСТИНСКАЯ МАДОННА – ЖИТИЕ ПО ИМЕНИ

Перед ней смиряются все, немеют, могут стоять часами – благоговеть и молиться... По миру разошлись миллионы её репродукций, одна из них, на стене кабинета Фёдора Михайловича Достоевского, спасала и вдохновляла его в самые тяжёлые минуты жизни. Сикстинская Мадонна Рафаэля – неужели, кроме матери Христа Марии, была ещё одна земная женщина, чей образ с младенцем на руках подарен нам как откровение? Да, это дочь булочника. Ис-

кусствоведы называли её форнариной, что по-итальянски как раз и означает «юная булочница». На самом же деле звали её иначе – Маргарита Лути. Вот только это имя на долгое время было забыто. Быть может, ещё и потому, что после смерти любимого ею Рафаэля она изменила имя. Но это, похоже, мало кому показалось значимым.

«По имени и житие» – стереотипная формула житий христианских святых. Святой или святая – наилучший выразитель идеи, заложенной в этом созвучье, через него нам светит благороднейший свет данного имени. А если человек не святой? Совсем не святой? Свет светит и ему.

«Какая нелепость – святой художник и падшая женщина! Создатель Мадонны и блудница!» – присланный из Рима кардинал был возмущён, что исповедовать умирающего Рафаэля ему пришлось при этой женщине. Но что поделаешь – такова последняя воля художника.

«Молодую красавицу Маргариту Лути Рафаэль встретил в предместье Рима, выкупил у её отца, булочника, и привёз в столицу. Поражённый красотой девушки, художник часто рисовал её». Это печальные глаза Маргариты, ставшей святой Марией Магдалиной, смотрят на нас с картины Рафаэля «Святая Цецилия». Это она стала Сикстинской Мадонной. Блудница, любовница, возлюбленная?

Нарекая её Маргаритой, мать мечтала, что красота имени сделает дочь красивой и счастливой. Но красивые, как известно, не всегда счастливы. Маргарита мечтала, чтобы возлюбленный написал её с лилией или с белой розой в руке... Но символы преданности и чистоты не сочетались с расстёгнутым корсетом и агазовым ожерельем, тем самым, которым Рафаэль заплатил ей за позирование в первый день их знакомства. Её лик в картине «Донна Велата», она – Психея на фресках виллы банкира Киджи, где когда-то босоногой девочкой мечтала побывать. Теперь Маргарита Лути имеет свой дом в Риме, богатый и модный, слагает стихи, играет на музыкальных инструментах, принимает гостей Рафаэля и ведёт с ними беседы. Но главное – её любит Рафаэль! Как же мог он дать согласие на помолв-



Рафаэль. Сикстинская мадонна (1515–1519 гг.)

ку с тощей Довици?! Конечно, она – племянница кардинала Биббиена, но... «— А ты бы хотела, чтобы я отказал кардиналу?! И оказался в ватиканской тюрьме. Или, того хуже, остался без церковных заказов?» Помолвка неизбежно должна была состояться. Но Рафаэлю удалось её избежать – он умер в день своего тридцатисемилетия. Его «законная невеста» Мария Довици, пережившая художника всего на несколько лет, была погребена рядом с ним в церкви Санта Мария Ротонда и тем прославлена. Она! А не блудница, куртизанка, форнарина Маргарита, ставшая после смерти Рафаэля официальной любовницей банкира Киджи, – красавица, с фресок сошедшая в постель...

Через несколько месяцев после того Киджи умер, а Маргарита стала Марией. Наконец-то о ней перестали судачить, и она обрела тишину в монастыре. Тишину и имя, через которое светит нам благороднейший свет Мадонны. В монастыре сестра Мария прожила двадцать лет. «Куртизанка», запечатлённая в образе Сикстинской Мадонны, оказалась достойной той высоты, на которую её поднял гений.

СМЕРТЬ НЕИЗБЕЖНА, А ЛЮБОВЬ...

18 июня 1795 года группа революционеров под предводительством двух комиссаров вскрыла гроб Дианы де Пуатье.



Борцы за «свободу, равенство и братство» решили стереть с лица земли могилы всех родственников казнённого короля. Они вскрыли гроб его проклятой прабабки и ахнули – «красивейшая из красавиц» лежала перед ними в чудесном платье, ничуть не тронутая тленом, всё такая же прекрасная... И тогда в бой ринулись революционные женщины... Через секунду прекрасная одежда Дианы была разорвана, а её тело брошено в общий ров. Кто-то сумел ухватить волосы Дианы, и ещё долго члены революционного комитета Анэ бурно делили между собой нежные локоны, которыми некогда восхищались художники, поэты и сам король.

Этой страшной картины не было в предсказании ворожеи, которая, посмотрев ручку новорождённой девочки, произнесла:

– Та,
Что родилась у Жана де Пуатье
И которую назовут Дианой,
Спасёт снежную голову,
А потом потеряет золотую.
Но, спасая их, как и теряя,
Это дитя прольёт много слёз.
Однако радуйтесь,
Ведь всеми будет править
Она!

Но разве важно, что произойдёт с твоей безжизненной оболочкой после смерти? Всё же, что было заповедано ей в жизни, сбылось. Благодаря мужу Дианы – внуку короля Карла VII, «снежная голова» её отца была действительно спасена. Но вскоре муж умер – горбун, старик с обезображенным лицом... Она не любила его, но ценила и всегда была верна. Цвета траура – белый и чёрный. С тех пор Диана решила, что будет носить одежду только этих цветов – исполнилось второе пророчество. Однако, даже зная, что тебе суждено, так легко ошибиться. Она ошиблась. Второе пророчество сбылось много позже. Смерть возлюбленного – короля Генриха II, который, будучи старше Дианы на двадцать лет, любил её со всей пылкостью юноши, и стала этой страшной, предсказанной трагедией. Её она любила, при нём она правила всеми, с ним была счастлива.

Предсказания – неужто и впрямь судьба человека предрешена и невозможно её изменить? Читаешь новеллы Елены Коровиной и, кажется, убеждаешься в этом. Вот старуха Бенкендорфиха лорнирует Анну Павлову и предрекает ей: «Эта от нас упорхнёт! У неё крылья будут лебединые». И упорхнула, и прославилась «Лебедем» Сен-Санса. Композитор написал эту музыку для неё, хореография – Миши Фокина. Милый Миша убеждал её – лебедь уснул, но однажды, готовя пачку к этому танцу,

костюмерша что-то перепутала и вместо жемчужной прикрепила к лифу рубиновую брошь. Тёмно-красный рубин – будто кровавая рана на груди. И тогда Анна поняла: её лебедь не может уснуть, он обречён. Смерть не нужно предсказывать, она неизбежна, а вот любовь...

Может, и не было никакой старухи Бенкендорфихи – разве художник, даже если девиз его – достоверность, не имеет права на художественный вымысел? Но правда порой «художественнее» вымысла настолько, что в неё трудно поверить. Это правда: на зов балерины к ней подплыли лебеди, жившие на озере в её лондонском поместье «Айви-Хаус». Анна и запечатлена на фотографии с одним из них, обнявшим её своей лебединой шеей. Такую нежность нельзя сыграть.

Как нельзя приказать розе умереть. Однажды, уколов палец шипом белой розы в оранжерею своей подруги Натальи Трухановой, Павлова сказала: «Мы с этой розой теперь одной крови... Умрём вместе – она и я». 23 января 1931 года «куст белых роз» покрылся чем-то тёмно-красным... и стал мертвенно-ржавым». В этот день на гастролях в Гааге умерла великая балерина Анна Павлова. Её последними словами были: «Приготовьте мне костюм лебедя».

В ЖЕЛЕЗНОМ КАПКАНЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Только-то и дел, что сидеть и ждать, когда исполнятся предсказания, ходить по гадалкам и ворожеям? Глупее занятия нет. В книге Елены Коровиной немало примеров преодоления силой воли человека жизненного ненастья, несчастья, железного капкана обстоятельств.

Разве не в таких окопах с трёх лет оказалась Сельма Лагерлеф, всю жизнь потом страдавшая от искалечившего её паралича? Но в 1909 году, когда ей было уже за пятьдесят, хромоножка, несмотря на противодействие некоторых «комитетчиков», получила Нобелевскую премию. Придуманного ею мальчика Нильса, путешествующего с дикими гусями по Швеции, знает теперь весь читающий мир.

Разве легко было пробиваться в жизнь, где всегда хватает еды, голодной девчонке Глэдис Смит? Это потом, когда в Америке и в Европе уже не было популярнее и любимее актрисы, чем Мэри Пикфорд, когда её на гастролях охраняли тридцать дю-

жих молодцов, она уже не боялась голода. Зато стала бояться любящих её поклонников – в Париже, когда толпа погналась за звездой, слава Богу, мясники на рынке спрятали Пикфорд в клетке среди повешенных на крючках окровавленных туш и тем спасли.

Легко ли, подобно Рябушинским, с олимпа сказочного богатства спуститься на нищие тротуары изгнания, потеряв родину навсегда? Легко ли было Мэри Фрэнсис, наступив на своё писательское честолюбие, а оно у большинства литераторов непомерно, стать королём детективов Диком Фрэнсисом – пусть муж не может связать на бумаге двух слов, но ведь он выиграл невиданное количество скачек – 345! Он знает все тайны королевского спорта и мира конюшен! Без его рассказов она не сочинила бы ни одного детектива, а он не прославился бы как король криминального жанра без её пера...

Новеллы Елены Коровиной откроют вам судьбы людей разных возрастов, времён и стран. Они помогут вам... Если уж маленький Нильс Сельмы Лагерлеф, играя на волшебной дудочке, увёл алчных крыс из старого замка, то и мы, большие, взрослые, мудрые, сможем сделать это с нашими страхами и грехами. Ну а где взять «волшебную дудочку», каждый решает сам.

**Книгу Елены Коровиной
«Три цвета розы» вы можете
приобрести в Издательском Доме
«Журналист».**

**Издательский киоск
находится по адресу:
Москва, улица Чернышевского, 16
(метро «Аэропорт»).**

**Иногородные покупатели могут
договориться о приобретении книги
по телефону/факсу:
(495) 152 - 86 - 16, 152 - 06 - 92.**



Анна Павлова. Лебедь.



Чудесные приключения механика – сказочника Ивана Петровича Кулибина

«Врач и астролог Грозного предрёк, что после его смерти волшебные часы семь раз сменят своего хозяина и каждому принесут несчастья. Зато ярким факелом вспыхнут они в жизни восьмого, объявив о рождении дивного часовщика, которому не будет равных в мире».

Юрий Кларов

Восьмым, счастливым владельцем волшебных часов злого волхва Бомелия был нижегородский купец Михаил Костромин. Бронзовые часы с восьмиугольным циферблатом, «зодейными знаками» двенадцати созвездий небесной сферы, долгие годы не работавшие, вдруг в апрельскую ночь 1735 года неожиданно звонко и ликующе затикали. На часовом круге Стрелец с Девой потешно запрыгали, Овен с Козерогом захлопали в ладоши... и возвестили миру, по легенде Юрия Кларова, о появлении на свет чудесного мальчика – Ивана Кулибина! Красивая сказка, однако и жизнь великого русского самоучки не менее сказочна и удивительна.

Иногда говорят, что великие открытия или изобретения происходят благодаря каким-либо случайным явлениям. Исааку Ньютону на голову падает яблоко, и он открывает закон всемирного тяготения, Дмитрий Иванович Менделеев видит чудесный сон про химические элементы, сведённые в единую таблицу. Но при этом многие забывают, что «яблочки» падают на подготовленные головы. Счастливыми случайностями для юного Кулибина были знакомство с купцом Костроминым и посещение Екатериной II города, в котором жил великий самоучка, – Нижнего Новгорода.

Михаил Костромин был другом отца Кулибина – купца-раскольника, торговца мукой. По обычаям того времени из сооб-



ражений профессионального характера купеческое сословие плохо относилось к школьному и высшему образованию. Купцам необходимо было, чтобы их сыновья продолжали дело отцов, а не становились чиновниками. Отец Кулибина предполагал, что его сын станет торговцем мукой, и отдал мальчика дьячку, который научил Ивана читать и считать. Далее его знакомили с азами торговли за прилавком. Однако умному и любознательному мальчику было скучно заниматься этой

работой. Он постоянно что-то мастерил, делал, по мнению отца, безделушки – «флюгеры, меленки». Очень рано молодой Кулибин проявил интерес к часам. Но чтобы постичь сложную точную механику, знаний, полученных у дьячка, не хватало, и Кулибин занялся самообразованием. Он постигал сложную профессию часовщика: читал научно-технические книги и чинил часы богатых жителей Нижнего Новгорода. У купца Микулина он впервые увидел шварцвальдские часы с кукушкой с деревянными шестерёнками и попытался воспроизвести подобный механизм с помощью кухонного ножа. Очень быстро он понял, что для создания деталей часов необходимо иметь настоящие инструменты. Поездка в Москву по купеческим делам позволила решить эту проблему. В Москве юный Кулибин приобрёл различные станки и инструменты для изготовления часов и познакомился с часовщиком

Лобковым, у которого нижегородский самородок перенял основы ремесла. После поездки в Москву Кулибин быстро стал настоящим часовым мастером и даже открыл собственную мастерскую. И очень быстро прославился, отремонтировав сложные часы нижегородского губернатора И. Я. Аршеневского, после чего приобрёл богатую клиентуру. Губернатор повсюду рекламировал мастерство местного умельца.

Вероятно, Кулибин так и был бы толь-

ко местной знаменитостью, если бы не ожидался приезд в Нижний Новгород императрицы Екатерины II. Она, взойдя на престол, предприняла ряд путешествий в «Азию» – по Волге от Твери до Симбирска. В 1763 году, в первый год своего царствования, она посетила Ростов и Ярославль, в 1764-м прибыла в Симбирск. По плану ожидалось, что в 1767 году Екатерина II удостоит своим вниманием и Нижний Новгород. Кулибин задумал изготовить к приезду императрицы необычные часы в форме гусиного яйца, своим планом поделился с купцом М. Н. Костроминим. Часы «яичной фигуры», наверное, и есть первая сказка Кулибина, воплощённая в жизнь. Ведь именно купец Михаил Костромин был тем «спонсором», который первым разглядел талант местного чудака и не побоялся вложить средства в него и его изобретения. Так что чудеса можно творить собственными руками. Не было бы Костромина, возможно, никто и не узнал бы о талантливом конструкторе. Сколько таких безвестных умельцев, самоучек так и не пробившись к признанию...

Любят у нас вспоминать Левшу, который блоху подковал. Наверное, не менее трудно в корпус величиною с гусиное яйцо поместить действующий крошечный театр-автомат, музыкальную шкалу и часовой механизм, управляющий всем этим хозяйством, всего 427 деталей! Кулибин сумел! И опять не обошлось без Костромина. Ему идея Кулибина понравилась, к тому же он понял, что не только может помочь умельцу, но и сам прославиться. Костромин несколько лет содержал всю семью мастера и его помощника Алексея Пятерикова. Для себя же, заручившись поддержкой губернатора И. Я. Аршеневского, Михаил Костромин вытребовал только одну привилегию – представить царице самородка Кулибина и его произведения.

Костромин не проиграл. Игра стоила свеч! Кто бы сегодня помнил о нём, если бы его имя не переплелось с именем МАСТЕРА. 21 мая 1767 года Кулибин и Костромин были удостоены чести, показать императрице творения изобретателя. И хотя часы были ещё не совсем готовы, Екатерина осталась довольна и пригласила нижегородцев в Петербург после окончания работы.

Почему же Кулибин не успел к приезду императрицы завершить изготовле-

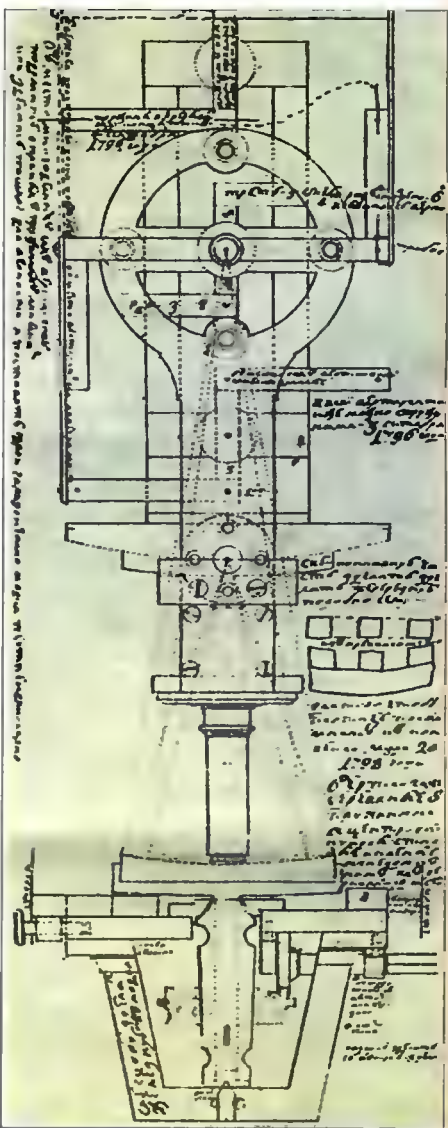
ние часов «яичной фигуры»? Да потому, что был большим ребёнком. Всё ему было интересно, и ради этого интереса он мог многим пожертвовать. Когда работа была почти готова, он увлёкся созданием электрической машины и микроскопа. Представляете положение Костромина? Меценат несколько лет содержит целую компанию народа, вот-вот нагрянет царский кортеж, а Кулибину все нипочём, ему, видите ли, интересно. Потом, конечно, началась лихорадочная работа по сборке и доводке часов. Но, как известно, в этом тонком деле спешка не помощница. К приезду Екатерины часы не пошли. Но, как ни странно, императрица в мастера поверила, и Костромин, вероятно, перекрестился: пронесло! Зато через несколько лет, когда Кулибин и Костромин предстали перед царскими очами, у них был уже целый набор подарков – и часы «яичной фигуры», и микроскоп, и электрическая машина.

В Академии наук Кулибин, конечно, отличился: сколько сказочных проектов – и «самобеглая коляска» (одно название чего стоит), и лифт, и одноарочный мост через Неву, и многое, многое другое. Может закружиться голова от успехов. Но нет, жизнь мастера была трудной, полной забот, не до головокружений от успехов. А ведь мог возвыситься, стать дворянином! За изобретение одного арочного моста Екатерина II хотела удостоить И. П. Кулибина звания дворянина, однако поставила несколько условий – сбрить бороду, надеть парик и облачиться в платье на немецкий манер. И что же? Кулибин отказался. Екатерина поняла и, желая всё же поощрить великого мастера, нашла выход. По её распоряжению отлили специальную именную золотую медаль на андреевской ленте. На лицевой стороне помещён был барельефный портрет императрицы, а на оборотной – изображение двух богинь, науки и художества. Богини держали лавровый венок над именем Кулибина. Надпись гласила: «Достоинному. Академия наук – механику Ивану Кулибину».

В конце жизни мастер увлёкся изобретением вечного двигателя и все свои сбережения потратил на несбыточную мечту, умер в бедности. Говорят, чтобы похоронить Кулибина, его жена продала единственные в доме стенные часы. Одни биографы сообщают, что это были часы с кукушкой, другие называют стен-



Самодвижущаяся повозка
работы И.П.Кулибина



Станок для шлифовки и полировки
оптических линз. Собственноручный
рисунки И.П.Кулибина



«Nizni Novgorod Ivan Kulibin»

ные часы «Летнее солнце», третьи пишут, что это были простые, обычные часы. Кто же прав?

В Москве в собрании Политехнического музея находятся настенные часы типа больших ходиков, с латунным циферблатом и надписью по латыни «Nizni Novgorod Ivan Kulibin». Они попали в музей в 1952 году от механика И. В. Шишканова. По легенде, Шишканов приобрёл часы у свя-

щенника из города Киржач. Часы показали экспертам, которые предположили, что, вероятно, эти часы и есть те самые, последние, проданные женой Кулибина... И хотя в пятидесятых годах XX столетия в Политехническом музее ещё не было специалистов по истории хронометрии, интуиция музейных работников не позволила широко рекламировать новое приобретение. Чересчур простенько выглядели часы для столь знаменитого изобретателя. Ведь даже внешне очень похожие часы современников Кулибина, хранящиеся в музеях страны, имели либо музыкальное устройство, либо механизм кукушки, либо сложную календарную систему. А здесь совершенно обычные ходики с боем, с простым латунным маятником и двумя гириями.

Повторное исследование часов уже в 1980-е годы силами специалистов Политехнического музея показало, однако, что интуиция коллег не подвела. Возможно, подлинным в собрании музея является только циферблат, а вот механизм скорее всего немецкий, из местечка Шварцвальд.

Легенда связывает имя Кулибина ещё с одними часами, посвящёнными Екатерине II. В 1853 году появилась заметка в журнале «Московитянин», подписанная неким П. Н. Обнинским: «Жительство имею в Москве на Пятницкой, против церкви Св. Климента, в собственном доме». Обнинский просил прислать к нему комиссию для освидетельствования, как он утверждал, «кулибинских» часов, находящихся в его доме. «Стенные астро-

номические часы, — писалось в газете, — большого формата, недельные. В середине циферблата золотой двуглавый орёл, под ним вензель Государыни Екатерины II. Кругом на серебряной доске надпись "Преименито Имя Ея во веки". Вверху Луна в голубиное яйцо; в циферблате золотое Солнце показывает ход обеих планет. 12 месячных знаков. Затмения Солнца и Луны. Чёрный и белый круг показывает, сколько часов сегодня дня и ночи, стрелка показывает високосные годы. Течение и перемены разных планет. Числа дней, название месяцев и сколько в котором дней. На дверцах футляра круг географический. Другой круг — отгадывающий, сколько у кого денег в кармане: сколько раз часы ударят, лишь бы не было больше 84 рублей.

На минутной стрелке устроены удивительно мелкие часы в гривенник, которые, не имея никакого сообщения с общим механизмом часов, показывают время очень верно. Ещё несколько штук, которые определить может астроном». Далее сообщалось, что эти часы купил у самого Кулибина граф Бутурлин за 18 тысяч рублей. Перед нашествием французов граф уехал в Воронежскую вотчину, а его смотритель дорогие часы завернул и опустил в домашний пруд. Весной же часы достали и вычистили. Обнинский, правда, не написал, как часы от графа Бутурлина попали к нему. Дальнейшая судьба часов также неизвестна.

Описание астрономических часов выглядит вполне правдоподобно. Долгие годы Кулибин создавал, правда, карманные, так называемые «планетные» часы с очень сложным механизмом. Известно в литературе и устройство миниатюрных часов, устроенных непосредственно в стрелке. Эти часы действительно выглядят фантастично. Представьте себе совершенно прозрачный циферблат, по которому медленно ползёт одинокая часовая стрелка. Оказывается, секрет часов таился именно в этой стрелке. В её удлиненной части, смотревшейся как противовес, находился крошечный механизм с пружинным двигателем, медленно вращавшийся небольшим грузиком. Вместе с изменением его положения изменялось и положение центра тяжести стрелки, и она еле заметно двигалась по циферблату. Замечательно остроумное изобретение!

Вызывает сомнение только «круг отгадывающий, сколько у кого денег». Так что заметка в журнале 1853 года реальная, но судьба часов, описываемых в заметке, покрыта мраком, завесой тайны. Может быть, кто-нибудь её отгадает?



Часы «яичной фигуры»

Игорь Атаманенко

ТАЙНЫ, НЕ РАЗГАДАННЫЕ НАУКОЙ

Толкование человеком таинственных движений собственной души больше говорит о природе души, чем о самой природе. И это естественно: ведь внутренний мир человека пока ещё остаётся непознанным, как и многое вокруг нас...

ЯСНОВИДЦЫ ПРЕДОСТЕРЕГАЮТ НАПОЛЕОНА

Император Наполеон Бонапарт пользовался услугами двух прорицателей: прославленной французской гадалки Марии Адельиды Ленорман и таинственного «Красного человека», который проникал в императорские покои под покровом ночи или до первых петухов, но всегда только в красной мантии и в самые кризисные для Наполеона периоды правления.

В 1792 году Наполеон задумал покинуть Францию и продолжить карьеру в другом месте. Накануне он инкогнито встретился с мадемуазель Ленорман, которая сообщила, что уехать ему не позволят. Кроме того, она предсказала молодому лейтенанту, что благодаря стараниям некой вдовы он вскоре станет генералом, да и вообще сыграет великую роль в истории Франции. Вместе с тем гадалка предупредила просителя, что его ждут несчастья, если он окажется неблагодарным по отношению к неназванной вдове. В подтверждение своих слов процитировала Шекспира: «Ты станешь королём! Слава тебе, Макбет!»

В 1794 году, после того как виконт де Богарне закончил свой жизненный путь на эшафоте, его вдова Жозефина вышла замуж за императора Франции Наполеона и стала императрицей. Но в 1809 году Бонапарт покинул её. Именно после этого фортуна повернулась к нему спиной. Предсказание гадалки начали сбываться. За несколько месяцев до падения Наполеона по Парижу поползли слухи, что он встречался с прорицателем по кличке «Красный человек». Последний рано утром 1 января 1814 года проник в спальню императора и имел с ним короткую беседу. Стража подслушала содержание разговора, суть которого тут же стала достоянием охваченных паникой парижан. «Красный чело-



век» якобы заявил, что пришёл с третьим и последним предупреждением. Напомнил, что первое сделал ещё в 1799 году в Египте перед битвой у пирамид. Второе – после Ваграмского сражения в 1809 году, когда он дал Наполеону четыре года, чтобы прекратить покорение Европы или заключить всеобщий мир.

Последнее появление «Красного человека» означало для императора, что если он не предпримет попыток достичь того или другого, для него всё будет кончено.

Как известно из истории, в последующие месяцы Наполеону не удалось ни завоевать Европу, ни добиться заключения мира. В апреле 1814 году он вынужден был отречься от престола; в 1815 году потерпел сокрушительное поражение при Ватерлоо; в 1821 году скончался при таинственных обстоятельствах в изгнании на острове Св. Елены в Атлантическом океане...

ВЕЩЬИЙ СОН ПРЕЗИДЕНТА

Авраам Линкольн, 16-й президент Соединённых Штатов Америки, оставит запись о пророческом сне за 10 дней до своей смерти. Он описал, как блуждал в мёртвой тишине по Белому дому, пока не дошёл до восточных апартаментов. «Предо мною возвышался катафалк, на котором покоилось тело. Вокруг него застыли солдаты в карауле и толпилась масса народу; некоторые скорбно взирали на покойника, чьё лицо было закрыто, другие горько плакали...

«Кто умер в Белом доме?» – поинтересовался я у одного из солдат.

«Президент, – ответил солдат. – Он погиб от руки убийцы!»

Всю жизнь Линкольн тяготел к паранормальному миру. На многие его решения в должности президента, например, отмену рабства, оказали влияние сообщения,



полученные им во время спиритических сеансов, а также его пророческие сны.

Жена Линкольна Мэри Тодд была спиритом, супружеская чета часто посещала спиритические сеансы.

В 1860 году, незадолго до своего избрания президентом, Линкольн неоднократно видел в зеркале собственное двойное изображение – одно лицо было мертвенно бледным и вскоре исчезало. Мэри истолковывала это как знак того, что в течение второго срока президентства её муж умрёт, что и случилось.

Удивительно, что в день своей смерти Линкольн сказал телохранителю, что три ночи подряд видел во сне, как в него стреляют из-за спины...

МИСТИЧЕСКОЕ В ЖИЗНИ КАРЛА ЮНГА

Вся жизнь швейцарского психолога Карла Юнга была полна мистических явлений. В 1944 году с Юнгом случился сердечный приступ и он испытал «предсмертное состояние», покинув своё тело и воспарив в пространство. Обозревая целые континенты, он оказался на скале, где стоял индусский храм, по мере приближения к которому его воспоминания о земной жизни улетучивались. Он увидел своего врача, который велел ему вернуться на землю, чтобы поменяться местами. Как только Юнг пришёл в себя, он узнал, что врач неожиданно скончался от сердечного приступа...

В автобиографической работе «Воспоминания, мечты, размышления» Юнг вспоминает множество случаев – от ясновидения и предчувствий до спиритических посланий и автоматического написания текстов. Так, однажды ночью он проснулся от нестерпимой тупой боли в затылке. Утром он узнал, что один из его пациентов покончил с собой, выстрелив себе в лоб, а пуля застряла в затылке...

Однажды дома Юнг услышал звук, напоминавший выстрел из охотничьего ружья. Оказалось, в столовой без всяких видимых причин раскололся пополам и рухнул на пол массивный дубовый стол. Спустя какое-то время кухонный нож ни с того ни с сего переломился с таким же звуком выстрела. Эти случаи заставили Карла Юнга заняться изучением паранормальных явлений.

В старости Юнг проявлял большой интерес к летающим тарелкам. Он сомневался в их существовании, но само явление считал символическим с точки зрения важности сновидений и религиозных поверий.



ВЗРЫВ

20 лет назад в небольшом провинциальном городке прогремел ужасный взрыв, ставший ещё одним звеном в череде катастроф, захлестнувших нашу страну...

Для меня тот день начался с тревожного звонка родственников: что в Арзамасе?! Как там Тома? Времена тогда были «отстальные», ни о каких сотовых и речи быть не могло, а дозвониться до Арзамаса, где жила (и ныне благополучно живёт) тётушка, было невозможно: в переговорном пункте толпился народ, а связи практически не было. Так что при малейшей возможности я отправился в Арзамас, где с облегчением узнал, что все мои родственники, однокурсники и друзья-писатели живы-здоровы...

Долгое время у меня хранилась вырезка из газеты «Гудок», которую мне дали в те дни в Арзамасе: «В 9 часов 32 минуты 4 июня на станции Арзамас-1 произошёл взрыв в составе грузового поезда № 3115. Поезд шёл по станции с небольшой скоростью – 22 километра в час. Управляла локомотивом бригада в составе машиниста Ю. Микановича и помощника С. Каширова. Ничто не предвещало беды. И вдруг мощнейший взрыв. На воздух взлетели три вагона, в которых находилось 120 тонн взрывчатых веществ, предназначенных для геологов, горняков и строителей...»

А сокурсница рассказала мне историю, подобных которой ходило тогда по Арзамасу немало:

– Накануне мы вернулись домой поздно, легли спать за полночь. Поэтому утром и встали поздно. Муж ушёл в гараж, маленький ребёнок – грудничок – спал в комнате, а я пошла на кухню готовить ему кашку. И вот только я пристроилась у плиты, слышу, Васенька плачет. Прихожу в комнату, он сразу замолчал, лежит и смотрит на меня. Я ему одеяльце поправила, он глазки закрыл, и я снова на кухню. Только за поварёшку взялась – он опять плачет. Я снова к нему. Представляешь – несколько раз: прихожу – молчит, уйду на кухню – плачет. Ну, я и взяла его на руки и с ним на руках пошла на кухню.

Только вошла в коридор – ка-ак рванёт! Звон, грохот, штукатурка посыпалась! Возвращаюсь в комнату и вижу, что вся кровать Васеньки утыкана осколками оконных стёкол – кровать-то прямо под окном стояла. Иду на кухню – и там всё осколками стеклянными утыкано. Меня аж мороз продрал по коже...

Васенька жив-здоров и взрыва, конечно, не помнит, а мама его до сих пор убеждена, что мальчику ангел уснуть не давал...

Родители другой моей однокурсницы, кстати, – врачи. Они говорили, что больше всего раненых было именно от осколков стёкол окон, витрин, лоджий: «Столько ран за один этот день заживать пришлось, сколько и за год не приходилось...»

Впрочем, во многих домах Арзамаса, расположенных даже на большом расстоянии от станции, взрывной волной были не только выбиты окна и витрины, но кое-где даже снесены крыши.

Сила взрыва была настолько мощной, что образовалась воронка глубиной 26 метров и диаметром свыше 50 метров. Погибло без малого 100 человек, а ещё сотни были ранены. Взрывом и пожаром уничтожено более 150 жилых строений, 600 семей остались без крова. Официальной причиной взрыва было признано несоблюдение правил транспортировки промышленных взрывчатых веществ, применявшихся при геологоразведочных работах. Однако является ли официальная версия единственно верной?

– Меня часто спрашивали и сейчас спрашивают о причине взрыва, – вспоминает те трагические дни бывший первый секретарь обкома партии, бывший губернатор Нижегородской области Геннадий Ходырев. – Следственные органы так и не установили эту причину, хотя проводили массу экспериментов. Мое субъективное мнение, и пока еще меня в этом никто не переубедил, – это была диверсия. Кому-то было выгодно сформировать у населения страны уверенность в неспособности власти тех лет управлять государством, обеспечить безопасность граждан. Утонул теплоход «Нахимов», взорвалась Чернобыльская АЭС, взрыв в Арзамасе. Через год, ровно день в день, – такой же взрыв в Свердловске. И нигде не нашли виновных...

Вообще в первые часы после взрыва у многих арзамассцев было твёрдое убеждение, что произошёл атомный взрыв. Один из преподавателей Арзамасского пединститута, оказавшийся рядом с эпицентром взрыва, но не пострадавший, сказал мне позднее:

– Сначала меня просто оглушило, а потом посмотрел и увидел «атомный гриб».

Тогда я и подумал: всё, крадец, это Арзамас-16, даже если сразу не умрём, потом от радиации загнёмся...

Арзамас-16 помянули тогда многие. А кое-кто на «большой земле» и сейчас думает, что взрыв произошёл именно в «нашем» Арзамасе. К счастью, это был «просто» взрыв, мощный, свирепый, но не радиационный. Горожане тогда очень мужественно перенесли свалившееся на них несчастье. В одном из интервью, вспоминая те дни, покойный ныне Иван Скляров (награждённый орденом Мужества за участие в ликвидации последствий взрыва) сказал мне:

– Арзамасцы проявили не только стойкость и взаимовыручку в это время, но и высокую порядочность. Помогали друг другу чем только могли. Да и вообще, представьте себе: практически во всех магазинах были выбиты стекла, в школах, больницах – и ни одного случая мародёрства. Все всё понимали...

За двадцать лет на месте трагедии следов практически не осталось. Лишь часовня в память о погибших да стилизованный под взрыв памятник с часовым циферблатом, на котором навеки остановилось время той трагической секунды, которая стала для девяности одного арзамассца последней...

...Они шли на свои проклятые «шесть соток» и ругались. Их сын, мой старый знакомый, любил говорить: «Они никогда не ссорились, но часто ругались!» Он собирался в гараж, а она потащила его на участок. Он шёл на два шага сзади и ругался, она отругивалась: «Всё равно на твоей развалине – “Москвиче” почти не ездим, одни расходы на запчасти, а от огорода – польза!» Перед переездом он обогнал её, и когда рвануло, она, прежде чем оглушённой улететь в какую-то канаву, откуда её откопали через час, увидела, как кусок рельса снёс ему голову... Она так и не простила себе, что потащила его против воли на эти шесть соток...

Арзамас живёт обычной жизнью провинциального городка. Район вокруг станции застроен новыми коттеджами, зеленеет молодыми деревцами. Всё так же тянутся рельсы, стоят у переезда машины, и трудно даже представить себе, какой кошмар здесь творился двадцать лет назад – столб огня, разлетающиеся на километры изогнутые куски рельсов, колёсные пары, пылающие вагоны... А сейчас покой, безмятежное провинциальное лето.

Говорят, время лечит любые раны. Может быть, может быть... Но раны людей, потерявших во время взрыва своих близких, особенно – детей, надо думать, не заживут никогда...

Саров – Арзамас



БЫЛ ЛИ СЫН СТАЛИНА В ПЛЕНУ?

В жаркие трагические июньские дни 1941-го под Витебском шли ожесточённые бои. Старший лейтенант Яков Джугашвили командовал артиллерийской батареей. «...Согласно архивным материалам по 7-му механизированному корпусу, – сообщала в своей книге “Тайна семьи вождя” Галина Джугашвили-Сталина, – последний бой, из которого отец в числе уцелевших не вышел, был дан в окрестностях села Копти Витебского района. Об этом бою и рассказал один из уцелевших солдат другу нашей семьи генералу Артёму Сергееву: “Боеприпасы кончились. Пошла рукопашная. На старшем лейтенанте было много крови”».

Что произошло дальше, доподлинно не знает никто. И вот уже почти 70 лет историки, журналисты, кинематографисты спорят о судьбе старшего сына Сталина. Естественно, что и его дочь пыталась выяснить эту тайну, собирала все свидетельства, напечатанные в прессе и высказанные людьми, которые, по их утверждениям, были свидетелями гибели героя или такими же пленными, как он. Одни сведения противоречили другим, факты больше походили на вымыслы. Вокруг смерти этого человека и после его смерти шла война, потому что он был сыном Сталина. Такова трагедия солдата, который до сих пор «остаётся без вести пропавшим».

**ГАЛИНА ДЖУГАШВИЛИ-СТАЛИНА:
«ИСТОРИЯ “ПЛЕНА” МОЕГО ОТЦА –
НЕЛЕПОСТЬ»**

Фрагменты книги «Тайна семьи вождя»

Пока я была ребёнком, я знала – об этом сказала Ма (так дочь Якова Джугашвили называла маму. – Ред.) – отец пропал без вести. Позднее Ма осторож-

но объяснила мне: отец попал в плен и погиб в одном из концлагерей... Вскоре после её смерти мне показали иностранный журнал с фотографией человека в солдатской шинели и грубых солдатских сапогах, висящего на колючей проволоке ограды. Его лицо скрывала густая тень. Надпись под фотографией не нуждалась в переводе: Яков Сталин. Это было как удар тока. Я оцепенела, потом громко разрыдалась. Тем же вечером словно кто-то подсказал мне простую, ясную мысль: у человека на фотографии затемнено лицо. По логике, именно лицо и должно быть освещено, чтобы не возникли сомнения. Здесь же всё наоборот. Почему?

Два года спустя появилась большая статья Ионы Андроновой, посвящённая моему отцу, – подробный рассказ о его пребывании в лагере Заксенхаузен.

И снова затишье... Пока не выныривает из небытия Ужинский (он утверждал, что был в лагере вместе с Яковым. – Ред.)... Слово в слово он повторяет свой прежний рассказ о знакомстве с сыном Сталина, о том, как он, Ужинский, пристрастил его к работе в лагерной мастерской, где заключённые вырезали из кости шахматы и где «Яков научился вырезать так красиво», что немецкие офицеры выстраивались в очередь, чтобы получить «сувенир» от сына



Яков Джугашвили в Сочи незадолго до войны

Сталина. (Насколько мне было известно, отец никогда не увлекался резьбой по дереву и по кости. Как он мог так быстро и успешно освоить это довольно сложное ремесло?) Когда же в лагере начинается эпидемия тифа, Якова переводят в барак Ужинского, и они «спят на одних нарах», поверяя друг другу «самое сокровенное». Что же именно? Ужинский с трудом вспоминает о машине: «Яков мечтал купить после войны машину...» (Зачем мечтать о машине человеку, если она у него уже есть? Любимая машина, прозванная «галкой», и, по-моему, меня называли Галиной в честь этой машины.)

Ужинский общался не с отцом, я поняла довольно чётко. Месяц в одном бараке и – ничего! Я его спрашиваю: «Ну что, вы вспоминали о семьях?» «Вспоминали», – он отвечает. «И что?» – «Всё самое хорошее!» Опять общие слова!

...Но вот более серьёзное оправдание моей недоверчивости – показания Эмиля Зекла – унтер-офицера, служившего охранником в том же Хаммельбурге («Неделя», № 12, 1988 г.): «Яков Сталин был заключён в одиночку барака № 6. Там он не смел ни читать, ни писать. В 7 утра я подавал ему кофе, затем на полчаса выводил его во двор, окружённый колючей проволокой. На ночь его камера закрывалась тяжёлыми железными





Яков Джугашвили

решётками на две двери, которые закрывались на два замка». Сколько же «сыновей Сталина» было в Хаммельбурге? Двое? Один спал с Ужинским на нарах, другой содержался в строгой изоляции за решётками и замками? Где тут выдумка, где реальность?

До меня доходят отголоски многочисленных легенд, возникших на Западе (французская, итальянская, швейцарская, югославская версии), в которых сын Сталина чудесным образом спасается из немецкого плена то с помощью партизан, то усилиями красотики-разведчицы. Меня одолевают расспросами, не приходится ли мне братом Саддам Хусейн. По «иракской» версии, сердобольный Гитлер отправляет сына Сталина в Ирак, где тот обзаводится семьёй. Увы, Саддам Хусейн старше меня на несколько лет, он родился ещё до войны. Какое разочарование для любителей пикантных историй!

...В протоколе допроса Якова Сталина 18 июля 1941 года представлен его рассказ о том, как он попал в плен: «...Наши бойцы отбивались до последней возможности... Они все обратились ко мне: "Командир! Веди нас в атаку!" Я повёл их в атаку. Началась сильная бомбёжка, потом ураганный обстрел... Я очутился один... тут ваши окружили меня со всех сторон... Я бы застрелился, если бы вовремя обнаружил, что полностью изолирован от своих».

А вот протокол допроса 19 июля. то есть днём позднее. Здесь те же события и, со слов того же «сына Сталина», выглядят по неведомой причине совсем иначе: «...Среди солдат возникают панические

настроения, и они бегут...» Солдаты бросают оружие, гражданское население не желает приютить у себя красноармейцев в военной форме, и Яков Сталин вынужден пойти на сдачу...

Ещё большее изумление вызывает ответ «сына Сталина» на простой вопрос – и это зафиксировано в очередном протоколе, – где он родился. Он называет город Баку!! Но в паспорте отца, который я храню, место его рождения – село Бадзи, Грузия. Перепутать посёлок в Рачии, низинной области Грузии, со столицей Азербайджана? Невольно приходит мысль о небрежно, второпях составленной «легенде».

Смерть «сына Сталина» в немецком концлагере имеет ещё больше противоречащих одна другой версий. Иона Андронов, исходя из своих материалов, делал вывод, что Яков Джугашвили был застрелен часовым при попытке к бегству. Журналисты С. Апт и Т. Драмбян уверены в другом: Яков Джугашвили покончил жизнь самоубийством, бросившись на проволоку под напряжением «в результате затяжной депрессии».

А вот версия немецкого военнослужащего Отто Милера и ефрейтора из охраны Заксенхаузена Фишера. Яков Сталин находится в одном блоке с английскими офицерами, среди которых – родственник Черчилля Томас Кушинг. Немцы задумывают внести разлад в альянс СССР – Великобритании, спровоцировав англичан на ссору с Яковым и его убийство. Родственник Черчилля – убийца сына Сталина! План приводится в исполнение. Ночью английские офицеры с ножами врываются в камеру Якова. Он «с криком о помощи» выпрыгивает в окно и оказывается вблизи забора. Часовой, отреагировав автоматически, убивает его выстрелом в упор.

Однако все версии разлетаются в прах, если принять на веру показания лейтенанта Зелингера, коменданта концлагеря Ягердорф. Он утверждает, что Яков Сталин находился в его концлагере. Тяжёлая болезнь сына Сталина вынудила Зелингера, отвечавшего за сохранность ценного пленника, перевести его в больницу, где он вскоре и скончался...

Нет ни одной записи сына Сталина на магнитофон или киноплёнку. Ни на одном из «протоколов» нет его подписи.

Летом 1941 года наши передовые позиции были буквально затоплены дождём немецких листовок – пленный сын Сталина среди немецких офицеров. Вот он стоит в свободной позе, задумчиво склонив голову к плечу, вот сидит за столом в компании немцев, довольный, весело улыбаясь. Тут же и письмо его к отцу: «До-

рогой отец! Я в плену, здоров, скоро буду отправлен в один из офицерских лагерей в Германию. Обращение хорошее. Желаю здоровья. Привет всем. Яша». (До удивления нейтральный тон. Как будто писавший сообщает о чём-то банальном, повседневном.) И ещё один образец почерка: югославский генерал Милутин Стефанович, познакомившийся с сыном Сталина в концлагере, ведёт дневник, который открывает «...собственноручная записка Якова... «Яков Джугашвили, старший лейтенант, Москва, ул. Грановского, 3, кв. 84, 20. 9. 42 г.»

В марте–мае 2002 года Центр криминалистических экспертиз Министерства обороны РФ провёл экспертизу образцов почерка моего отца, а также немецких фотоматериалов с его изображением. Выводы категоричны: «Письмо к отцу» на листовках... выполнено не Джугашвили Яковым Иосифовичем, а иным лицом с подражанием подчерку старшего сына Сталина. Записка от имени Я. И. Джугашвили от 20 сентября исполнена не Джугашвили Яковым Иосифовичем, а иным лицом». Что же касается снимков – это фотомонтаж с применением обильной ретуши и приёма «зеркального отражения».

...Сын Сталина был артиллерийским офицером и честно разделил судьбу однопольчан. В то время в этом не было ничего особенного. Сыновья Хрущёва и Микояна тоже сражались на фронте и тоже погибли. Узнав о гибели сына Сталина – в первый год войны немцы внимательно просматривали документы, найденные у погибших в бою советских офицеров, – немецкие спецслужбы и решаются на фальсификацию. Возможно, роль лейтенанта Джугашвили согласился играть его земляк-сослуживец, попавший в плен, который знал очень немного о характере и довоенной жизни сына Сталина. Возможно, немцы для участия в спектакле нашли «своего пленника». Легенда составлялась спонтанно, на основании скудной информации. Отсюда и неловкость двойника, его промахи, оговорки. Быть может, для маскировки спецоперации были приняты и другие меры. Разъяснятся ли все детали до конца – неизвестно. Впрочем, надеюсь, что со временем история «плена» моего отца будет отмечена как явная нелепость.

НАУМ ГРАНОВИЧ

Яков Сталин: сенсации и правда

Свобода слова открыла дорогу любителям сенсаций. Каждый норовит внести свою лепту в отечественную историю. По-прежнему вполне актуальна горькая шут-

ка: «Прошлое нашей страны непредсказуемо». Порой мы сами творим его, подменяя факты легендами, а то и откровенными домыслами. Скажем, многим «историкам» не даёт покоя фигура Сталина. Не смолкает дружный хор ссылок на «гениального отца народов»: как он поступал в той или иной ситуации, что и как говорил. Вождю приписывают немало небылиц. Например, с лёгкой руки автора сериала «Освобождение» Юрия Озерова по статьям и книгам кочует великолепно вылепленная сталинская фраза, произнесённая в ответ на предложение обменять его старшего сына Якова Джугашвили, попавшего в плен к немцам, на фельдмаршала Паулюса: «Я солдат на маршалов не меняю». Вот и в «Мире новостей» публицист Борис Сопельняк в публикации «Голгофа Якова Джугашвили» пишет: «...когда немцы предложили обменять его (Якова Джугашвили. – Ред.) на фельдмаршала Паулюса, Сталин произнёс облетевшие весь мир слова: «Солдат на фельдмаршала не меняю!» «Маршала» здесь, правда, автор поменял на «фельдмаршала», но историческая суть от этого не изменилась. Автору получить бы за эту сенсацию авторское свидетельство, когда бы не одно обстоятельство.

«...Во время прогулки И. В. Сталин неожиданно начал рассказывать мне о своём детстве.

Так за разговором прошло не менее часа. Потом сказал:

– Идёмте пить чай, нам нужно кое о чём поговорить.

На обратном пути я спросил:

– Товарищ Сталин давно хотел узнать о вашем сыне Якове, нет ли сведений о его судьбе?

На этот вопрос он ответил не сразу, пройдя добрую сотню шагов, сказал как-то приглушённым голосом:

– Не выбраться Якову из плена, расстреляют его душегубы. По наведённым справкам, держат они его изолированно от других военнопленных и агитируют за измену Родине.

Помолчав минуту, твёрдо добавил:

– Нет, Яков предпочтёт любую смерть измене Родине.

Чувствовалось, он глубоко переживает за сына. Сидя за столом, И. В. Сталин долго молчал, не притрагиваясь к еде.

Потом, как бы продолжая свои размышления, с горечью произнёс:

– Какая тяжёлая война. Сколько она унесла жизней наших людей. Видимо, у нас мало останется семей, у которых не погибли близкие» (Г. К. Жуков. «Воспоминания и размышления» М.: издательство Агентства печати Новости, 1969, с. 635-636).

Есть и другие свидетельства, которые ставят под сомнение версию авторов сериала «Освобождение» и их интерпретаторов.

В начальный период войны, точнее в августе 1941 года, нарком иностранных дел В. М. Молотов сообщил И. В. Сталину: «...председатель Красного Креста Швеции граф Бернадот через шведское посольство устно запросил: уполномочивает ли его Сталин или какое другое лицо для действий по вызволению из плена его сына? Сталин минуту-две размышлял, потом посмотрел на Молотова и заговорил совсем о другом деле, давая понять, что ответа не будет... Молотов что-то пометил в своём блокноте и к вопросу о Якове Джугашвили больше не возвращался» (Дмитрий Волкогонов. «Триумф и трагедия» М.: издательство Агентства печати Новости, 1989, книга II, часть 1, с. 211).

Предпринимались попытки организовать побег из плена старшего лейтенанта Якова Джугашвили. Об этом написала в своих мемуарах руководитель компартии Испании Долорес Ибаррури в 1985 году. Пассионария сообщала, что в 1942 году была заброшена спецгруппа для вызволения Якова Джугашвили из плена, в её составе был испанец Хосе Парро Мойсо с документами на имя офицера франкистской «Голубой дивизии». Однако данный факт не получил ни подтверждения, ни опровержения.

Известно также, что 5 марта 1945 года И. В. Сталин получил следующую докладную записку:

«Государственный Комитет Обороны товарищу Сталину И. В.

В конце января с. г. Первым Белорусским фронтом была освобождена из немецкого лагеря группа югославских офицеров. Среди освобождённых – генерал югославской жандармерии Стефанович, который рассказал следующее.

В лагере «Х-С» г. Любек содержался с. л-т Джугашвили Яков, а также сын бывшего премьер-министра Франции Леона Блюма – капитан Роберт Блюм и другие. Джугашвили и Блюм содержались в одной камере. Стефанович раз 15 заходил к Джугашвили, предлагал материальную помощь, но тот отказывался, вёл себя независимо и гордо. Не вставал перед немецкими офицерами, подвергаясь за это карцеру. «Газетные сплетни немцев обо мне – ложь», – говорил Джугашвили. Был уверен в победе СССР. Написал мне свой адрес в Москве: ул. Грановского, дом 3, кв. 84.

Берия» (ЦГАОР, ф.9401, оп. 2, д.93, л.276 – 278).

Приведённые факты косвенно свидетельствуют, что Сталин цитировавшей красивой фразы не произносил, более того, он интересовался судьбой своего старшего сына, но сделать для спасения Якова ничего не сумел.

ЛЕГЕНДА И ПРАВДА

В Федеральной службе безопасности, основываясь на архивах ФСБ России, считают, что сын Иосифа Сталина Яков Джугашвили всё-таки был в плену у фашистов. Конечно, все, кто был там вместе с ним, были найдены и допрошены после войны. Они показали, что сын Джугашвили вёл себя достойно. Но немцы записывали трёхчасовые допросы с ним, а потом монтировали их с помощью ножниц, чтобы с помощью фальсификации доказать: Яков готов работать на Германию. Между тем в журнале «Штерн» (1968 г.) было опубликовано свидетельство куратора генерала Власова Вильфреда Штрика-Штрикфельта о том, как он безуспешно пытался склонить сына Сталина к измене. Что же касается истории гибели Якова Джугашвили, в архиве имеется заключение сотрудника судебноэкспертной дивизии СС «Мёртвая голова»: «...14 апреля 1943 года, когда я осмотрел данного пленного, я констатировал смерть от выстрела в голову. Смерть должна была наступить немедленно после этого выстрела. Очевидная причина смерти: разрушение нижней части мозга...»

В 2003 году американцы передали Галине Джугашвили копии документов из национального архива Вашингтона. В досье, в частности, были протокол допроса Якова Джугашвили, свидетельство о смерти, подписанное рейсфюрером СС Гиммлером, и показания охраны. Документы свидетельствовали о том, что Яков Джугашвили был убит при попытке к бегству. Также была приложена переписка британской и американской разведок, в которой стороны договариваются не сообщать подробности гибели сына самому «маршалу Сталину», чтобы не травмировать его.

Каким же источникам верить? Как трудно в истории отделить плевелы от зёрен, факты от домыслов и фальсификаций, правду от легенды. И по сей день многие историки считают, что пленение сына Сталина – не что иное, как провокация германской разведки. Во всяком случае, не принимать во внимание доводы дочери Якова Джугашвили, всю жизнь мучительно раздумывавшей над судьбой отца и опровергавшей версию его плена, сегодня уже невозможно.

АВСТРАЛИЙСКИЙ ИНЦИДЕНТ

В журнале «Чудеса и приключения» № 2 за 2004 год была опубликована статья о гибели при весьма загадочных обстоятельствах в ноябре 1941 года австралийского крейсера «Сидней». При этом автор утверждает, что никакой информации об этом событии, кроме краткого упоминания самого факта, ему найти не удалось. Однако и в английской, и в германской военно-исторической литературе подробности этого инцидента есть, но, к сожалению, на русский язык эти книги не переведены, поэтому возьму на себя смелость на основании анализа нескольких независимых источников осветить этот поистине уникальный случай.



Австралийский крейсер «Сидней», 1940 г.

Для нарушения британского судоходства немецкое морское командование на начальном этапе Второй мировой войны широко использовало вспомогательные крейсера. Эти корабли, выходя на задание, маскировались либо под торговое судно нейтральной страны, либо даже под судно противника. На них скрытно размещалась артиллерия среднего калибра, а иногда даже торпедные аппараты и разведывательные самолёты. На должность командиров подбирались смелые и находчивые офицеры, а экипажи комплектовались только из добровольцев.

Одним из таких рейдеров стал вспомогательный крейсер «Карморан». В мирное время судно называлось «Штейермарк» и принадлежало компании «Гапаг». Это

был новый дизель-электроход водоизмещением 9500 т, который имел максимальную скорость 18 узлов и мог пройти 70 000 миль 10-узловым ходом. Крейсер был вооружён шестью современными 150-мм морскими орудиями и четырьмя торпедными аппаратами. В трюмах помимо запасов хранилось 280 якорных и 40 донных мин, а также два самолёта-разведчика (в разобранном виде). Экипаж насчитывал 18 офицеров и 386 матросов и старшин. 3 декабря 1940 года под командованием капитана 2-го ранга Теодора Антона Детмерса «Карморан» вышел из Кили в море.

Прорвавшись через Датский пролив, рейдер направился в центральную часть Атлантики, где 6 января 1941 года встретил свою первую жертву – греческое суд-

но. Через 12 дней ночью потопили крупный английский танкер «Бритиш Юнион». Находившийся неподалёку британский крейсер «Арава» заметил орудийные вспышки и поспешил к месту боя, но немцам удалось уйти. 29 января «Карморан» потопил английские суда «Африк Стар» и «Юрилокус». Последнее имело на борту ценнейший груз – боевые самолёты, с которыми шло в Такаради. Оба потопленных судна успели дать радиogramмы о нападении. Командующий морскими силами во Фритауне немедленно выслал для обследования района лёгкие крейсера «Норфолк» и «Девоншир». Однако рейдер и на этот раз сумел ускользнуть.

25 февраля 1941 года в Южной Атлантике «Карморан» встретился с двумя немецкими подводными лодками, которым передал горючее и продовольствие. 22 марта он потопил небольшой английский танкер, а ещё три дня спустя захватил крупнотоннажный танкер «Кэнадолит» с грузом бензина, который отправил в Бордо в качестве призового судна. В начале апреля рейдер встретился с двумя вспомогательными судами снабжения, пополнил запасы, передал пленным и возвратился в прежний район. 9 и 12 апреля 1941 года ему попались ещё две жертвы. Однако союзники наконец «зашевелились». Напуганный активностью английских кораблей, Детмерс направился на юг.

Через шесть дней рейдер прибыл в новый район. Но удача отвернулась от немцев – первые четыре недели поисков не принесли им успеха. 24 июня 1941 года «Карморан» находился в 200 милях к юго-востоку от Мадраса, перед входом в порт которого он намеревался выставить мины, но показавшийся на горизонте военный корабль заставил поспешно ретироваться. Через два дня немцам удалось потопить два судна (югославское и английское), доведя общий тоннаж своих жертв до 64 333 т. Рейд к островам Ява и Суматра был безрезультатным, и «Карморан» направился в район восточнее Мадагаскара, где за три месяца до этого другой немецкий рейдер обнаружил много заманчивых целей.

После недельного патрулирования немцы смогли настигнуть одно греческое судно. Всего за 5 месяцев плавания в Индийском океане рейдер потопил только 3 корабля общим водоизмещением 11 566 т. В конце сентября 1941 года он встретился с судном снабжения «Кульмерланд», доставившим из Японии продовольствие и топливо. Пополнив запасы и сдав пленных, немцы пошли к берегам Западной Австралии. Их командир не знал, что ан-

глийское адмиралтейство ввело в действие систему опознавания путём нанесения на планшет местонахождения всех дружественных торговых судов и обеспечения их индивидуальными секретными опознавательными сигналами.

Первые дни в австралийских водах прошли вхолостую. Наконец 19 ноября 1941 года в 16 час. 00 мин. вахтенные сигнальщики доложили о появлении на горизонте вертушек мачт и лёгкого дыма. Море было спокойным, дул небольшой ветерок, небо ясное, видимость просто изумительная. «Карморан» пошел на сближение, то же сделало и встречное судно. Через несколько минут командир сумел разглядеть характерный силуэт двухтрубного военного корабля, заглянул в справочник-определитель и похолодел: к его судну приближался австралийский лёгкий крейсер «Сидней».

Перед самой войной, в 1937 году, в составе британского флота появились крейсера «Фазтон», «Амфион» и «Апполо», вскоре переведённые в состав австралийского флота и переименованные соответственно в «Сидней», «Перт» и «Хобарт». Это были довольно крупные корабли водоизмещением 6985 т. Четыре паровые турбины суммарной мощностью 72 000 л. с. позволяли развивать скорость до 32,5 узла. Вооружение состояло из восьми 152-мм орудий в четырёх башнях, четырёх 102-мм универсальных пушек в палубных установках и восьми 40-мм зениток. Броневой пояс имел толщину 102-52 мм, палуба прикрывалась 51-мм бронёй, а башни 25-мм.

Детмерс понимал, что в открытом бою с современным крейсером его судно будет мгновенно потоплено, поэтому решил обмануть противника. Орудия и другие предметы военного назначения были тщательно замаскированы. После каждого нападения немцы с помощью специальных щитов меняли очертания надстроек, колер окраски и иногда даже ставили фальшивую трубу. Первокласная радиоаппаратура позволяла не только держать надежную связь с Германией, но и вести прослушивание вражеских переговоров, вследствие чего командир «Карморана» прекрасно знал, какие суда союзников находятся в этом районе, и выбирал наиболее правдоподобную легенду прикрытия. Сейчас он выдавал себя за голландское торговое судно «Страат Малакка». Австралийские воды были ещё практически не тронуты войной, вдруг повезёт и всё обойдётся без полного досмотра.

Боевой корабль неумолимо приближался, в 16 час. 30 мин. с него была принята первая команда: «Подать свой опозна-

вательный сигнал». Немцы выполнили приказ, продолжая следовать прежним курсом. Сблизились на 1800 м. «Сидней» лёг на параллельный курс. Командир крейсера неоднократно запрашивал у «торгового судна» его опознавательные знаки, немецкий капитан тянул время. Похоже австралиец верил, что перед ним голландский «Страат Малакка», и просто формально выполнял приказ о досмотре всех судов.

Тогда немцы заполнили эфир призывами о помощи: «Мирный корабль преследуется вражеским рейдером! Помогите!» Однако последовала команда: «Застопорить машины». Детмерс выполнил приказ, поскольку понимал, что в случае боя лучше иметь дело с неподвижным врагом.

Корабли остановились, и австралийцы потребовали поднять секретный опознавательный сигнал. Детмерс максимально тянул время, ибо его высокобортное судно под действием ветра дрейфовало в сторону боевого корабля, что сокращало и так небольшую дистанцию между ними. На крейсере стали терять терпение, и приказ принял вид ультиматума. Суда сблизились уже на 1100 метров, и немцы решили, что пора переходить к делу.

Вид австралийского корабля внушил Детмерсу некоторую надежду на то, что его положение не так уж безнадежно. Хотя две носовые башни главного калибра у австралийцев «на всякий случай» были нацелены на обследуемое судно, другие артиллерийские расчёты отсутствовали на своих местах, на палубе было много «праздношатающейся публики». Судя по всему, даже не была сыграна «боевая тревога».

Детмерс принял решение. Взвыли сирены, упали маскировочные щиты, на мачте взвился нацистский флаг. Первым залпом на крейсере был практически разрушен командирский мостик с постом управления огнём артиллерии. Ответный залп австралийцев дал большой перелёт (это с 1100 м!). Зато немцы вторым залпом буквально снесли у крейсера носовые башни. Почти одновременно одна из выпущенных «Кармораном» торпед образовала пробоину в районе мостика «Сиднея», крейсер резко осел на нос. Судя по всему, торпеда сильно повредила двигательную установку. Ещё один залп немцев уничтожил бортовой самолёт и все судовые шлюпки. Крейсер вспыхнул как факел.

Но «Сидней», наконец, собрался и ответил по-настоящему: два шестидюймовых снаряда, выпущенные из кормовой башни, снесли баковое орудие «Карморана» вместе с расчётом. В 17 час. 45 мин. не-

мецкий рейдер лишился хода, крупный снаряд поразил машину, начался сильный пожар. Положение австралийцев было ещё хуже: практически вся артиллерия правого борта была уничтожена, на корабле бушевали пожары. Несмотря на это, крейсер сделал слабую попытку развернуться, чтобы ввести в дело уцелевшие 102-мм орудия левого борта, но «Карморан» снова накрыл его из всех оставшихся пушек. Австралийцы решили выйти из боя, и объятый пламенем «Сидней» начал медленно удаляться. Немцы осыпали беспомощный крейсер снарядами до тех пор, пока он не скрылся за горизонтом. К этому времени почти совсем стемнело. Яркая вспышка, озарившая ночное небо в 22 час. 00 мин. в направлении, куда ушёл подбитый корабль, была вызвана, очевидно, его взрывом. Подробности последних часов несчастного крейсера неизвестны, так как с «Сиднея» не удалось спастись ни одному человеку.

Положение «Карморана» тоже было очень тяжёлым. Помимо того, что погибло 46 человек экипажа и была разбита машина, продолжались сильные пожары, а на борту судна было много мин. Если бы не этот злополучный груз, экипажу наверняка удалось бы справиться с пожаром, а наличие на судне прекрасной мастерской и квалифицированных механиков давали надежду и на починку двигателя. Но все усилия были тщетны: когда температура в «минных трюмах» стала приближаться к критической, командир приказал оставить корабль. Вскоре после полуночи рейдер со страшным грохотом взлетел на воздух. А целая флотилия спасательных шлюпок под парусами двинулась к австралийскому побережью.

Вскоре к мэру небольшого городка на западе Австралии поступило тревожное известие: на побережье высаживаются немцы. И не пара десятков человек с потопленной подводной лодки, а сотни военных моряков. В городе началась паника. Однако немцы, сохраняя идеальную дисциплину, безропотно сдались местному констеблю, не проявив ни малейшего желания завоевывать Австралию...

Долгое время место гибели обоих кораблей было известно лишь приблизительно. Найти их удалось только в марте 2008 года после того, как правительство Австралии выделило средства для программы поиска. Они обнаружены на глубине двух с половиной километров примерно в 100 морских милях от западного побережья Австралии. «Сидней» был обнаружен спустя менее суток после того, как в том же районе был найден затонувший «Карморан».



ЗАГАДКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

Выражения «снять груз с души», «отдохнуть душой», «душа моя», «отдать Богу душу», «душа-девица» и другие давно вошли в языковую культуру русского народа. А что за этим стоит? Какова история этого понятия? В русском и некоторых других языках оно связывается со словом «дышать». Живой человек дышит. Мёртвый – не дышит, а потому не живёт. Простые наблюдения привели к выводу, что внутри живого человека есть что-то, что делает его живым. Это что-то, связанное с дыханием, и получило название «душа».

Наряду с понятием «душа» во многих религиях существует близкое и родственное ему понятие «дух». Их соотношение может колебаться от полного разделения до полного отождествления. Древнегреческие философы Демокрит, Эпикур и Лукреций считали, что душа – это материально оживотворяющий тело орган, руководимый материальным же началом – духом или, иначе, разумом. Вотличие от них Платон утверждал, что именно душа является носителем ума.

По учению ряда религий, душа, как и дух, есть и у животных, и у растений. Древние египтяне верили, что душу имеют и боги. Природные же объекты (горы, озёра, реки, леса, поля), а также космические тела (звёзды и планеты) имеют двойников в виде духов. Это могущественные и обычно невидимые существа. Одни из них посылают людям блага, другие стремятся нанести вред.

Иногда дух и душа переходят друг в друга. Так, по верованиям славян, душа умершего превращалась в дух – «навь». Подобных взглядов придерживаются и последователи одной из древнейших религий Индии – джайнизма.

Так что же такое человеческая душа? По мнению известного этнографа и историка религии Э. Тайлора, первобытные люди считали, что душа – это тонкий, невещественный человеческий образ, по

своей природе нечто вроде пара, воздуха или тени; она составляет причину жизни и мысли в том существе, которое одушевляет. Существовало представление, что душа – это сгусток энергии, которую ничем не измерить. В философских текстах древней Индии (Упанишадах) говорится, что, подобно ножам, защищающим меч, душа, истинное «я» покрыта пятью оболочками. Наружная оболочка – это оболочка питания («аннамая»), т.е. физическое тело; внутри неё находятся: оболочка жизненной силы («пранамая»), оболочка ума («манас»), интеллекта («буддхи») и ложного эго («ахамкара»).

По взглядам первобытных людей и унаследовавших эти взгляды религий, после смерти душа покидает тело. В то же время, даже сегодня у многих народов существует поверье, что если душа сохраняется, то жизнь тела будет продолжаться. Что если человеку удастся извлечь свою душу и сохранить её в потайном месте, то он обеспечит себе бессмертие до тех пор, пока ей ничего не будет угрожать.

На островах Юго-Восточной Азии многие считают переселение в новый дом критическим моментом, грозящим гибелью их душам. На острове Целебес жрец уже в XX веке собирал на время переселения в новый дом души всей семьи в мешок и держал их там, пока не минует опасность. На Кейских островах высушенный кокосовый орех, расщеплённый пополам и вновь сложенный, и сегодня служит хранилищем души новорождённого, дабы она не сделалась добычей злых духов. На Аляске врачеватели посредством заклинания загоняли душу заблужшего ребёнка в амулет и прятали в свой «медицинский» мешок, где душа находилась в наибольшей безопасности.

Интересные верования связаны с поведением души человека во время сна. В Упанишадах состояние глубокого сна рассматривается как нечто вроде грани между жизнью и смертью. На этой грани жизненное начало человека («джива») «достигает самого себя» и «освобождается от утомления», а духовная субстанция человека, его душа («пуруша»), как бы отделяется от него. Но улетает она не навсегда. Когда приходит пора проснуться, душа возвращается к своему хозяину. Причём происходит это моментально и независимо от того, насколько далеко она отлетела.

В большинстве религий считается, что душа, вылетая из тела на ночную прогулку, не имеет с ним связи. А по учению ламаизма, душа и физическое тело связаны особой «серебряной нитью», способной

удлиняться до бесконечности. Если душа увлечётся и резко удалится от тела, серебряная нить начнёт сокращаться и душа быстро возвратится в тело.

Подобные представления, возникнув в глубокой древности, почти в первозданном виде дожили до наших дней. Например, и в XXI веке правоверный иудей должен верить в то, что заботливый бог Яхве берёт на ночь его душу на сохранение, а утром целехонькой возвращает владельцу.

В связи с верой в возвращение души в тело просыпающегося человека возник ряд суеверий. Например, нельзя разрисовывать краской лицо спящего, иначе душа не узнает хозяина. Нельзя переносить спящего человека на другое место, поскольку душа, не найдя своё тело, будет блуждать и никогда к нему не вернётся. Ну а сам человек без души заболит и умрёт.

Ещё одно суеверие до начала XX века бытовало у эвенков: нельзя будить спящего человека, так как его душа может не успеть вернуться. Видимо, никто её не мог предупредить, что нужно срочно прибыть «домой».

Ну а чем занимается душа, пока её хозяин спит? Этнографы обнаружили, что ещё в XIX веке (а кое-где и сегодня в глухих уголках Индии, Юго-Восточной Азии, Южной Америки) жили племена, считающие, что душа спящего путешествует и занимается теми же делами, какими человек занимался в состоянии бодрствования, – охотится на зверя, ловит рыбу, ставит силки на птиц и т.д.

В мифах и религиозных сказаниях о душе нашлось место и для сновидений. Как считают, например, североамериканские индейцы, сновидение есть результат посещения душой того человека (или предмета), который является во сне.

С другой стороны, сновидение представляется им как зрелище, открывающееся разумной душе, вышедшей из тела хозяина для странствия, в то время как другая его душа – чувствующая – остаётся в теле. Нагулявшись, душа, обогащённая новыми впечатлениями, возвращается в тело хозяина.

Во все времена были люди хитрые и корыстные. Естественно, они не могли не воспользоваться тем, что душа летает, как птица, – они ловили её. При этом души людей большого роста ловили крепкими сетями с большой ячейкой, а маленького роста и детей – тонкими сетями с маленькой ячейкой или силками. Ещё в XIX веке в некоторых частях Западной Африки колдуны, поймав таким образом душу спящего человека, «привязывали» её над огнём.

Верили, что по мере того, как она сморщивается, её владделец чахнет и умирает.

Колдун мог «поймать» душу и для того, чтобы припугнуть её хозяина и получить хороший выкуп – кусок хорошего мяса, дичь или рыбу. Некоторые колдуны содержали настоящие «приюты» для пойманных душ. Однако на каждое действие находится противодействие. Появились различные способы предотвращения «похищения» душ. Так, в недалёком прошлом на острове Целебес к носу, пупку и ногам человека иногда прикрепляли рыболовные крючки, чтобы душа при попытке к бегству запуталась в них и осталась с хозяином.

Но души ловили не только для того, чтобы навредить человеку. У племени тораджа (Центральный Целебес) жрец, сопровождавший отряд во время военного похода, постоянно носил на шее длинную нитку из раковин, свисавшую ему на грудь и на спину. Поскольку раковины все были изогнуты и в отрывах, считалось, что душа, попав в них, выбраться оттуда не сумеет и хозяин её избежит опасности.

Душу ловили и для того, чтобы человек, которому она принадлежала, всегда был с тем, кто её поймал. Ямайские колдуны ловили души любимых женщин своими турбанами и носили их в поясе днём с собой, а на ночь клали пояс под подушку.

Душа может покидать тело и во время бодрствования, что приводит к болезни или смерти. Так, согласно верованиям одного из горных народов Северного Лусона (Филиппины), во время пожара души живых людей могут улетать вместе с языками пламени и дымом. Даже в начале XX века погорельцы совершали специальный обряд, во время которого молили небесных богов вернуть им их души.

По представлению индусов, душа может вылететь, даже когда человек зевает. Чтобы не допустить этого, надо немедленно щёлкнуть пальцами. Звук щелчка остановит душу. У русских, когда человек чихает, окружающие желают ему здравствовать. Связано это с древним представлением о том, что во время чихания душа может вылететь и человек заболеет. Чтобы этого не произошло, присутствующие желают ему здоровья, а значит, сохраняют ему его душу.

По верованиям ламаистов, если душа заболевшего человека, несмотря на заклинания ламы, не возвращается, необходимо совершить специальный обряд. Больного одевают во всё лучшее и надевают на него все его драгоценности. Друзья и родственники трижды обходят его дом, ласково призывая душу по имени. Лама

в это время читает по священной книге описание адских мук и опасностей, грозящих душе, если она не вернётся в тело больного. Под конец обряда собравшиеся в один голос объявляют, что отлетевшая душа вернулась, а потому больной выздоровеет.

Если же душа окажется непослушной и не пожелает сама вернуться в тело больного, её поймают и водворят насильно.

По представлениям северных народов, душа может покидать человека и по его собственной воле. Правда, это касается только шаманов. Душа шамана-звенка может направиться в подземный мир, чтобы выяснить у предков, почему возникла, скажем, эпидемия кори в стойбище. Или, к примеру, душу человека похитили злые духи и он заболел. Шаман направляется в «страну теней», чтобы упросить божества загробного мира разрешить больному ещё некоторое время наслаждаться жизнью. Заполучив украденную духами душу, шаман прячет её в складках своей одежды, а то и втягивает в себя, для надежности затыкая себе уши, – теперь душа не сможет выскочить наружу и будет доставлена в целостности и сохранности.

Орочи думали, что души шаманов могут совершать путешествие даже на Солнце. Правда, там живёт девушка, взглянув на которую, можно ослепнуть, а подойдя к ней близко – сгореть.

Чтобы попасть на Солнце, душа шамана должна сначала прилететь на Луну. А делать это удобнее на лошади, причём на лошади крылатой. Но и на ней можно преодолеть лишь часть пути. Вторую часть пути душа шамана преодолевает... на клубке ниток, на крылатом тряпичном мяче. На нём она пролетает среди созвездий (причём ей там совсем не холодно). И это ещё не всё. Далее душа пересаживается на птицу, а к Солнцу приближается в железной лодке с крыльями (чтобы не было так жарко). Обратный путь не менее экзотичен: душа совершает его в спускаемом космическом аппарате, который представляет собой крылатый железный... гроб! Перед самой землёй гроб исчезает, душа шамана мягко приземляется и возвращается к своему хозяину.

Летают на Солнце и души нанайских шаманов, исключительно по делу – ради бесплодных женщин, за душами детей. В особые дни к шаманской душе могут присоединиться и души его родичей.



Архангел Михаил возносит души праведников к Богу. Миниатюра XII в.

Особый интерес представляет вопрос, сколько у человека душ.

Египтяне Старого царства (III тыс. до н.э.) считали, что душ множество: «двойники» – ку, «проявление» – би, «привидение» – ах, «мощь», «имя» – рин, «тень» и другие. При этом у одного лица могло быть по нескольку душ одного и того же рода («двойники», «проявления», «привидения»).

В более поздние времена появилось представление о том, что после смерти человека остаются жить три составные части его существа: имя (рин), душа (ба), вылетающая из тела в виде птицы с человеческой головой и уносящаяся на небо, и таинственный двойник человека – ка. Душа «ба» хотя и покидает свою бrenную оболочку, но в любой момент может вернуться в неё, ибо она бессмертна. Поэтому-то и возникло желание сохранить оболочку. Не здесь ли кроется объяснение обычая мумифицирования в Древнем Египте?

Но если «ба» может вернуться, то кто же предстаёт перед богом Тотом (богом мудрости, счёта и письма, занимавшим также важное место в культе мёртвых)?

Именно для этой цели у каждого египтянина существовал двойник, его второе «я» – душа «ка», которую изображали бородатым человечком с короной на голове. «Ка» стали высекают из дерева, лепить из глины, высекать из камня, делать из фаянса. Она получила название «ушебти». Это была спелёнутая мумия со скрещёнными на груди руками, с открытым лицом, имеющим портретное сходство с умершим.

«Ушебти» укладывали в специальный гробик в погребальной камере рядом с саркофагом. На стенке гробика рисовали портрет умершего, иногда вместе с семьёй, чтобы они смогли найти друг друга в Царстве мёртвых. Чёрными иероглифами делали надписи: «О, ушебти, когда позовут усопшего исполнять его обязанности в Царстве мёртвых – орошать поля, укреплять берега рек, – ты скажи: я здесь!» Где же тут было мудрому богу Тоту разобраться в потёмках, кто перед ним – оригинал или копия!

Со временем египтяне стали замечать, что «ушебти» не исчезают из гробниц, а значит... не предстают перед Тотом. Тогда появились первые в истории Египта (и, наверное, вообще – древнего мира) еретики, которые призывали наслаждаться жизнью в этом мире, а не уповать на тот, которого, по-видимому, не существует.

Представления о том, что у человека не одна, а несколько душ, дожили до наших дней. Так, у звенков-орочонов и сегодня бытует мнение, что при рождении человека его душа «оми» выглядит как спичка. Когда ребёнок подрастает, начинает ходить и разговаривать, «оми» перерастает в душу «хэян». Интересно, что в солнечную погоду «хэян» выходит погреться, как кошечка, и находится рядом со своим хозяином, следуя за ним повсюду.

По представлениям некоторых народов Индокитая, количество душ колеблется от 32 до 120 (!). Существуют души головы, лба, носа, локтя, лёгкого, печени и т.д. Вообще-то душами частей тела нас теперь не удивишь. Но по части изобретательности красные тайцы оставили другие народы далеко позади. По их верованиям, душу имеют даже проявления человеческой психики – смех, печаль, веселье, раздумье и т.д. Душу имеют даже различные навыки – трудовые, художественные и спортивные. И 120 душ для человека не предел. По воззрениям последователей даосизма, у человека насчитывается свыше... 30 тысяч духов (душ).

Ну, а где же помещается душа? Мнения единого нет. Её местоположение в теле человека определялось богатством фантазии народа и уровнем его культур-

ного развития. Одни считали, что душа находится в голове, другие помещали её в диафрагму, живот, печень, сердце. Некоторые полагали, что душа находится в волосах. Вместилищем души служили даже... уши. Так думали, например, жители древнего Вавилона. А вот древние евреи верили, что «...душа всякого тела есть кровь его» (Левит 17:14). Не откажешь древним евреям в логике – ведь вместе с кровью человек теряет и жизнь.

Исходя, видимо, из тех же соображений важности какой-нибудь части тела для сохранения жизни, некоторые народы, в частности эскимосы, считают местопребыванием души шеею, а точнее – шейный позвонок. А один из авторитетов Русской православной церкви святой Дмитрий Ростовский считал, что душа размещается во всём теле и «не один уд без души».

Оригинально мыслили тибетцы: душа может обитать как в теле человека, так и... вне его – в деревьях, горах, озёрах, птицах, зверях и т.д. Отражением этих древних представлений являются волшебные сказки. Например, в русской сказке душа Кошечки бессмертного находится на кончике иглы, а та в яйце, а яйцо в утке и т.д.

Кроме постоянного местопребывания душа, оказывается, может путешествовать по телу. Очень подробно рассказывают об этом тибетские астрологи, сочинившие даже порядок перемещения души («ла») в теле человека в различные дни месяца. Душа как заводная путешествует по телу месяц за месяцем. По-видимому, автор этой сказки не смог найти ей достойного пристанища, поэтому и обрёл её на скитаниях.

Помимо способности блуждать по телу, есть у души ещё одно свойство – испускать излучение, так называемый «фохам» живого Бога. Этим «открытием» мы обязаны учению Великого белого братства «Юсмалос». Описывая это свойство души, первый предводитель «Живой Церкви» архиепископ Юанн Свами лишь отмечает, что у рядовых членов братства оно составляет десятки метров, а вот у него самого – несколько километров! Физическая природа этого излучения не излагается. Пока не придумана.

Не обошли религии и вопрос о том, насколько свободна душа в теле человека. По одним верованиям она живёт в теле так, как ей хочется, по другим – её поведение зависит от божества, которое управляет ею с помощью специальных нитей. Если такая нить оборвётся, человек начинает болеть и умирает.

По учению блаженного Августина, «сила

души создаёт семь степеней могущества» в теле, в ней самой и перед Богом.

Первая степень душевной силы состоит в том, что она животворит своим присутствием земное и смертное тело, распределяет питание равномерно по членам, отдавая каждому из них своё, сохраняет его стройность и соразмерность. Вторая ступень позволяет душе чувствовать и ощущать тёплое и холодное, шероховатое и гладкое, твёрдое и мягкое и т.д. Третья ступень душевной силы обеспечивает человеку возможность овладевать ремёслами и искусством, даёт силу воображения, красноречия. Четвёртая ступень даёт душе силы добра и всего, что заслуживает похвалы. Пятая позволяет душе не испытывать тревоги за своё положение. Шестая составляет силу, устремляющую душу к пониманию того, что является истинным. Седьмая ступень обеспечивает душе постоянное созерцание истины. Весьма замечательное учение!

Конечно, любознательные люди не могли обойти вопрос о том, из чего состоит душа. Лишь немногие религии дают на это ответ. Демокрит считал, что душа и дух образуются из шаровидных, мелких и потому наиболее подвижных атомов. Для того времени это был довольно прогрессивный взгляд. Буддисты говорят о мельчайших нематериальных частицах – «дхармах». Индейцы племени нутка верят, что душа сделана из очень тонкой материи, но не настолько, впрочем, неощутимой, чтобы при вхождении в материальный предмет не вызвать сдвига.

Ну и наконец посмотрим, как душа выглядит. Эскимосы верят, что душа обладает такой же формой, как и тело, только более тонкой и воздушной. У индейцев племени нутка душа имеет вид крошечного человечка, копии того, в ком обитает. По верованиям некоторых африканских народов, души умерших колдунов, преступников и бездельников имеют вид маленьких безобразных существ, покрытых длинной рыжей шерстью. Или похожи на маленьких чёрных человечков с трёх ногах, с красными зрачками и длинными, как у обезьян, хвостами. И уж совсем оригинальное представление имеют тибетцы: они изображают душу (жизненную силу «ла») в виде... трупа.

Так же как и люди, души бывают полные и худые, тяжёлые и лёгкие, длинные и короткие. Кстати, бог жителей острова Ниас спрашивает каждого человека до рождения (!), какой длины и какого веса душу ему хотелось бы иметь. На острове считают, что самая тяжёлая из когда-либо выданных душ весит примерно 10 граммов.



Михаил Речкин

ЛЮБОВЬ И... ГРАД

В июле семидесятого мне едва исполнилось двадцать. Я только что закончил Омский кооперативный техникум, и был направлен в качестве ревизора облпотребсоюза на свою первую ревизию в Атирское селъпо.

Деревня Атирка располагалась в глухой тайге на самом севере Тарского района и стояла на берегу реки Шиш. Одним словом, обычная сибирская деревенька и ни шиша интересного. Тихо, глухо и до одури жарко. Только к вечеру атирский народ выбирался из своих изб и домов, чтобы размять языки на лавочках и завалинках. Слышалось: «Тань, ну дай я тебя разок поцалую, ведь мы ж с тобой как есть сироты... Ага, Федь, у меня ни тяти, ни мамы, а у тебя ни стыда, ни совести». Вот так и протекала вечерняя деревенская жизнь. Правда, у молодёжи она была несколько разнообразней.

Молодёжь часам к десяти шла на танцы. А клуб размещался в старинной деревянной церкви. И танцевать приходилось под баян при керосиновой лампе.

Баянист был в единственном числе и потому, зная себе цену, куражился как мог. Однажды, когда он, небрежно поставив на пол баян, вышел на крыльцо покурить, я взял инструмент и... долго потом об этом жалел. Нет, с одной стороны, было приятно: сразу оказался в центре внимания, а с другой – играть приходилось до офанарения. Но Бог смилостивился и вознаграждал за труды и муки мои. Рядом на лавку опустилось такое чудо дивной красоты, какое видеть более уже не довелось. Звали её Любой, Любонькой, Любювью. И когда я слышал, что кто-то из деревенских называл её Любкой, меня корбило...

И вот чудо с огромными серыми глазами, обрамлёнными густыми длинными ресницами, грудным голосом спросило:

– А что вы ещё можете?

Я её понял мгновенно! А мог я всё! Играть на гармонии, писать рассказы, юморески, сочинять стихи, песни, частушки, рассказывать смешные и страшные истории... В общем, арсенал охмурения таёжных див был у меня очень богатый. Но в ответ я «отмочил» такое, что долго потом не мог понять: зачем я это брякнул?

– Могу по запаху определять... время.

– Как?!

– А всё просто: потяну воздух в себя и сразу назову точное время.

Она оглядела меня таким трудно передаваемым взглядом. Встала и молча ушла.

«Это, может быть, и к лучшему. Через две недели всё равно уезжать», – успокаивающе подумал я. И заиграл «Дунайские волны».

Но! Минут эдак через десять Люба снова подошла ко мне и спросила: «Сколько сейчас времени?»

Я несколько растерялся, потом втянул в себя воздух и на выдохе выдал: двадцать два часа пятьдесят четыре минуты!

Она глянула на свои часы и.... отошла.

Я не медля – на свои. Точно, как в аптеке! Нет, в следующий раз надо быть наготове. И стал незаметно поглядывать на часы, в случае чего если ошибусь, то на одну-две минуты. Но всё равно как-нибудь выкручусь. Скажу, что её «тикалки» отстают или, наоборот, бегут вперёд.

Она подходила ко мне раз пять, но я всегда оказывался на высоте.

Уф-ф... Пронесло!

В следующий вечер она снова опустилась рядом. И я услышал: «А что ты ещё умеешь?» Уже на «ты» – это что-то!

Есть такое убийственное определение: чёрт дёрнул! Со мной явно играла нечистая сила.

– Могу и погоду по запаху узнавать.

– Ну и какая завтра будет погода?

(Какая-какая? Да такая же, как и двадцать дней кряду, – жара! Чего гадать? Ясно, как божий день! Нет, загнул такое...)

– Дождь... с сильной грозой и градом.

– Не может быть!

– Может, и будет. Так что скажи своей маме, чтобы грядки с огурцами хорошенько укрыла. Иначе всё пойдёт!

– А когда это будет?

– В... половине первого, – выдал я «от фонаря».

Господи, мне бы сказать про песни, про стихи да проводить её до родных ворот, а я... ну точно как в той поговорке: бух с кочки в болото!

Ночью заснуть не мог. Выходил на улицу, спускался к реке, возвращался назад... «Так тебе, дураку, и надо!» – ругал я себя, но Любу из головы, как ни старался, выбросить не мог. Втрескался!

Утром пошёл в селъпо полусонным. Положил на стол перед собой журнал по учёту паевого фонда, подпер левой рукой голову, чтобы она не ткнулась о столешницу, и отдался сладкой дреме...

Гром я услышал как бы сквозь сон, но поскольку пребывал в состоянии сюрреалистической прострации, никак на него не отреагировал. Очнулся только после того, как в контору ворвалась какая-то заполошная бабка, которая, потрясая целлофановым кулём с чем-то белым, прокричала:

– Гляньте, девки, гляньте: сколь живу, такова граду не видела!

– Какого граду? – вскинулся я, выхватил у неё пакет, запустил в него руку и наткнулся на холодные и скользкие градины. Вытащил одну: ого! Почти с яйцо!

Ничего не соображая, выскочил на крыльцо... Вокруг сверкало, громыхало и гулко гремело по железу соседней крыши.

Как?! Почему?! Откуда?!

...Вечером я шёл в клуб с полной уверенностью, что непременно увезу Любу из этой дыры, и едва сдерживал на лице глуповато-счастливую улыбку. Уже поднимаясь на крыльцо клуба, я внутренне собрался, вошёл в полутёмный зал, привычно взял в руки баян (Любу словно и не замечаю), сыграл один вальс, другой... Идёт, садится. Душа моя свернулась этакой затаённой пружинкой, сердце скок-скок из груди...

– Вы, молодой человек, ошиблись на целых тридцать минут!

– ?!

Я растерянно смотрел ей вслед и ни черта не понимал. Меня сковал ступор минутного обалдения. Представьте себя на моём месте, прочувствуйте моё состояние... До сих пор считаю себя обманутым, обворованным и потому глубоко несчастным. А во всём виновата нечистая сила: поиграла, соблазнила и... кинула.





Нам пишут



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

КОГДА ПРЕДЧУВСТВИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ

В журнале № 9 за 2006 год прочитал статью Сергея Дёмкина «Ясный взгляд цвета хаки». Кое-какие моменты мне хорошо знакомы. Мне пришлось повоевать в нескольких «горячих точках» как в нашей стране, так и за рубежом. На первых порах о своих провидческих способностях не сильно задумывался. Ну, почувствовал опасность, ну, увернулся от пули или снаряда и не более того. Но за первым боем последовали другие. Я уже мог, опять не придавая особого значения, определить, кто будет ранен или погибнет. Если с ранеными я мог ошибаться — ушибы, ссадины, царапины и небольшие контузии были практически у всех, то идущих на смерть мог выделить практически на 100 %, причём за 12–16 часов до гибели — тогда, когда ни о каких боевых действиях и речь не шла. Например, было более чем месячное затишье. Рано утром, выйдя из казармы, увидел группу весёло разговаривающих и смеющихся солдат, из которых практически никого не знал, лишь видел вскользь. Моё внимание привлёк один человек. Он вместе со всеми смеялся, но у меня было такое ощущение, что он будто отсутствует. Улыбка какая-то неземная, отвлечённая, а глаза смотрят пусто вдаль. После обеда начался бой, и этот человек погиб; он был единственным погибшим. Подумал, что такое совпадение могло быть совершенной случайностью. Но после нескольких подобных предчувствий-совпадений начал делать заметки, в которых фиксировал предвидения и по поводу людей, и по поводу предполагаемых событий. В некоторых случаях старался предупредить трагическое развитие событий, но всегда (!) наталкивался на яростное сопротивление даже от тех людей, которые эмоционально были обычно очень сдержанны. Даже те, кого мне удавалось отвлечь другим делом или не пустить в бой силой приказа, имели печать смерти в своём облике и через некоторое время всё равно лезли на рожон, то есть сильно рисковали и погибали. Подобные предвидения были у меня и по поводу опас-

ных мест. Засады, мины, места, пристреленные артиллерией и пулемётами, виделись мне ясными картинками ещё до выхода на боевое задание. Они представлялись чуть серым пятном или подёрнутые лёгким туманом на фоне остальной местности.

Чаще всего предчувствия посещают на войне. Думаю, это происходит из-за обострения восприятия от близости опасности. Но и в мирной жизни иногда происходит такое, что простой случайностью нельзя назвать. Каждый день я ходил в одно и то же время по одному и тому же маршруту на работу. Каждый раз подходил к пешеходному переходу через оживлённую дорогу. И каждый раз, ожидая разрешающего сигнала светофора, останавливался на бордюре. В тот раз я очень торопился, но почему-то ноги никак не шли к переходу. Медленно дошёл до перехода, остановился на своём обычном месте, но почувствовал озноб, и перед глазами поплыл серый туман. Только когда отошёл в сторону от своего обычного места, туман рассеялся и прекратился озноб. Через несколько секунд послышался визг тормозов, удар двух машин. Одна из них, вертясь, выскочила на то место, где я прежде стоял, и смялась о фонарный столб. Не уйдя с того места, был бы зажат между столбом и машиной.

Попытался сам разобраться в своих способностях, но это никак не удаётся сделать без квалифицированной посторонней помощи. Хотелось бы развить способности до возможности сознательного их применения.

Александр Мухарев
г. Сафоново Смоленской обл.

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К СЕБЕ

Года два назад вы писали о вдохновляющей силе танца. В одной сугубо научной книге я встретила статью о танцевально-двигательной терапии (что шире), доступной каждому: стоит, как говорится, только захотеть танцевать, двигаться, хотя бы сумбурно, что не так-то просто, как может показаться. Для этого надо уметь расслабляться и отключаться (то есть сознательно отключать себя) от реалий жизни — от всего, что в данный момент волнует, беспокоит, занимает ум. Автор приводит очень личный, весьма убедительный пример, который помог и мне — в ситуации растерянности, утомлённости, понижения жизненного тонуса, безразличия к себе, ежедневной бессмысленной суетности и прочих неприятных состояний. Приведу этот пример: может, поможет и

читателям, которым близки состояния, из которых так трудно найти выход.

«Однажды я решила справиться с чувством подавленности, которое преследовало меня уже несколько дней и которое само не проходило. Я хотела избавиться от него, прислушавшись к внутренним импульсам: села на пол и стала произвольно раскачиваться, сначала как придётся, потом всё более ритмично, но медленно. Постепенно сами собой подключились руки, совершая круговые движения в горизонтальной плоскости. Тело ритмично двигалось в такт каким-то внутренним ритмам, а ум бездействовал. Я даже забыла, где нахожусь... Я вдруг почувствовала контакт с землёй, как будто идущая из неё сила наполняла и раскачивала меня, затем подключила сознание и попыталась удержать его в этом стихийном потоке ощущений. Я вдруг увидела себя очень старой женщиной, которая вращает большой деревянный круг, держась за рукоять. Эта женщина метет зерно — часы, дни, месяцы, годы... Неожиданно откуда-то стал пробиваться звук, сначала тихий, потом громче. Старая женщина монотонно пела какую-то грустную незнакомую песню. На какое-то время я ощутила себя этой женщиной вне моего времени и пространства, вне моих прежних ощущений. Нежная, заунывная мелодия успокоила меня, она была чем-то вроде молитвы, несущей чувство любви и покоя... Я пришла в себя. Я одна, сижу на полу в своей комнате... Но от прежнего подавленного состояния не осталось и следа. Расслабление сделало своё дело...»

Поверив в действительность погружения себя в расслабленное состояние сознательной покорности бессознательным движениям тела, отключения от повседневной суеты и беготни мыслей, реальных повседневных больших и малых проблем и губительного нетерпения как можно быстрее решить их, я стала находить время для подобной медитации и релаксации. В результате постепенно моё восприятие жизни изменилось к лучшему.

А. Наровчатова
г. Иркутск

ЕЩЁ РАЗ О ЗАГАДОЧНЫХ ШАРАХ

В № 3 за этот год в разделе «Нам пишут» опубликовано письмо (с фотографией) о таинственных шарах, которые всюду сопровождают Л. Лопатину из Калининградской области. «Моё собственное мнение не хочу навязывать: хотелось бы услышать

мнение читателей журнала», — пишет читательница. Никаких собственных соображений по этому странному факту высказать не могу. Но вот что сообщают авторы книги «Чудеса и чудодеев» (1998) Наталья Брагина и Виктор Винокуров. На 25-й странице изображены белые шары на тёмном фоне и приводится цитата из послесловия к книге писателя Эдуарда Тополя. «Ознакомившись с рукописью (имеется в виду какая-то рукопись Тополя), Игорь Владимирович сказал: «А ведь биоферменты, которые вы выдумали, есть на самом деле». — «То есть?» — спросил я в изумлении. — «Да, представьте себе! В Алма-Ате живёт и работает врач-психиатр... Людмила Серебряникова. И ваши так называемые биоэнергетические ферменты она буквально образом демонстрирует во время своих публичных выступлений и сеансов». С этими словами Игорь Владимирович извлёк из портфеля пакет с фотографиями, на которых фотокамера «увидела» и запечатлела пятна-излучения, исходящие из рук и из области «третьего глаза» Серебряниковой во время сеансов. И что ещё поразительней — светлые пятна-блики, поднимающиеся над головами людей, сидящих на её сеансе...» Серебряникова называет их «пластерами» — энергоинформационными семенами плазмы человека. Она считает, что наша структура двойственна: мы состоим из физического и плазменного тел, — и демонстрирует эту плазму...

Плазменное тело — не душа ли это? Хотелось бы услышать достаточно убедительный комментарий. Однако так это или нет (объяснения могут быть разные), интереса к новому прочтению сущности человека, я думаю, не убавится.

С. Уварова
г. Орёл

ДРУГ МОЙ ФИЛЬКА

Подарили мне чёрного пушистого котёнка. Был ему всего месяц. Чтобы никого не обидеть, приняла подарок, хотя кошек никогда не держала: хлопот лишних боялась. Сразу понравилось, что котёнок нашёл корбук с несомом. Смирилась я с подарком и ни разу не пожалела. Мой Филька оказался прекрасным лекарем. Мучил меня поясничный радикулит. Ни мази, ни настоя трав не помогали. Как-то лежала я на животе, а Филька улёгся у меня на спине, и сразу у меня облегчение наступило. Лежу, боюсь пошевелиться, чтобы не побеспокоить кота. Через три подобных «сеанса» боль утихла и больше не возвращалась. Стала я брать своего целителя на дачу. Иду по дорожке, а он за мной как собачонка бежит. Как-то пошла я с подружкой в лес

за липовым цветом. Полугодовалого Фильку взяла с собой. Отстал он от нас: испугался шума проезжавшей машины. Я не стала его ждать, подумала, мол, куда не денется, прибежит домой. А он не вернулся! Через семнадцать дней снова отправилась за лекарственными травами. Слышу — кошка мяукает. Что-то подсказало мне, что это мой Филька. Позвала: «Филька, Филька», — а он как выскочит из высокой травы, путается под ногами от радости, шагнуть не даёт. Ох, и радости было! Отметила я этот радостный день для нас обоих торжественным ужином.

Сейчас Фильке уже два года. Он везде со мной: и на отдыхе, и в работе по саду. А когда наступает вечер, следит, чтобы не задерживалась допоздна на улице: даже за ногу слегка покусывает, торопя домой. Заботливый. Когда я ухожу, провожает метров триста, а когда возвращаюсь, обязательно встречает. В знак поощрения стараюсь накормить его чем-нибудь вкусненьким. Мне теперь и будильник не нужен: подбежит к кровати и с разбегу лапкой постучит по одеялу — мол, пора вставать. Если сразу не встану, начнёт сдвигать одеяло. Вот такой у меня друг и помощник, а ещё говорят, что чёрные коты приносят несчастье. Не верьте! Любите их и не обижайте.

Зуляя Саяховна Юдаева
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

КАЖДОМУ — СВОЁ

Несколько лет назад я стал изучать Библию. И нашёл там множество противоречий. Пытаюсь разобраться, что к чему, но сделать это очень трудно. Так, например, в одном месте говорится, что человек это «раб Божий». В другом, что «сын Божий». Надо ли это понимать так, что он одновременно является и рабом, и сыном Божьим? Возможно ли это? Обращался за разъяснением к священникам, сельским, городским, к монахам, послушникам. Одни просто недоумевали, другие заявляли: «Я не имею права логически мыслить. Как написано, так и есть. В этом и заключается вера». На вопрос, а кто же имеет право мыслить, отвечали: «Святые отцы». Я подумал так: если рассматривать человека как раба, хотя бы и Божьего, то трудно ждать от него чего-либо разумного, если же как сына Божьего, в котором заключён дух, то можно ждать от него разумных мыслей.

Так как Библия — одно из мудрейших творений человеческих, то каждый может найти в ней своё. Раб — рабское. Свободолюбивый — свободу осмысливая.

Анатолий Алексеевич Старцев
с. Сырское Липецкой обл.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Журнал читаю с его основания. Тогда я проживал на Камчатке, в 2000 году переехал в Калужскую область. Каково же было моё удивление и разочарование, когда я не нашёл в районной библиотеке «свой» журнал. Пришлось поневоле стать и агитатором и пропагандистом, и я добился своего. Когда же «ЧиП», наконец, всё же появился в читальном зале, я выступил в районной газете с комментариями об этом подписном издании. Ныне я уже не одинок в своих симпатиях к журналу и, как когда-то на Камчатке, вынужден записываться в очередь, чтобы почитать очередной номер.

В. Д. Тарасов
г. Юхнов Калужской обл.

В одном из номеров была помещена заметка о скрупулёзном изучении натуры русским художником Федотовым. Нечто сходное прочитала я в одной из дореволюционных книг о творчестве гениального Леонардо да Винчи.

«Когда предстояло нарисовать на картине какое-нибудь лицо, то он сначала старался определить его свойства и склонности, должно ли оно быть благородного происхождения или из простонародья, весёлого или печального нрава, вспыльчивым или спокойным, старым или молодым, добрым или злым. Когда же он приходил к определённом заключению, то отправлялся в такие места, где можно найти подходящую натуру. Он внимательно наблюдал их лица, манеры, позы и телодвижения. Леонардо долго не мог нарисовать голову Иуды в «Тайной вечере», объясняя задержку тем, что «не мог найти злодейского лица, вполне соответствующего представлению, которое у него сложилось».

А. Найдёнова
г. Пермь

В майском номере за этот год много материалов в память о той страшной войне. Я в Великую Отечественную служил в 193-м полку 1-го Украинского фронта, в 38-й дивизии. Встречали союзников на Эльбе. Может, откликнется кто из сослуживцев?

Григорий Филиппович Лысенко,
гвардии лейтенант,
в годы войны командир строевого взвода
Мой адрес: 692343,
Приморский край, г. Арсеньев,
ул. Сазыкина, д. 2, кв. 81, тел. 3-21-79



Юлия Дунаева

ХИЩНИК, НАРЕЧЁННЫЙ СВЯТЫМ

Как божья коровка – самый известный жук на планете – обрела своё небесное имя и почему людская молва причислила её к копытному племени?

Отвечать на эти, казалось бы, простые вопросы не так-то легко. Что касается второго слова в названии насекомого, то наиболее распространённая версия его появления такова: жучка можно... доить. Надавите пальцем на блестящую спинку, и вы увидите на ладони капельку желтоватой жидкости. Правда, «молоко» это дурно пахнет и к тому же ядовито. Коровка выделяет его, чтобы стать непригодной для птиц и прочих потенциальных обидчиков. Впрочем, то же самое делают и многие другие насекомые, например, тараканы. Но их никто не называет коровками, а уж тем более – божьими.

Кстати, помимо нас, русских, жучка считают «молочным животным» французы, испанцы и евреи. Только у первых коровка принадлежит Деве Марии (*la vache de la Vierge*), у вторых – Святому Антонию (*vaquita de San Antón*), а у третьих – пророку Моисею. Представители других национальностей, игнорируя молочную составляющую, тоже демонстрируют удивительное единство относи-

тельно причастности насекомого к небу. Для англичан оранжевое создание – это птичка или жук Святой Девы (*ladybird*, *ladybug*, *ladybeetle*); для немцев и норвежцев – жук Девы Марии (*Marienkäfer*; *Mariehøpe*). Французы нашли для божьей коровки ещё одно обозначение – животное Господа Бога (*bête à bon Dieu*). Португальцы называют этого представителя фауны жоанинья (*Joaninha*) – по имени одной святой очень маленького роста. Словом, не жучок, а небесный угодник, которого впору изображать с нимбом над головой. За что же крохотное существо удостоилось такой чести?

ЧУДО В ГОРОШЕК ОТ ДЕВЫ МАРИИ

По легенде, в старину английские крестьяне очень страдали от насекомых-вредителей, уничтожавших их посевы. Выбрав себе в заступницы Деву Марию, они горячо молили её о спасении урожая. По-видимому, Пресвятая услышала молитву поселян, поскольку вскоре на полях появилось множество ярко-

оранжевых жучков в чёрную крапинку. Это было похоже на чудо. Да и урожай в тот год собрали богатый. Крестьяне объяснили это присутствием на своих угодьях небесных посланцев и с тех пор стали называть их жуками Девы Марии – Our Lady bug или просто – ladybug.

Произошло сие событие в самом конце XVII века, во всяком случае именно тогда в английском языке появилось слово ladybug, которое в следующем столетии уступило место другому имени – ladybird. Вероятно, такая замена была сделана просто для красоты: bird («птичка») звучит более возвышенно, чем bug («букашка»).

Итак, если англичане обратили внимание на полезность оранжевого жучка и соединили его в своём сознании с народной заступницей Девой Марией, то и другие народы могли сделать то же самое, ведь божья коровка живёт повсюду. Разнообразие святых имён, которые носит это насекомое, говорит о независимости их происхождения в разных странах.

Справедливости ради следует заметить, что у некоторых народов в названиях спасительницы урожая нет ничего божественного. Например, для итальянцев чудо-букашка – просто «красный шарик» – *coccinella*. Чехи говорят про коровку – «солнышко» (*sluněčko*). В Австрии она – «весёлый жук» – *Glückskäfer*, а у узбеков – «пуговка».

Существует распространённое заблуждение, что по количеству чёрных точек на спине у жучка можно узнать, сколько ему лет. Объясняется эта курьёзная ошибка вот чем. В большинстве европейских стран широко распространены два вида божьих коровок – двухточечная – *Adalia bipunctata* и семиточечная – *Coccinella septempunctata*, причём первая мельче второй, хотя по всем прочим признакам очень на неё похожа. У маленькой две точки, а у большой – семь. О чем это может говорить, как не о количестве лет? Скорые на выводы дети (да и многие взрослые) обычно так и думают. На самом деле эти коровки – просто жуки разных видов. Сколько бы они ни прожили, количество тёмных пятен на их оранжевых надкрыльях не изменится. Кстати, живут наши букашки обычно от 1–2 месяцев до года. Так что двухлетний жук – это почти библейский патриарх, а семилетний – просто фантастика.

ОРАНЖЕВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ РОДИЛАСЬ В АМЕРИКЕ

Если в XVII–XVIII веках земледельцы лишь смутно догадывались о пользе, ко-

торию приносят полям жучки в горошек, то сегодня любой человек, имеющий отношение к сельскому хозяйству, твёрдо знает: они воистину «дар божий». Да и как иначе назвать этих маленьких созданий, большинство видов которых – хищники, питающиеся вредными насекомыми – тлями, червецами и белокрылками. Божьих коровок можно уподобить крошечным биороботам, которых как будто специально создали люди для уничтожения врагов урожая. Знаете ли вы, например, сколько зловредной тли способна съесть одна семиточечная коровка за свою жизнь? Несколько тысяч! Причём вредителями питается как взрослое насекомое, так и его личинка. Чем больше тли, тем быстрее она растёт, превращается в жука и, в свою очередь, начинает размножаться. Словно сама природа встает на защиту посевов.

На исходе XIX века человек начал решительно природе помогать. Опираясь на научные достижения, он взял в свои руки формирование отрядов «спецназа в горошек». Первым местом их действия (или, лучше сказать, полем боя) стала Южная Калифорния.

Мягкий субтропический климат здешних мест благоприятен для выращивания различных citrusовых культур. В начале 80-х годов позапрошлого столетия эта отрасль только начинала развиваться на Тихоокеанском побережье США, но многие фермеры связывали с ней большие надежды. И вдруг грянула беда. Из Австралии случайно завезли опасного вредителя апельсиновых, лимонных и грейпфрутовых деревьев – желобчатого червеца ицерия (*Icerya purchasi*). В отсутствие естественных врагов, которых в Калифорнии у мигранта не было, он стал размножаться в геометрической прогрессии, превращая цветущие сады в мёрт-

вую пустыню. Фермеры несли огромные убытки, разорялись. Местные фруктовые плантаторы собрались на чрезвычайное совещание и пригласили на него важную персону. Это был Чарльз Вэлентайн Райли, занимавший пост национального энтомолога в Министерстве сельского хозяйства США. Райли приехал, быстро вошел в курс дела и предложил помощь, исходя из своих знаний о новейших методах борьбы с вредителями. Он пообещал плантаторам послать специального агента в Австралию для поисков естественных врагов червеца. Этим агентом стал младший энтомолог упомянутого ведомства Альберт Кёбеле. 25 августа 1888 года он отплыл к берегам Зелёного континента и уже через два месяца выполнил поручение своего шефа. Оказалось, что желобчатый червец ицерия – единственное блюдо в «меню» австралийской божьей коровки ведалия (*Rodolia cardinalis*). Кёбеле немедленно выслал 129 экземпляров этого жука в США.

И тут в «цитрусовое сражение» вступил ещё один сотрудник Министерства сельского хозяйства, житель Иллинойса Дэниел Коквилл. Получив из Австралии насекомых, он стал разводить их на экспериментальной станции в Лос-Анджелесе. Уже в апреле следующего, 1889, года в его распоряжении находилось достаточное количество маленьких бойцов, которых Коквилл начал рассылать фермерам Южной Калифорнии. К середине июня он расселил по штату более 10,5 тысячи божьих коровок.

Результаты боевой операции превзошли самые смелые ожидания. Жуки в условиях изобилия корма сами стали размножаться в геометрической прогрессии. В кратчайший срок от вредителя были полностью очищены 150 акров (примерно 60

гектаров) citrusовых садов. В результате поставки фруктов за сезон выросли втрое. Плантаторы ликовали. Избавление от заморской напасти сочли бы чудом, если бы имя спасителя урожая не было точно известно. Через несколько лет численность австралийского червеца в Калифорнии снизилась до коммерчески незаметной величины. *Rodolia cardinalis* прижилась на апельсиновых и грейпфрутовых плантациях, и их владельцы могли больше не бояться за свои доходы. «Спецназ в горошек» постоянно держал ситуацию под контролем.

Осуществление проекта трансконтинентального перемещения, разведения и расселения жука обошёлся госбюджету США в 1500 долларов. Прибыль от спасённых citrusовых хозяйств впоследствии составила миллионы. Но главное не это. «Грейпфрутовая война» стала первым в истории примером успешного использования метода биологической защиты растений. Именно после этой победы во многих странах начали выделять средства на развитие данного направления исследований. Следствием такого подхода оказался внушительный арсенал знаний, накопленных сегодня человечеством по самым экологически чистым методам борьбы с вредителями. И всем этим мы обязаны божьей коровке!

Кстати, австралийский жук побывал и в СССР. В 1927 году на мандариновых деревьях близ Сухуми был обнаружен червец ицерия, который попал туда вместе с саженцами, привезёнными из Палестины. Вредитель чувствовал себя на Черноморском побережье Кавказа очень комфортно. Однако размножиться ему не дали. Вскоре в Абхазию ввезли знакомую нам коровку, которая быстро обуздала численность мигранта.



Отряд особого назначения уничтожит врага



Австралийская божья коровка ведалия – герой «грейпфрутовой войны» в Калифорнии



Борис Сергеев,
доктор биологических наук



ПЕРНАТЫЕ ТВОРЦЫ БЕБИ-БУМА

На бреге водоёма плачет ива.
Плывёт по небу облаков гряда.
Симптом демографического взрыва,
Белеет аист в поисках гнезда.
И. Иртеньев

Судя по последним данным, аисты, возможно, и в самом деле помогают людям обзавестись потомством.

У представителей моего поколения аисты ещё в раннем возрасте вызывали жгучий интерес. Бурно обсуждая со сверстниками-первоклашками проблему появления детей, мы никак не могли прийти к единому мнению по этому вопросу. Чуть больше половины участников диспута отстаивали романтическую теорию, согласно которой малышей приносят в дом аисты. Их приземлённо настроенные оппоненты считали местом обретения младенцев капустную грядку.

Несмотря на любовь с молодых ногтей к птицам, я, каюсь, придерживался овощного варианта. Это объяснялось тем, что с огородными насаждениями, не говоря уже о свежих щах и капустных пирогах, я был знаком не понаслышке, тогда как аистов мне нигде, кроме зоопарка, видеть не приходилось. Глядя во время перемены на запол-

ненный детворой школьный двор, я не мог поверить, что эти, видимо, редкие и немногочисленные пернатые сумели натаскать такую уйму мальчишек и девчонок.

Кстати, современные первоклассники безоговорочно отвергают обе упомянутые версии и придерживаются куда более сложной схемы появления детей, принятой взрослыми. Впрочем, похоже, точку в данном вопросе ставить ещё рано.

Несколько лет назад немецкий зоолог Х. Сайес не только окончательно посрамил мои взгляды семидесятилетней давности, но и посеял сомнения в правильности сегодняшних убеждений, заставив вернуться, но уже с научных позиций, к роли аистов в продолжении человеческого рода. Учёный опубликовал обстоятельное исследование, в котором сопоставил число этих птиц, гнездящихся в Германии, с уровнем рождаемости населения и показал, что между указанными явлениями существует связь.

Так, в 1965 году, когда летом сюда прилетели более четырёх тысяч аистов, на свет появились свыше миллиона новых граждан страны. Однако уже через пять лет птичье поголовье снизилось до двух с половиной тысяч. И демографическая ситуация немедленно отреагировала на это: число новорождённых составило всего 750 тысяч. Пернатых «сезонников» становилось всё меньше, и в 1980 году в роддомах было зарегистрировано лишь около полумиллиона малышей. Так что, возможно, детские представления многих нынешних дедушек и бабушек отнюдь не были игрой воображения. Не зря ведь говорят, что устами младенцев глаголет истина.

АПАРТАМЕНТЫ ДЛЯ МИГРАНТОВ

За последние два тысячелетия европейцы приблизили к себе два вида крупных птиц. Лебедя-шипуна, самого красивого среди своих собратьев на континенте, мы приручили. Сегодня в большинстве стран Старого Света эти пернатые, подобно голубям, подбирают корм у наших ног.



Аисты остались такими же дикими, как воробьи, хотя и начали жить рядом с людьми. Правда, в отличие от воробьёв, ворон и голубей наших героев влечёт к человеку не обилие дарового угощения. Им нужно от нас лишь удобное жильё. Гнездо этих больших птиц должно быть огромным, в маленьком семье не поместиться. Кроме того, ему пристало находиться на самой вершине дерева, столба и т. д., чтобы обеспечить пернатым хозяевам беспрепятственный полёт к дому. Однако соорудить гнездо на макушке берёзы или липы, подобно грачам, аисты не могут. Люди давно догадались, что вершину зелёной опоры нужно спилить и устроить там небольшую помост. Самое простое решение – укрепить на дереве старое колесо от телеги. Так наши предки сделали этих птиц своими спутниками. Пожив немного по соседству с людьми, пернатые убедились в мирных намерениях обитателей поселений. Теперь аисты предпочитают сёла и деревни безлюдным местам. Колесо, установленное на вершине дерева вдали от человеческого жилья, может десяток лет прождать своих крылатых квартирантов.

Аисты – ленивые строители. Молодая пара птиц будет всё лето странствовать по Европе в поисках незанятого гнезда, а если не найдёт его, ни за что не начнёт строительство на пустом месте, каким бы удобным оно ей ни показалось.

До недавних пор аисты гнездились главным образом в Западной Европе, избегая северных и восточных районов Старого Света. Так что россияне были знакомы с этими широко известными в мире птицами лишь понаслышке. Быть может, тому виной наш не слишком ласковый климат, в котором им трудно вырастить птенцов.

Сегодня положение изменилось. Аисты всё чаще начали залетать к нам. Они уже стали привычным украшением пейзажа в Псковской и Новгородской областях. Значительно больше их появилось и в Белоруссии. А самое северное гнездо этих пернатых, которое мне приходилось видеть, находится примерно в ста километрах к юго-западу от Петербурга.

В то же время в Западной Европе поголовье аистов с каждым годом редее. Они исчезли в Швеции, Швейцарии, Нидерландах, а в Германии и Дании их численность сильно сократилась. Что же произошло?

В своих пищевых пристрастиях наши герои отдают явное предпочтение лягушкам. Однако мест, где могут благоденствовать эти земноводные, почти не осталось на территории от Атлантики до Карпат. В меню аистов входят, конечно, и другие «блюда» – крупные насекомые,

дождевые черви, сухопутные моллюски, но и этих животных непросто найти в окультуренных человеком районах. У нас с лягушками проблем нет, да и глобальное потепление климата открывает другу семьи путь в глубь России.

СЛАБЫЙ ПОЛ К СОПЕРНИЦАМ ЗОЛ

Белые аисты – моногамные пернатые. Иначе говоря, самцы не бывают многожёнцами, а самки не заводят несколько любовников. Хотя брак этих птиц может продолжаться более десяти лет, прочных уз между супругами не возникает. Зимой в Африке они редко проводят вместе и на гнездовья летят порознь. Первыми на родину прилетают самцы, они разыскивают и занимают свои прошлогодние жилища, охраняя их от конкурентов и дожидаясь появления самок. Если дежурящий у гнезда представитель сильного пола видит в небе летящую аистиху, он закидывает голову на спину и раздражается серией (простите, сэренадой) восторженных щелчков. Причём ему совершенно безразлично, кто она, эта незнакомка, – его жена или незамужняя дама. Суровая жизнь наших героев диктует свои законы семейных отношений. Нет смысла ждать появления супруги, ведь она могла погибнуть в пути, что, кстати, нередко и случается. Ну а если припоздавшая половина застанет хозяина гнезда с молодой подружкой, он ничем не рискует. Весь свой гнев вернувшаяся хозяйка обрушивает на юную соблазнительницу, которая, впрочем, не остаётся в долгу. Домовладелец равнодушно наблюдает за этой потасовкой, никогда не вмешиваясь в неё; победительницу дамской дуэли он будет считать своей женой.

Между прочим, причина подобных поединков – не ревность и не стремление обзавестись мужем, а жилплощадь. Для постройки нового гнезда нужно долго искать подходящее место, да и само строительство – тяжёлый труд. Вот почему инстинкты, определяющие поведение этих пернатых, заставляют их оберегать свой дом, а то, что супругой станет новая сильная птица, одолевшая соперницу, так это просто замечательно.

ОБЕД НА БОРОЗДЕ

Обычно владельцы гнезда начинают очередной семейный сезон с неторопливого ремонта жилища. Несколько сгнивших веточек выбрасывается, их место занимают новые, а подстилка в центре дома рыхлится.

Закончив наведение марафета, самка откладывает первое яйцо. Всего с промежутком в один-два

дня в гнезде появятся от двух до пяти яиц. Затем начинается насиживание. Самец во всём помогает супруге, беря на себя все неприятные обязанности.

О гнезде птицы заботятся так же, как и о детях. Покормившись, с «пустыми руками» домой не возвращаются. Глава семьи приносит хотя бы палочку – для укрепления постройки, а когда появятся птенцы – пучок травинки. Это «чистая пелёнка». Птенцы – обжоры, и «пелёнки» приходится беспрерывно менять. Когда малыши немного подрастут, они перестают пачкать «пелёнки», начиная использовать в качестве унитаза край гнезда.

За кормом для детей супруги летают по очереди. При ненастной погоде только что вылупившимся птенцам дают дождевых (земляных) червей. Через некоторое время подрастающее поколение переходит на головастиков и молоденьких лягушат. В дальнейшем рацион аистят включает в себя взрослую пищу – кузнечиков, саранчу, крупных лягушек, мышей и полёвок. Пахота для аистов – праздник. Они не ходят за трактором, как грачи, а обследовав небольшой участок обработанной земли, где только что прошла машина, ждут на краю возвращения «железного коня», уступают ему дорогу и сразу же начинают искать червей и личинок.

Когда птенцы подрастут, они бродят по гнезду и при этом пританцовывают – машут крыльями и подпрыгивают. Это, так сказать, предполётная подготовка; научившись летать, аистята сопровождают родителей, целый день проводя в лугах, но на ночь возвращаются в гнездо. В таком возрасте они уже могут самостоятельно находить корм, но иногда по привычке продолжают выпрашивать у родителей что-нибудь вкусненькое. Отец и мать обычно великодушны, вываливая детям из зоба изрядные порции собранной для себя пищи. В семье аистята остаются недолго. Чаще всего в конце августа в компании своих сверстников они отправляются на зимовку в Африку. Инстинкт каким-то образом подсказывает им, куда нужно лететь.



Круто-зелено

Сергей Буфоранов

ЗАСЕКРЕЧЕННОЕ ДЕРЕВО КОРДИЛЬЕР

Как вода горного озера помогла найти лекарство против одной из самых древних болезней человека – малярии.



НА ЛЕЧЕНИЕ... В «ОБЪЯТИЯ» ЗМЕЙ

Описания симптомов этого недуга тысячелетия содержатся в египетских папирусах и в сочинениях китайских учёных, созданных задолго до новой эры. Опустошительные эпидемии малярии периодически поражали различные регионы Земли, в том числе Европу. При этом нередко гибли даже крупные поселения.

Подобная трагедия постигла, например, всемирно известный античный город Эфес. Построенный эллинами на восточном берегу Средиземного моря, он был процветающим торговым, культурным и религиозным центром Малой Азии. Здесь находился знаменитый храм Артемиды, считавшийся одним из семи чудес света.

К сожалению, текущая близ города река Каймтрос, которая поила его жителей, несла с гор немало песка и грязи и постепенно мелела. Попытки эфесцев углубить её русло (естественно, вручную) привели к экологической катастрофе. В результате суда по-прежнему поднимались по реке до города и причаливали к мраморному молу, но устье водного потока уже превратилось в обширное болото. На нём расплодились комары и, как следствие, началась эпидемия малярии. Тем, кого не сразила болезнь, пришлось покинуть это место.

О роли шестиногих кровососов в распространении смертельного недуга тогда никто, конечно, не догадывался. Но то, что он чаще даёт о себе знать в районах с

влажным климатом, заметил ещё Гиппократ. Правда, по его мнению, заболевание возникало из-за нездорового воздуха, который содержит какие-то яды. Эта точка зрения «отца медицины» нашла отражение в названии хвори. По латыни «mala» – плохой, дурной, а «aria» – воздух.

Истинная причина напасти долго оставалась неизвестной, не были разработаны и методы её лечения. Боротись же с таинственным убийцей даже в просвещённом XVIII веке порой весьма экзотическими средствами. Так, пензенские крестьяне, не доверяя лекарствам, надеялись на магию, используя в качестве амулета кожу летучих мышей или змей. Киргизы, пытаясь спастись от малярии, обвивали вокруг шеи больного змею, прикладывая к телу пластырь из пауков, яичный белок с корицей, перетягивали жгутами конечности, натирали позвонки, применяли и специфический местный способ лечения – верховую езду.

Официальная медицина предлагала средства столь же оригинальные и такие же «эффективные». Например, немецкий профессор К. Килиан в сочинённом им лечебнике рекомендовал давать заболевшим малярией по шесть горошин чёрного перца в день. Другой врачеватель, Герстенберг, в своей брошюре, многократно издававшейся в Веймаре, советовал больным во время приступа лихорадки держать в обеих руках зёрна ржи. В этом же опусе предлагался и второй, не менее

«действенный» метод лечения. При отсутствии под рукой семян злакового растения следовало трижды смочить больному голову водой, после чего воду нужно было вылить на перекрёстке двух дорог; в этом случае первый оказавшийся там прохожий принимал болезнь на себя.

Русский естествоиспытатель П. Паллас, увлекавшийся изучением электричества, считал, что малярия возникает в результате изменения электрического напряжения воздуха, и лечил больных, укладывая их на кровати со стеклянными ножками. Таким путём учёный стремился изолировать пациента от действия атмосферного электричества. И подобные лечебные средства были в ходу даже в то время, когда уже было известно о существовании надёжного лекарства против страшного недуга.

ГОРЬКИЙ КОНЕЦ БОЛОТНОЙ ЛИХОРАДКИ

Как ни странно, но лечить малярию научились намного раньше, чем поняли её причину. Согласно преданию, первым европейцем, спасённым от этой болезни, был молодой испанский солдат. Когда стало понятно, что жизнь уходит из его тела, влюблённая в «бледнолицего» индианка, несмотря на строжайший запрет вождей аборигенов Америки, стала лечить юношу, который скоро поправился. И хотя она не выдала никаких тайн, испанские завоеватели поняли, что коренные обитатели Нового Света владеют секретом лечения малярии.



Уже в XVII веке европейцы, возвращавшиеся из-за океана, рассказывали о перуанских индейцах, которые умели изготавливать замечательное снадобье – красный порошок – из коры какого-то тропического дерева. Позднее родилась весьма правдоподобная легенда о том, как нашли это лекарство. Однажды, задолго до появления в Америке европейцев, во время сильнейшей бури несколько вырванных с корнями деревьев упали в небольшое озеро. Вскоре вода в нём приобрела горьковатый вкус. Женщины, ходившие сюда за водой, пили её и быстро излечивались от болотной лихорадки, как называли в Новом Свете малярию. Но своих повелителей – мужчин они не решались поить горькой водой и носили им воду из другого источника. И представители сильного пола продолжали болеть этим недугом. Догадаться о целебных свойствах горькой воды и о том, что сделала её таковой, было нетрудно. Американские индейцы умело пользовались «талантом» зелёного лекарства. К сбору «кина-кина» – «коры всех кор» допускались лишь наиболее надёжные люди. Кстати, от этого слова произошло название приготовленного из коры лекарства – хинин.

А вот европейцам, особенно когда они вторглись в зону тропических лесов, пришлось худо. Болезнь косила и рядовых конкистадоров, и их предводителей. Широкою известность получила смерть дона Луиса Геронимо Фернандес де Кабрера Бибиадилья и Мендоса, графа Цинхона, вице-короля Перу в первой половине XVII века.

Когда правитель заболел, он уже знал, что лекарство, которое может его спасти, готовят из коры какого-то дерева. Благодаря своему положению, вице-король смог достать значительное количество целебного сырья, однако секрета получения снадобья ему никто не выдал. С мешком коры граф вернулся в Европу в надежде на искусство здешних эскулапов. Однако долгое и тяжёлое путешествие вконец подорвало здоровье вельможи, а врачи Старого Света так и не догадались, как превратить кору в лекарство. Впрочем, возможно они вообще не верили в её целебные свойства. Вскоре вице-король скончался.

Первыми европейцами, сумевшими приготовить противомаларийный порошок, стали католические миссионеры-иезуиты. Папа Римский решил, что чудо-препарат может щедро пополнить казну святого престола, и дал согласие на монопольную продажу снадобья по сверхвысокой цене. Но вышел конфуз. Евро-

пейские врачи с недоверием относились к зелью «дикарей», и спросом лекарство не пользовалось.

Между тем эпидемии малярии гуляли по Старому Свету. Люди умирали, не сделав даже попытки испробовать заморское средство. Отчасти в этом были виноваты религиозные распри на континенте. Английские протестанты, например, отказались покупать лекарство у католиков. В результате не смог справиться со смертельным недугом Кромвель, крупный политический деятель, едва не сделавший Англию республикой, и чуть не умер английский король Карл II. Его спас с помощью иезуитского снадобья никому не известный знахарь Тальбот, не открывший, однако, метод лечения. За сохранение жизни августейшей особы ловкий проходец удостоился титула лорда. Затем по приглашению Людовика XIV он приехал во Францию, где вылечил маршала Рошфора, кардинала Мазарини, самого монарха и некоторых членов его семьи. Король уговорил гостя продать секрет порошка за три тысячи золотых франков. Довериться Людовику знахарю было проще, поскольку тот был католиком, но Тальбот поставил условие, чтобы заветная тайна при его жизни не была обнародована.

КРЕЙСЕР В ПОМОЩЬ БОТАНИКУ

Итак, о существовании лекарства от страшной болезни стало известно за пределами Нового Света, но с какого дерева снималась целебная кора и где оно растёт, не знали даже испанцы, скупавшие её у индейцев и перепродававшие в Европу. Первым белым человеком, увидевшим загадочного представителя флоры, был участник французской астрономической экспедиции Ла Кондамин. Он прислал знаменитому естествоиспытателю Карлу Линнею гербарный образец зелёного незнакомца. Мэтр науки, то ли в честь вице-короля, погибшего на мешке коры этого растения, то ли в честь жены правителя, спасённой таинственным деревом, дал ему научное родовое название цинхона. Вывезти из Америки черенки победителя малярии ни Кондамину, ни его многочисленным последователям не удалось. Правительство Перу запретило такой «экспорт» под страхом смертной казни, и немало людей поплатились жизнью, пытаясь доставить посевной материал в Европу.

Ботанику Жюсье, самому молодому участнику упомянутой экспедиции, удалось выяснить, что цинхона растёт в горах по восточным склонам Кордильер

(Анд) на высоте от 2000 до 3500 метров. Хинные деревья (их 40 видов) широко распространены в Южной Америке, но сплошных лесов нигде не образуют. Высота этих питомцев флоры от 10 до 35 метров. У них могучие стволы с красивой серебристой корой, листья сверху тёмно-зелёные, а снизу бледно-серебристые. Цветки растения мелкие и собраны в метёлки, напоминающие соцветия нашей сирени. Семена, заключённые в двухгнездную коробочку, – небольшие крылатки, легко разносимые сильными горными ветрами.

Исследования Жюсье продолжались 17 лет, а когда учёный решил вернуться домой, его слуга сбежал, похитив все научные материалы.

Неудачи ещё долго преследовали тех, кто решил заняться изучением хинных деревьев. Англичанин Ледгер в течение 16 лет посылал в джунгли на поиски зелёных лекарей нанятых им людей, но индейцы убили всех его разведчиков. Только преданному слуге Манузлю Мамени в конце концов удалось вывезти семена цинхоны. Ледгер собирался выращивать их на юге Англии, но пал жертвой убийц, которых подослали к нему испанцы. Мамени, вернувшийся на родину, был схвачен и казнён, а хинное дерево получило новое название – цинхона ледгериана.

В середине XIX века голландцы уговорили немецкого ботаника Хассекарла поехать в Южную Америку по поддельному паспорту, чтобы скрыть свою профессию. Пережив труднейшие испытания, больной, учёный всё же сумел в 1854 году переправить большое количество семян цинхоны на голландский крейсер, специально посланный к берегам Южной Америки. Этот посадочный материал перевезли на остров Ява, где, наконец, была заложена обширная плантация хинных деревьев. Победителей малярии приручили и поставили на службу здоровью человека.

Хотя давно существуют синтетические заменители чудо-порошка, которые ни в чём ему не уступают и достаточно дешёвы, многие больные предпочитают использовать для лечения натуральную хину. Сегодня, помимо Явы, цинхону выращивают в Индии, на склонах Гималаев на высоте 2500 метров. В коре здешних деревьев содержится до 4% хинина – значительно больше, чем у их «диких» сородичей. При Хинном департаменте страны действует фабрика по производству лекарства, и сегодня оно присутствует на мировом рынке в достаточном количестве.



Из истории
правов

НОВЫЙ АДАМ И НОВАЯ ЕВА

Кто желает понять Возрождение (Ренессанс) не только в его основной сущности, но и в его глубоких противоречиях, тот обязан вникнуть в детали. И эти детали в особенности важны, когда речь идёт о нравах эпохи, утверждал Эдуард Фукс. С фрагментами его исследования мы продолжаем знакомить вас. (Начало см. в № 7, 2008.)

БОЕВОЙ КОНЬ ПРОТИВ ХУДЕНЬКОЙ КЛЯЧИ

«Что можно потерять, того не стоит желать. Думай о непреходящем, о сердце! Стремись к небесам! Блажен на свете тот, кто в состоянии презирать свет». Так пел Бернард Клервоский, один из самых блестящих поэтов аскетизма, в середине XII в. Тело в глазах средневекового человека — только пища для червей. Средневековая идеология отвергала поэтому человеческое тело или, лучше сказать, относилась к нему отрицательно, допускала его лишь в той степени, в какой оно менее всего могло мешать осуществлению его сверхземного содержания, лишь как видение, как видение души.

Прямой противоположностью в этом отношении был Ренессанс. Он низвёл предметы с неба на землю и снял с них мистический покров. И в первую голову он поступил так с человеком. Человек стал в центре явлений, и притом человек как физическое понятие, а не только в смысле жалкой оболочки бессмертной души, какой он был до сих пор. Объект «червей» стал субъектом. Так родились совершенно новый Адам и совершенно новая Ева.

Идеал красоты каждой эпохи зависит, как сказано, от основной тенденции века. Наши современные знания доставили нам в этой области критерий, при помощи которого мы можем сопоставить и сравнить различные понятия о красоте. Этим критерием является понятие «здоровье», естественность в подчёркивании того, что считается красивым. Целесообразная красота и восторжествовала, и притом чрезвычайно ярко в эпоху Возрождения, так как она была эпохой революционной.

Мужчина считается совершенным, т. е. красивым, если в нём развиты признаки, которые характеризуют его половую активность: сила и энергия. Женщина объявляется красивой, если её тело об-

ладает всеми данными, необходимыми для выполнения предназначенного ей материнства.

Мужчина и женщина в зените жизни — таков идеал эпохи. Мужчина — в апогее своей физической силы и половой способности, женщина — не как расцветающая девушка, ещё менее как несложившаяся девочка, а в том возрасте, когда её формы достигают полного развития, когда всё её существо в последний раз отдаётся во власть чувственности и сулит наивысшее блаженство. Плод ценится бесконечно выше цветка. Лучшим возрастом женщины считается возраст от 35 до 40 лет.

Та же самая точка зрения объясняет нам, почему тогда, в противоположность другим эпохам, беременная женщина считалась эстетически прекрасной. И не только в переносном смысле, не только как символ материнства, нет, самое состояние беременности производило эстетическое впечатление. Доказательством служит, на наш взгляд, тот факт, что искусство очень часто изображало беременную женщину, и притом со всеми характерными признаками беременности. Наиболее известна в этом отношении картина «La Gravida» («Беременная». — Ред.), приписываемая Рафаэлю. Другим доказательством служит то, что, изображая нагих женщин, им охотно придавали вид беременных. Достаточно вспомнить Еву ван Эйка и другие подобные женские изображения.

Люди Ренессанса видели в старости величайшее несчастье.

«ЛУЧШЕ ИМЕТЬ НА ЛОЖЕ ЕЖА...»

Ложу как «мастерская любви» играет главную роль в правовых нормах, на которых покоился брак, о чём свидетельствует обычай публичного его разделения: жених и невеста вместе ложились в постель в присутствии свидетелей. В боль-

шинстве стран брак считался заключённым, когда жених и невеста «накрылись одним одеялом». «Взойдётся на постель и право своё приобретёшь», — гласит древняя немецкая поговорка. Чтобы в этом не было сомнения, обычай совершался публично. Этот обычай сохранился почти во всех европейских странах и почти у всех классов до начала XVII в., исчезал медленно и отжил лишь тогда, когда церковное венчание как единственный акт, санкционирующий брак, стало законом.

Цель единобрачия всегда и везде предполагала принципиальное требование доброго целомудрия. На практике это требование применялось, однако, исключительно к женщине. «Лучше иметь на ложе ежа, чем невесту, лишившуюся своей невинности».

Высокая оценка, которая давалась физической нетронутости женщины — в ней усматривали высшую женскую добродетель, — обнаруживалась в эпоху Ренессанса в целом ряде чрезвычайно откровенных обычаев, особенно свадебных, имевших целью публично доказать всему миру, что женщина в этом отношении «достойна» или «недостойна». Девушке сплетался венок, женщину, до брака лишившуюся невинности, старались всячески унижить в глазах сограждан.

В Нюрнберге «падшая» девушка должна была идти в церковь с соломенным венком на голове, толпа осыпала место перед дверью её дома сечкой, и её называли «испытанной девкой». В Ротенбурге церковная епитимья заключалась в том, что невеста, потерявшая невинность, должна была стоять на паперти с соломенной косой, приделанной к волосам, а её соавторитель обязан был в продолжение трёх воскресений появляться в церкви в соломенном плаще, а также возить свою возлюбленную в тачке по всему местечку, причём толпа забрасывала обоих грязью.

«Женщина имеет ещё одно средство доказать свою незапятнанность, а именно на другое утро после свадьбы показать кровавые следы борьбы, как это делается в Испании, где окровавленная простыня вывешивается из окна при громких криках: «Virgen la tenemos» («Мы считаем её девушкой, она девственница»).

Аретино и итальянские новеллисты сообщают, что подобный же обычай существовал и в Италии. В Швабии встречается аналогичный обычай. Если здесь муж обвинул жену, что она уже не была девушкой, когда выходила замуж, то её родители могли или должны были доказать противное. С этой целью свадебная простыня представлялась на рассмотрение суда. Если муж был неправ, он подвергался де-



нежному взысканию и сорока ударам. Если же он был прав, то брак считался несостоявшимся, а молодая к тому же ещё изгонялась из родительского дома, «так как в доме отца предавалась разврату».

ТАЙНЫЕ БРАКИ

Все эти обычаи и законы, с которыми к тому же совершенно совпадало общественное мнение в эпоху Ренессанса, однако нисколько не мешали тому, что как раз в эту эпоху не только мужчины, но и женщины особенно часто нарушали предписание добрачного целомудрия.

В Италии, удостоверяет в одной из своих новелл Корнацано, нет ни одной девушки старше десяти лет. Епископ, выведенный в новелле, говорит своим слушателям: «Прежде чем стать епископом, я был исповедником, и все девушки старше десяти лет признавались мне, что у них уже было по крайней мере два любовника».

О Франции говорится в одной новелле Тюнгеря: «Немецкий дворянин, умевший немного говорить по-французски, въезжал верхом по мосту в Авиньон. Усталая лошадь начала спотыкаться, когда взошла на мост. Девуца, очевидно лёгкого поведения, разразилась при виде этого смехом и стала издеваться над всадником. «Ах, мадам! – возразил он. – Вы едва ли удивитесь тому, что моя лошадь спотыкается, если узнаете, что она это делает всегда при виде женщины лёгкого поведения». «Ох! – воскликнула та. – Если это так, то советую вам не въезжать в город, ибо иначе вы сломаете себе шею».

Важной причиной того, что люди тогда легче поддавались своим чувствам, была лёгкость вступления в брак. Она в значительной степени устраняла опасность публичного порицания. Пока церковное венчание не было ещё принудительным законом – а против него долго и упорно восставали – достаточно было простого обещания женитьбы, чтобы брак считался законным. В Германии, например, достаточно было «предложения и согласия». А если за этим следовало разделение ложа, то брак считался и состоявшимся. Для законности брака не требовалось ни публичного оглашения, ни составления брачного контракта. Когда в брак вступали молодые люди, то даже в этом случае не нужно было согласия родителей и опекунов. В результате – целый ряд так называемых «случайных браков», Winklehehen (точнее, тайных браков. – Ред.), которые церкви пришлось признать, хотя она и делала это весьма неохотно.



Питер Пауль Рубенс. «Союз Земли и Воды». 1618 г.

Если к этому прибавить, что число жалоб, поданных покинутыми женщинами на мужчин, было чрезвычайно велико и что подобное печальное состояние продолжалось целое столетие, то отсюда следует, что эти «случайные браки» представляли не более как удобную форму, в которой мужчины и женщины удовлетворяли свои горячие сексуальные желания. Иначе невозможно истолковать этот факт, раз известно, что большинство этих женщин были обмануты и покинуты. Другим доказательством в пользу чрезвычайно частых добрачных связей также и девушек является расцвет фабрикации искусственной девственности. Это «искусство» было известно уже Возрождению, а не только эпохе рококо или нашему веку.

Так как путём приличного поведения и дешёвых средств шарлатанов можно было оставаться в общественном мнении девушкой, не будучи ею на самом деле, то больше всего боялись беременности, ибо только она влекла за собой опалу общества. «Споём мы вам новую песню о маленьком писаре, который посватался к невинной девушке, которую очень любил. Он подарил ей красную юбку. Зачем? Он хотел понравиться ей и получить разрешение спать в её спальне. В полночь он постучался в дверь девушки, и дверь открылась ему. И вот они покоятся рядом. Девушка спрашивает его: «А если родится ребёнок, кто будет его отцом?» «Дорогая, я позабочусь о ребёнке, я дам ему золото и серебро

и буду ему отцом!» И когда это случилось, отгадайте, чем всё кончилось? Писарь покинул страну. Какой позор, не правда ли? И всё-таки это бывало так часто».

Безвестный поэт прав: «Это бывало так часто». Каждый день случалось, что девушки оставались брошенными с ребёнком на руках или под сердцем, а отец отправлялся на все четыре стороны – в «доброе старое время» чаще даже, чем теперь. У нас на этот счёт достаточно данных.

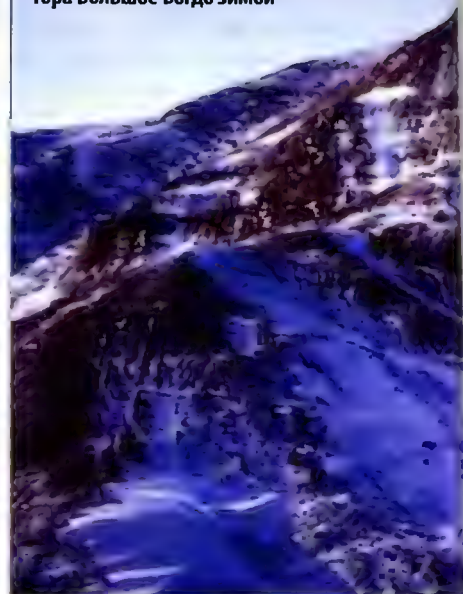


Освящение брачного ложа епископом. Немецкая гравюра XV века



Большое Богдо. Фото Е.З. Ткаченко

Гора Большое Богдо зимой



Наталья Кузнецова

СВИДЕТЕЛЬ ИЗ ТЬМЫ ВЕКОВ

Несмотря на неудержимое наступление человека на матушку-природу, кое-где ещё сохранились нетронутые первозданные уголки.

Обрамляющая северные берега Каспийского озера-моря Прикаспийская низменность, расположенная ниже уровня Мирового океана, уже была впадиной в отдалённые времена. По мнению геологов, всего-то 8–10 тысяч лет назад большая её часть была дном Южного моря.

Особенности строения этой территории связаны с наличием соляных куполов, как подземных, так и заметных на поверхности земли. В течение многих тысячелетий чудовищная сила кристаллизующегося раствора соли ставила пласты земли на дыбы и выносила на поверхность древние материнские породы. Под тяжестью вышележащих пород подземные соляные толщи начинали деформироваться, растущие бугры вспучивали поверхность верхних пластов, изгибали их – так изменялся ландшафт.

На севере Астраханской области туристы давно облюбовали солёное озеро Баскунчак и гору Большое Богдо. Места эти привлекали внимание натуралистов ещё со времён великих экспедиций XVIII века под руководством П. С. Палласа и С. Г. Гмелина. На горе Богдо, кстати побывал Дюма-отец и оставил об этом путевые

заметки. Богдо – единственная настоящая гора в Прикаспийской низменности. Подножие её находится на два десятка метров ниже уровня моря, а вершина – примерно на 130 м выше. На небольшой территории, которую нетрудно обойти пешком, есть и лесистые распадки, и сухие степи, каменистые склоны, скалистые обрывы и даже глубокие карстовые пещеры, настоящая песчаная пустыня и водоёмы – совершенно пресные и предельно солёные.

Мне часто приходится бывать на Нижней Волге. Но путешествие на гору Богдо оставалось заветной мечтой – всякий раз что-то препятствовало.

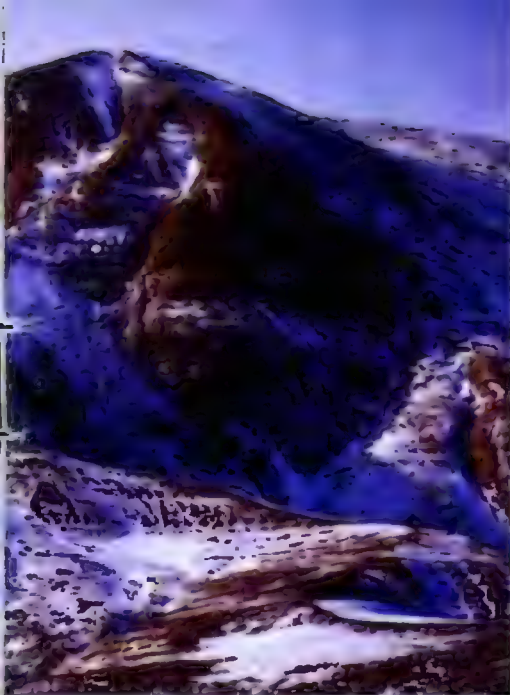
Поволжье считается самой засушливой территорией юго-восточной Европы. Поэтому лучшее время для посещения этих мест – май, когда степь от края до края покрывается пёстрым ковром цветущих трав, а на южных склонах Богдо распускаются первые тюльпаны. Моя долгожданная встреча с этим удивительным памятником доисторических времён состоялась прошлым летом, как обычно, засушливым и жарким.

Мы медленно продвигались по пылящей грунтовой дороге, и гора постепенно

вырастала в дрожащем мареве нагретого июньским солнцем воздуха. Эта невысокая по общепринятым меркам возвышенность среди ровной, как стол, степи хорошо видна за десятки километров и, по мнению людей бывалых, служит основным ориентиром в приграничных с Казахстаном районах Астраханской области. У её подножия замерли кристаллические гряды каменной соли из знакомого по школьным учебникам географии озера Баскунчак (в переводе с казахского «Собачья голова»).

Одинокая гора, меняющая свою окраску в зависимости от сезона года и времени суток, с древних времён вызвала у местного населения священный трепет. До сих пор из уст в уста передаётся множество историй и легенд, связанных с Большим Богдо.

По преданиям, гора образовалась из священного камня, который калмыки-пилигримы принесли из далёкого Тянь-Шаня. Другая легенда гласит, что в незапамятные времена жили в Прикаспийской степи два богатыря: отец и сын. Своего хозяйства они не имели, поэтому пасли чужие отары. В ту пору в степи не было ни бугра, ни холмика. Однажды отец с сыном отправились на Урал и уговорились по возвращении домой захватить с собой с Уральских гор по каменной глыбе. Отец взял большую, сын поменьше. Взвалили на плечи неимоверный груз и понесли по нескончаемому знойным степям к берегам Волги. Дорога дальняя. Путь трудный. Младший богатырь стал изнемогать. Снял с себя ношу, прилёг отдохнуть и... умер. Похоронив сына, отец



го склона выходят обнажения пермских глин, кроваво-красных из-за содержания в них железа. На скалистых обрывах – результат работы ветров: неглубокие пещеры, каменные ниши и столбы, карнизы и многочисленные углубления, похожие на гигантские соты. Даже при небольшом движении воздуха здесь слышен неясный гул, напоминающий бормотание или недовольное ворчание. С каждым порывом ветра меняются высота и характер звука, поэтому гору называют ещё Поющей.

По мнению геологов, Большое Богдо – это настоящий музей под открытым небом, где природой представлены экспозиции из пестроцветных глин, известняка, песчаника, гипса, мела, бурого железняка, самородной серы, свинцового блеска, медной руды, кристаллов кварца, яшмы, минеральных красок. А ещё Богдо замечательна тем, что относится к числу растущих гор – подземные силы Земли продолжают медленно и неуклонно её поднимать. Правда, всего-то на один миллиметр в год.

отправился дальше. Очень хотелось ему донести глыбу до родной кибитки. Проходя берегом солёного озера, вздумал он взять в рот щепотку соли. Но как только нагнулся за солью, каменная глыба всей тяжестью навалилась на него. Упал богатырь, а земля вокруг окрасилась в багрянец. С тех пор на этом месте над ровной степью возвышается одинокая гора, одна из сторон которой по сей день сохранила красный цвет. Богдо – так называли её жители степи. Слово «богдо» у монголов и калмыков означает что-то возвышенное, величественное, святое. Вот и китайский император носил титул Богдо-хана (высочайшего хана). У кочевавших в окрестностях Богдо калмыков гора стала местом особого поклонения, хранилищем душ умерших, называли её Богдо-Ола, «Святая гора». С крутой восточной стороны она напоминает лежащего льва, отдыхающего на берегу озера, поэтому Богдо называют ещё Арслан-Ола («Львиной горой»).

В ноябре 1997 года для сохранения экологических, геоморфологических и эстетических достоинств уникального природного комплекса в Астраханской области создаётся государственный Богдинско-Баскунчакский природный заповедник. Теперь посещение этих мест строго регламентировано, здесь запрещены выпас скота и сенокосы, а также распашка земель в районе озера Баскунчак. Наиболее высокой считается состоящая из пяти сросшихся утёсов северная часть горы. Западная сторона Богдо постепенно снижается и сливается с окружающей степью. На поверхность восточно-

озером. Далеко от берега, среди вспененных, белоснежных увалов каменной соли медленно продвигался железнодорожный состав – добыча соли ведётся непрерывно. Площадь озера – 105 кв. км, длина – 19,3 км, ширина – 10,2 км. Летом вода сохраняется только в северо-западной его части. Высыхая, образует плоскую поверхность, покрытую твёрдой снежно-белой коркой. Запасы соли достигают 750 млн. тонн, а с учётом донных пластов – более 2 млрд. тонн. В южной части озера имеются залежи серной руды, а на юго-западе – охры. В ближайших окрестностях много месторождений гипса, поэтому на высоких берегах, особенно на западе, распространены карстовые провалы и воронки, встречаются длинные извилистые гипсовые пещеры. Самая посещаемая – Баскунчакская, крупнейшая не только в Астраханской области, но и во всём Северном Прикаспии. Первые исследователи-спелеологи оставили на её стенах надписи в 1911–1912 годах.

Резкий порывистый ветер на плоской вершине Богдо подарил нам, разгорячённым утомительным подъёмом, долгожданную прохладу. Внизу под нами, высматривая поживу, распластав широкие крылья, величаво парил степной орёл. Вдруг он камнем метнулся к земле, и через мгновение в его когтях уже билась добыча.

...Спускаясь с вершины Богдо, я подобрала несколько камней с ясными отпечатками древних раковин. Увы, человеческому уму не под силу охватить громадный временной отрезок, отделяющий палящий зной сегодняшней степи от плеска доисторических морских волн, однако камень в моих руках – свидетель из тьмы веков...



Озеро Баскунчак, вид с горы Большое Богдо

На семи ветрах

ПРИЧУДЫ ГЕНИЯ

Родиной знаменитого итальянского скрипача Никколо Паганини (1784–1840) была Генуя. Поучившись немного у местных музыкантов, Никколо уже в одиннадцать лет играл свои вариации в театре, чем производил огромный фурор. Отцу мальчика советовали отдать его учиться к какому-либо знаменитому скрипачу. Так Никколо очутился в Париже, где они с отцом отправились к композитору и известному скрипачу по фамилии Ролла. Когда Никколо исполнил один из последних его концертов, Ролла сказал, что не сможет ничему научить талантливого мальчика. После нескольких уроков Никколо вернулся в Геную и стал заниматься самостоятельно. Он работал не менее десяти часов в сутки, а потом буквально валился в изнеможении. Такая непомерная нагрузка сказалась на неокрепшем организме и навсегда наложила отпечаток на здоровье и облик болезненного, нервного, истощённого Паганини. С пятнадцати лет своей не похожей ни на кого из скрипачей манерой игры юный Паганини начал свой трудный путь. Восхищённые слушатели в Ливорно подарили ему скрипку знаменитого скрипичного мастера Гварнери, которую он прославил.

Не мысля себе любого занятия, которое почему-либо перестало давать ему радость, Паганини несказанно поразил своих восторженных поклонников, когда однажды вдруг оставил скрипку и увлёкся гитарой, исполнение на которой он довёл до виртуозности. Ещё более удивительно, что позже молодой Паганини вдруг увлёкся... агрономией – просто потому, что агрономией увлекалась одна дама, в которую он влюбился. Только в 1805 году, в возрасте 21

года, Никколо снова взял в руки скрипку, чтобы уже до конца жизни с ней не расставаться.

Увлекающийся, издёрганный, склонный во всём к максимализму, не способный от чего-либо отказаться, если ему хотелось, Паганини страстно влюбился в сестру принца Элизу Баччиоли, у которого служил концертмейстером. Ему льстило, что Элиза присутствует на всех его концертах, – и однажды он



решился поразить её. Паганини оставил на скрипке только две струны, звучание которых было адекватно мужскому и женскому голосам, и исполнил собственное сочинение под названием «Сцена любви», по его собственному выражению, «крики боли и счастья».

Слушатели, а главное, сама Элиза, были в восторге. Она сказала: «Вы действительно сделали невозможное на двух струнах, но разве для вашего таланта недостаточно одной?!» Эта мысль не показалась скрипичному гению безумной. Больше того, он ухватился за неё, стал бесконечно тренироваться и однажды исполнил на одной струне собственную сонату под названием «Наполеон». С этого времени эта (мужская) струна стала его любимой.

Драматическая сцена произошла с композитором-скрипачом в Ливорно, о которой он рассказал сам: «Когда я давал в Ливорно концерт, я вдруг перед самым выходом на сцену почувствовал, что мне давит гвоздик сапога, отчего я вышел на сцену хромя. Публика начала смеяться. Когда я уже собирался начать играть, вдруг на пол упала свеча с моего пюпитра, и я услышал новые взрывы смеха. Наконец, после первых же тактов порвалась одна из струн – и снова смех в зале. Мне пришлось играть пьесу на трёх струнах. И публика покорила. Аплодисменты не смолкали. Это был настоящий фурор».

Милан, Рим, Венеция, Прага, Вена, города Саксонии, Баварии, Пруссии, Франции, Бельгии... Непомерные нагрузки подорвали силы Паганини. 27 мая 1840 года в Ницце гениальный скрипач скончался. Большую часть своего довольно большого состояния он завещал своему внебрачному сыну Ахиллу, остальное – французскому композитору Берлиозу, а любимую скрипку Гварнери – родному городу Генуе.

По книге Н. Кириллова
«Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий» (1873)

СЛЁЗНАЯ ПРОСЬБА

Мы просим тебя дать нам плуги и другие инструменты, и ещё кузнеца, который исправлял бы их. Но, отец наш, всё, что мы предпринимаем, будет без пользы, если теперь великий совет штатов не постановит, чтобы никакой белый человек не смел продавать красным братьям своим водку и другие спиртные напитки. Вве-

дение в организм этих ядов у нас в селениях запрещено, но не в городах, где наши охотники проживают не только свои меха и даже одежду, но и свою жизнь. Мы, твои дети, не лишены терпения и прилежания, но употребление этого яда приводит к тому, что люди наши остаются бедными и больными, а некоторые вообще расстаются с жизнью. Дети

твои ещё не владеют собой так, как владеют белые. Когда белые братья пришли на нашу землю, наши предки были многочисленны и счастливы, но, ознакомившись с ядом, который они принесли, мы стали малочисленны и несчастны.

Из письма индейцев президенту
Северо-Американских штатов,
1822

На семи ветрах

МОНАХ ПОНЕВОЛЕ

Было ясное весеннее утро. Император Павел I в сопровождении своих любимцев – Кутайсова, Кушелева и Аракчеева подъезжал ко дворцу. Вдруг он увидел молодую, красивую, скромно одетую женщину с младенцем на руках. Она молча опустила перед ним на колени. Павел осадил лошадь. «Государь! – произнесла женщина. – Умоляю вас защитить моего ребёнка. Вот моё прошение». Император взял протянутую ему бумагу и предложил женщине подождать его: «Я прикажу, чтобы вас впустили». Войдя в кабинет, Павел тут же развернул прошение. Просительница – дочь умершего бригадира Вера Андреевна Промзина жаловалась, что, пользуясь её молодостью и неопытностью, капитан Елецкий соблазнил её и заставил с ним бежать. Обманным путём он обвенчался с ней, скрыв, что женат. Когда у Веры Андреевны родилась дочь, Елецкий скрылся. Женщина умоляла спасти её и десятимесячную дочь от людского позора.

О Елецком были наведены справки. Оказалось, что он бросил и законную жену, а теперь служит в своём гвардейском полку в Петербурге. В этот день Елецкий присутствовал на разводе в Гатчине. Окружённый свитой показавшись императору. Был он в хорошем настроении. После окончания развода караула Павел I спросил: «Капитан Елец-

кий здесь?» Елецкий вышел из рядов и приблизился к государю: «Ступайте домой, и немедленно», – грозно сказал он. Едва обеспокоенный неожиданным поворотом событий Елецкий прибыл на свою квартиру, как его тут же арестовали и по приказу императора отправили в монастырь...

В двадцатых годах XIX века в Александро-Невской лавре отличался красивой внешностью, изысканностью манер, смирением и строгостью жизни один монах. К нему приходили за советом и утешением, а выходили с просветлёнными лицами. Посетителям, запутавшимся в своей мирской жизни, монах рассказывал, что долгое время сам погрязал в кутежах, грехах и распутстве, что был насильно пострижен и только через несколько лет примирился со своей участью. «Только здесь, в этой обители молитвами и служением познал я истинное счастье, счастье внутреннего успокоения и радости. Подобное счастье я ни на мгновение не испытал в той, греховной жизни. Бог простил мне мои грехи и дал возможность испытать подлинную радость послушания и воздержания. Будьте спокойны и вы: каждый в состоянии отмолить свои прежние грехи, чтобы получить тихую радость. Радость несказанную».

*«Исторический вестник»,
1880*

РАЗОЧАРОВАНИЕ

В середине XIX века одним из популярных писателей, темой произведений которого служили бытовые ситуации чиновничьей и мелкобуржуазной среды («Подлиповцы», «Бурса» и др.), был Фёдор Михайлович Решетников. Двадцатилетним попал он в Петербург и сразу начал его печатать Некрасов, издававший журнал «Современник». Встретившись с Решетниковым, он был очень удивлён, когда на вопросы, вместо подробного и внятного рассказа, как положено пишущему человеку, тот отвечал только «да»



или «нет». «Вправду ли он писатель?» – мелькнула у Некрасова мысль. Сомнение это

проникло в среду литераторов. Скромного провинциала стали расспрашивать, почему он так странно себя вёл, когда с ним беседовал именитый поэт и издатель. Решетников, не задумываясь, простодушно ответил: «Я представлял себе Некрасова высоким, мужественным, с курчавой головой, а встретил меня лысый, тощий, тщедушный, сгорбленный, с жёлтым лицом». Некрасов тогда уже был серьёзно болен. Что же касается самого Решетникова, то дожил он всего до тридцати лет, сгубило его пьянство, порок, передавшийся от отца.

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ



Есть ли чему не разрушаться со смертью и пережить разрушение тела? Есть. В смерти физика разрушается, а душа цела. Жизнь по смерти для некоторых есть предмет неверия, для некоторых – сомнения, для некоторых – разумного убеждения, для некоторых – чувств, для некоторых – веры, для некоторых – опыта. Чем выше образ бытия, тем он противоположнее образу бытия самому низшему. Для чего человек существует? По замыслу Божию он создан для добродетели, хотя и постоянно грешит.

Мысль о вечности всегда производила великое действие: она воодушевляла мучеников и героев и делала для них не страшными и самые лютые мучения, и смерть саму. Смерть может быть страшной для человека с трёх сторон. Она пугает человека, во-первых, неизвестностью продолжения бытия за гробом; во-вторых, страхом: если есть жизнь за гробом, то мы должны будем попасть в руки правосудия Божия; в-третьих, смерть страшит тем, что лишает наслаждения благами настоящей материальной жизни.

Чтобы избежать страха смерти и печали гроба, надобно всецело жить в духе, для коего нет ни смерти, ни гроба. Без греха смерть вожделенна, ибо она уничтожает следствия наших душевных нечистот и возвращает нам жизнь вечную (в духе). Коль скоро есть Бог, то нельзя не быть душе бессмертной. Поэтому отвергающие бессмертие отвергают и Бога. Слава, титул и отличия – ничто, ибо в час смерти человек остаётся тем, кто он есть в действительности. Истина бессмертия не противоречит ни одной истине. Смерть – великое таинство.

*Иннокентий,
архиепископ Херсонский,
1904*



АНАЛОГИИ ВОКРУГ НАС

Вещи спят и ждут лишь зова –
В каждой – песня взаперти.
Мир споёт – лишь надо слово
Заповедное найти.

Йозеф Эйхендорф,
немецкий поэт



Давно замечено, и не только поэтами и художниками, что у вещей есть своя потаённая душа. Про это уже много написано и в художественной, и в фантастической литературе. А современный цифровой видеоарт уже пытается поймать эту невидимую душу хотя бы за хвост, как в сказках Пушкина. Обналичить её и доказательно предъявить обществу.

Ещё в доцифровую эпоху, много лет тому назад, я начал снимать свою серию, как сегодня бы сказали – ПРОЕКТ. Он занимает в моём архиве папку с условным названием «Аналогии и метафоры». А всё началось с того, как в тихом, безлюдном переулке я почувствовал на себе чей-то пристальный взгляд. Вокруг никого не

было. Оказалось, что моя спина каким-то непонятным мне образом отчётливо почувствовала взгляд старой одноэтажной трансформаторной будки из красного кирпича. Она улыбчиво смотрела мне вслед двумя горизонтальными глазницами окон. «Глаза» будки располагались с двух сторон двери – носа. Фотоаппарат был при мне, и я тут же снял этот насмешливый взгляд трансформаторной будки. Так началась моя серия «Вещи смотрят на нас». Она продолжается и сегодня.

Позже, всё глубже погружаясь в тему, я начал замечать и находить нерукотворные объекты, как две капли воды похожие на умные предметы, сделанные руками человеческого гения. Так, железно-алюминиевая

птица под названием «Конкорд», летавшая из Европы в Америку, сидя на аэродромном асфальте, очень похожа на африканскую цаплю с длинным клювом. Наш гениальный конструктор подарил миру многоступенчатую космическую ракету «Союз». В книгах написано, что эта мысль пришла к нему во время прогулки вдоль пшеничного поля. Он разминал в ладонях зрелый пшеничный колосок и придумал ракету с несколькими подобными отсеками.

Наша первая телевизионная вышка на Шаболовке, крыша торговых рядов, ныне гордо носящих имя ГУМа, покрытие торговой галереи Витторио Эммануила в Милане – разве они не напоминают нам чёткий рисунок паутины? Паутины, которую можно увидеть тёп-





лым солнечным днём в тысячах экземпляров вокруг любого деревенского дома. Идея в прямом смысле валяется под ногами. Бери металл, сварочную технику – и вот уже готова Эйфелева башня, великое рукотворное произведение инженерного искусства.

Видимо, так задумано, что Природа помогает Человеку разумному в его трудном земном существовании. Причём помогает людям творческим, не ленивым, любознательным, активно анализирующим увиденное вокруг. В данном случае Природа подтверждает старую истину: «Смотреть – не значит видеть». К этому мудрому замечанию можно ещё добавить, что смотрят глаза, а видит – мозг!

Виктор Ахломов





Анатолий Строжков

МИТЬКА ЖЕЛЕЗНЫЙ

В Зауралье деревни расположены редко. Их разделяют обычно 15–20 километров грибных, черничных, смородиновых, брусничных лесов и болот. И в каждый сезон сбора лесных даров, случается, пропадают люди. Но, к счастью, дня через два-три они либо сами выходят, либо их находят. Покося деревни Яутла на севере Курганской области тянутся километров на десять к западу от села.

И однажды, уже перед концом войны, завершив трудный день стогования, колхозники начали собираться под вечер домой. И тут обнаружилось, что из ребятшек нет Митьки, мальчика лет восьми. Покричали, поискали – нет паренька. Вспомнили, что председатель колхоза уехал с покоса. Ну, наверное, Митька увязался с ним. С тем и поехали домой. В деревне обнаружилось, что председатель Митьку домой не брал. Часть мужиков на уставших лошадях, взяв по краюхе хлеба, вернулась на покос. Обыскали все стога, прошарили все ближние и дальние шалаши – Митьки нигде не было. Остались ночевать и рано утром проверили все колодцы и мочажины, из которых брали воду, – нет парнишки. Приехали утром остальные колхозники, и в этот день работать не пришлось, искали пропавшего мальчика. Два дня поисков не дали никаких результатов.

Мать Митьки не знала что и подумать. Отец его Николай Сидорович погиб в войну. И тут ещё такая беда навалилась. И пошла на третий день убитая горем мать к деревенской ведунье. Та поколдовала и заявила: жив Митька и находится в другой области. В Свердловской. На Скородуме возле Ертар-

ки, в избушке плотинного сторожа. Поехали туда и нашли Митьку живым и здоровым. А от яутлинских покосов до Скородума сорок, наверное, километров. А места урманные, трясиновые, такие, что туда даже зимой охотники не забредали.

Про этот лешачий угол ещё на моей памяти старики рассказывали, что бывали там всякие чудеса. То женщину уволочёт к себе в берлогу на жительство некое звероподобное существо, то уснувшему грибнику или ягоднику наполнят корзину какие-то маленькие человечки, выходящие из-под земли. А ведь пахучей земляники даже стеклянную банку трудно набрать. А тут эко диво! Несёт человек домой ведёрную корзину отборных ягод. Уж очень всё это похоже на сказку. Но сейчас, когда сняты запреты на публикации, появляются свидетельства, что действительно снежный человек утаскивал женщин. А про подземных лилипутов я бы не решился упоминать, но в этом году наткнулся на статьи Бурлацкого о том, что они даже лечили людей.

Вот по таким потаённым местам и прошёл неведомо как восьмилетний мальчишка. Самое удивительное не то, как Митька преодолел зыбуну, топи, коряги и вертучие кочки, а то, как его не заела мошкарка. Когда приступили к нему с расспросами, удивились ещё больше.

– А меня вёл лесной дедушко, – рассказывал пацан, – показывал сухую дорогу, ночью урывал от холода, отгонял комаров и паутов (т. е. оводов).

– А чем же ты, милок, питался?

– А дидли (т. е. дягиль) и пучки ел, смородину и костянику на-

бирал, саранки палкой выкапывал, краснявки (т. е. сыроежки) собирал.

Как же получилось, что мальчишка ушёл от покосов незнамо куда? Оказывается, он углубился в лес, чтобы снять ножичком кору с молодой берёзки и полакомиться вкусным, ещё не отвердевшим лубом.

Как-то незаметно отошёл слишком далеко и потерял направление. В панике стал метаться и удалился настолько, что и криков людей не слышал. После этого и прозвали мальчика Митькой Железным, так как он даже от гнуса не сильно пострадал, благодаря какому-то лесному духу, который принял облик доброго старичка.

Мне, пишущему эти строки, самому пришлось узнать, что такое грызущая мошкарка. В студенческом отряде под Архангельском нам пришлось проработать 36 часов подряд, прокладывая железнодорожную ветку к карьере. Без этого не оплачивали дорогу до Москвы и не давали премии. Когда был забит последний костыль в последнюю шпалу, все попадали спать в мох под насыпью. Когда проснулись, то обнаружили, что кожа на руках, не защищённая из брезентовыми рукавицами обгрызена мошкаркой. Хорошо, что змей не было.

Последний раз я Дмитрия Николаевича видел на автобусной остановке в райцентре, считай, лет 20 назад. Работал он в колхозе пастухом и, вероятно, первый придумал опрыскивать траву солёной водой и добился небывалых приростов. Ушёл он из жизни ещё до того, как развалились колхозы, и над полями, знаменитыми мальцевскими полями, полетел от сорняков пух.



Николай Гумилёв

СТРАДИВАРИУСА СКРИПКА

Мэтр Паоло Белличини писал своё соло для скрипки. Его губы шевелились, напевая, нога нервно отбивала такт, и руки, длинные, тонкие и белые, как бы от проказы, рассеянно гнули гибкое дерево смычка. Многочисленные ученики мэтра боялись этих странных рук с пальцами, похожими на белых индийских змей.

Старый мэтр был знаменит, и точно, никто не превзошёл его в дивном искусстве музыки. Владетельные герцоги, как чести, добивались знакомства с ним, поэты посвящали ему свои поэмы, и женщины, забывая его возраст, забрасывали его улыбками и цветами. Но всё же за его спиной слышались перешёптывания, и они умели отравить сладкое и пьяное вино славы. Говорили, что его талант не от Бога и что в безрассудной дерзости он кощунственно порывает со священными заветами прежних мастеров. И как ни возмущались любящие мэтра, сколько ни твердили о зависти оскорблённых самолюбий, эти толки имели своё основание. Потому что старый мэтр никогда не бывал на мессе, потому что его игра была бешеным взлётом к невозможному, быть может, запретному, и, беспомощно-неловкий, при своём высоком росте и худощавости, он напоминал печальную болотную птицу южных стран.

И кабинет мэтра был похож скорее на обитель чернокнижника, чем простого музыканта. Наверху для лучшего распространения звуков были устроены каменные своды с хитро задуманными выгибами и арками. Громадные виолончели, лютни и железные попирты удивительной формы, как бредовые видения, как гротески Лоррена Калло, теснились в тёмных углах. А стены были исписаны сложными алгебраическими уравнениями, исчерчены ромбами, треугольниками и кругами. Старый мэтр, как математик, рассчитывал свои творения и называл музыку алгеброй души.

Единственным украшением этой комнаты был футляр, обитый малиновым бархатом, — хранилище его скрипки. Она была любимейшим созданием знаменитого Страдивариуса, над которым он работал целые десять лет своей жизни. Ещё о неоконченной, слава о ней гремела по всему культурному миру. За обладание ею спорили властелины, и король французский предлагал за неё столько золота, сколько может увезти сильный осёл. А папа — пурпур кардинальской шляпы. Но не прельстился великий мастер ни заманчивыми предложениями, ни скрытыми угрозами и даром отдал её Паоло Белличини,

тогда ещё молодому и неизвестному. Только потребовал от него торжественной клятвы никогда, ни при каких условиях не расставаться с этой скрипкой. И Паоло поклялся. Только ей он был обязан лучшими часами своей жизни, она заменила ему мир, от которого он отрёкся для искусства, была то стыдливой невестой, то дразняще-покорной любовницей. Трогательно замирала в его странных белых руках, плакала от прикосновений гибкого смычка. Даже самые влюблённые юноши сознавались, что её голос мелодичнее голоса их подруг.

Было поздно. Ночь, словно сумрачное ораторию старинных мастеров, росла в саду, где звёзды раскидались, как красные, синие и белые лепестки гиацинтов, — росла и, поколебавшись перед высоким венецианским окном, медленно входила и застыла там, под сводами. Вместе с ней росло в душе мэтра мучительное нетерпение и, как тонкая ледяная струйка воды, заливало спокойный огонь творчества. Начало его соло было прекрасно. Могучий подъём сразу схватывал лёгкую стаю звуков, и, перегоняя, перебивая друг друга, они стремительно мчались на какую-то неведомую вершину, чтобы распуститься там мировым цветком — величавой музыкальной фразой. Но этот последний решительный взлёт никак не давался старому мэтру, хотя его чувства были напряжены и пронзительны чрезвычайно, хотя непогрешимый математический расчёт неуклонно вёл его к прекрасному заключению. Внезапно его мозг словно бичом хлестнула страшная мысль. Что, если уже в начале его гений дошёл до своего предела и у него не хватит сил подняться выше? Ведь тогда неслыханное дотоле соло не будет окончено! Ждать, совершенствоваться? Но он слишком стар для этого, а молитва помогает только при создании вещей простых и благочестивых. Вот эти муки творчества удел всякого истинного мужчины, перед которым жалки и ничтожны женские муки деторождения. И с безумной надеждой отчаяния старый мэтр схватился за скрипку, чтобы она закрепила ускользающее, овладела для него недоступным. Напрасно! Скрипка, покорная и нежная, как всегда, смеялась и пела, скользила по мыслям, но, доходя до рокового предела, останавливалась, как кровный арабский конь, сдержанный лёгким движением удил. И казалось, что она ласкается к своему другу, моля простить её за непослушание. Тяжёлые тома гордых древних поэтов чернели по стенам, сочувствовали скрипке и как будто напо-

минали о священной преемственности во имя искусства. Но неистовый мэтр не понял ничего и грубо бросил в футляр не помогшую ему скрипку.

Лёжа в постели, он ещё долго ворочался, будучи не в силах заснуть. Словно грозящий багряный орёл носилась над ним мысль о неоконченном соло. Наконец милосердный сон закрыл его очи, смягчил острую боль в висках и с ласковой неудержимостью повлёк по бесконечному коридору, который всё расширялся и светлел, уходя куда-то далеко. Что-то милое и забытое сладко вздыхало вокруг, и в ушах звучал неотвязный мотив тарантеллы. Утешенный, неслышный, как летучая мышь, скользил по нему Паоло и вдруг почувствовал, что он не один. Рядом с ним, быть может, уже давно шёл невысокий гибкий незнакомец с бородкой чёрной и курчавой и острым взглядом, как в старину изображали немецких миннезингеров. Его обнажённые руки и ноги были перевиты нитями жемчуга серого, чёрного и розового, а сказочно-дивная алого шёлка туника свела бы с ума самую капризную и самую любимую наложницу константинопольского султана.

Доверчиво улыбнулся Паоло своему спутнику, и тот начал говорить голосом бархатным и приветливым:

– Не бойся ничего, почтенный мэтр, я умею уважать достойных служителей искусства. Мне льстят, когда меня называют тёмным властью и отцом греха: я только отец красоты и любитель всего прекрасного. Когда блистательный Каин покончил старые счёты с нездешним и захотел заняться строительством мира, я был его наставником в деле искусства. Это я научил его ритмом стиха преобразовывать нищее слово, острым алмазом на слоновой кости вырезать фигуры людей и животных, создавать музыкальные инструменты и владеть ими. Дивные арии разыгрывали мы с ним в прохладные вечера под развесистыми кедрами гор Ливана. Приносился ветер от благовонных полей здзелонских, крупные южные звёзды смотрели, не мигая, и тени слетали как пыль с крыльев гигантской чёрной бабочки – ночного неба. Внизу к потоку приходили газели. Долго вслушивались, поднимая свои грациозные головки, потом пили лунно-вспененную влагу. Мы любовались на них, играя. После мир уже не слышал такой музыки. Хорошо играл Орфей, но он удовлетворялся ничтожными результатами. Когда от его песен заплакали камни и присмирели ленивые тигры, он перестал совершенствоваться, думая, что достиг вершины искусства, хотя едва лишь подошёл к его подножию. Им могли восхи-

щаться только греки, слишком красивые, чтобы не быть глупыми. Дальше наступили дни ещё печальнее и беднее, когда люди забыли дивное искусство звуков. Я занимался логикой, принимал участие в философских диспутах и, беседуя с Горгием, иногда даже искренно увлекался. Вместе с безумными монахами придумывал я статуи чудовищ для башен Парижского собора Богородицы и нарисовал самую соблазнительную Леду, которую потом сожгли дикие последователи Савонаролы. Я побывал даже в Австралии.

Там для длинноруких безобразных людей я изобрёл бумеранг – великолепную игрушку, при мысли о которой мне и теперь хочется смеяться. Он оживает в злобной руке дикаря, летит, поворачивается и, разбив голову врагу, возвращается к ногам хозяина, такой гладкий и невинный. Право, он стоит ваших пищалей и мортир.

Но всё же это были пустяки, и я серьёзно тосковал по звукам. И когда Страдивариус сделал свою первую скрипку, я был в восторге и тотчас предложил ему свою помощь. Но упрямый старик и слушать не хотел ни о каких договорах и по целым часам молился Распятю, о Котором я не люблю говорить. Я предвидел страшные возможности. Люди могли достичь высшей гармонии, доступной только моей любимой скрипке – Прообразу, но не во имя моё, а во имя Его. Особенно меня утешало создание скрипки, которая теперь у тебя.

Ещё одно тысячелетие такой же напряжённой работы, и я навеки погружусь в печальные сумерки небытия. Но, к счастью, она попала к тебе, а ты не захочешь ждаты тысячелетий, ты не простишь её несовершенства. Сегодня ты совершенно случайно попал на ту мелодию, которую я сочинил в ночь, когда гунны лишили невинности полторы тысячи девственниц, спрятанных в стенах франкского монастыря. Это – удачная вещь. Если хочешь, я сыграю тебе её, оконченную.

Внезапно в руках незнакомца появилась скрипка, покрытая тёмно-красным лаком и с виду похожая на все другие. Но опытный взгляд Паоло по лёгким выгибам и особенной постановке грифа сразу определил её достоинство, и старый мэтр замер от восторга.

– Хорошенькая вещица! – сказал, засмеявшись, его спутник, – но упряма и капризна, как византийская принцесса с опаловыми глазами и дорогими перстнями на руках. Она вечно что-нибудь затевает и рождает мелодии, о которых я и не подозревал. Даже мне нелегко справиться с нею. – И он заиграл.

Словно зарыдала Афродита на белых утёсах у пенного моря и звала Адониса. Сразу Паоло сделалось ясно всё, о чём он томился ещё так недавно, и другое, о чём он мог бы томиться, и то, что было недоступно ему в земной жизни. Всё изменилось. Тучные нивы шелестели подветром полудня, но колосья были голубовато-золотые и вместо зёрен атели рубины. Роскошное солнце сверкало на небе, как спелый плод на дереве жизни, и странные птицы кричали призывно, и бабочки были порхающими цветами. А Скрипка-Прообраз звенела и пела, охватывая небо, и землю, и воздух томительной негой счастья, которого не может вынести, не разбившись, сердце человека.

И сердце Паоло разбилось. Были унылы его глаза и сумрачны думы, когда встал он от рокового сна. Что из того, что он помнит услышанную мелодию? Разве есть на земле скрипка, которая повторит её, не искажая? Коварный демон достиг своей цели и своей игрой, своими хитро-сплетёнными речами отравил слабое и жадное сердце человека.

Бедная, любимая скрипка Страдивариуса! В недобрый час отдал тебя великий мастер в руки Паоло Белличини. Ты, которая так покорно передавала все оттенки благородной человеческой мысли, говорила с людьми на их языке, ты погибашь ненужной жертвой неизбежному! И опять на много веков отдалится священный миг победы человека над материей.

Мэтр Паоло Белличини крался, как тигр, приближаясь к заветному футляру. Осторожно вынул он свою верную подругу и горестно поник, впервые заметив её несовершенства. Но при мысли, что он может отдать её другому, старый мэтр вздрогнул в остром порыве ревности. Нет, никто и никогда больше не коснётся её, такой любимой, такой бессильной. И глухо зазвучали неистовые удары каблука и лёгкие стоны разбиваемой скрипки.

Вбежавшие на шум ученики отвели мэтра в убежище для потерявших рассудок. Было такое здание, угрюмое и мрачное, на самом краю города. Визги и рёвы слышались оттуда по ночам, и сторожа носили под платьём кольчугу, опасаясь неожиданного нападения. Там, в низком и тёмном подвале, поместили безумного Паоло. Ему казалось, что на его руках кровь. И он тёр их о шероховатые каменные стены, выливал на них всю воду, которую получал для питья. Через пять дней сторож нашёл его умершим от жажды и ночью закопал во рву, как скончавшегося без церковного покаяния.

Так умерла лучшая скрипка Страдивариуса; так позорно погиб её убийца. 



«НАЛЕТАЙ, ТОРОПИСЬ, ПОКУПАЙ ЖИВОПИСЬ!»

Дина Ельцева пишет северорусскую экзотику, работает в деревне Осиновец Тверской области. Её картины воссоздают не современный сельский уклад, а скорее детские воспоминания о деревенской жизни, когда там почти не было транспорта и всё имело самобытный вид. На одной из картин «Базар» Дина Ельцева изобразила «наивного» художника, продающего свою живопись: льва под пальмой, лебедей, двух голубков на ветке и, конечно же, традиционную русалку у фонтана. Вся сцена напоминает эпизод из фильма Гайдая, где герой Вицина кричит на базаре: «Налетай, торопись, покупай живопись!»

Дина Ельцева, конечно же, не примитивный художник. Она создаёт панорамные многофигурные композиции, подробно прописывая задний план, внимательно

воссоздаёт деревенские интерьеры. Любит помещать экзотических животных в сельский северорусский ландшафт («Жираф», «Ковчег»), где бабы и мужики погоняют хворостинной зебру, ловят крокодила, дети играют в мяч с обезьяной, а домашнюю псину заменяет вполне миролюбивый леопард. В работах художницы можно отыскать лишь элементы примитивизма. В начале своего творчества Дина Ельцева писала маслом, сейчас работает акрилом, объясняя это тем, что со временем масло чернеет.

Художница, подобно своему великому предшественнику Питеру Брейгелю, с удовольствием изображает пословицы, деревенские сценки, игры и забавы, разукрашивая свои полотна пёстрыми яркими красками, подобно хорватскому примитивисту Ивану Генераличу.

Её праздные селяне, исполненные большого чувства юмора, как в «Стране лентяев» Брейгеля, мечтают о невероятных плодах и дарах земли, с большой неохотой строят Дворец, зато с удовольствием отдыхают, развлекаются и поют застольные песни.

Сейчас уже совсем не осталось излюбленных художницей персонажей в районе её близлежащих деревень. Все тяжело пьющие местные жители вымерли. В память о них остались только дома с наличниками. Раньше, когда почти не было сообщения с центром, приезжал один автобус в день, тогда никто не закрывал дверей, а сейчас всё нивелировалось. Поэтому художница обратила свой творческий взгляд на Москву, ей это интересно, хотя ломает сложившийся стереотип о Дине Ельцевой как о певце сельской идиллии.





Рыба. Зима



Виноград



Брусника

**Наша
картинная
галерея**

Дина Ельцева



Жираф

ISSN 0868-8931



9 770868 893779



0800